

## 楽器本来の音が基本です。

### 音響・機材(イラスト参照)

1. PAの用意もありますが、楽器本来の音を基本にセッティングして、PA機材は補助的な役割とご了承ください。  
※マイク3チャンネル(ブームスタンド)、ライン3チャンネル(DIあり)
2. マイクは、会場の音声用SPより音が出ます。  
(マイク音声は楽器音声が埋もれないように別々のスピーカから出力します)
3. モニター(かえしスピーカー)は有りません  
※楽器用スピーカーが演奏者の後方にセットされ、楽器音も後方から流れますのでその音量で各位の音量バランスのセットをお願いします。
4. 手持ちの楽器のマイキング(マイク設置)は演奏者ご自身でお願いします。  
また会場設置マイクと各自専用マイクの交換は可能です。  
※マイクなど持参の機材管理は各自の責任でお願いします。
5. 音割れ防止のため管楽器などはマイクに近づけすぎぬようお願いします。
6. PAはメイン演奏の音量を基準に、全体のバランスを決めますのでご了承ください。
7. バランスによっては楽器の音量を下げさせていただく場合があります。
8. 当日のセッティング時間が短い為(転換10分)、ご要望は前日のリハーサルの際にご相談ください。

### 会場の使用PA機材・楽器

#### ■PA機材

マイク3本(ブームスタンドあり)3チャンネル、  
ラインDI付き3チャンネル 合計6チャンネル  
※かえしモニターはありません

#### ■会場楽器:

・ヤマハ C-3(グランドピアノ)  
・3点ドラムセット  
・各自用意:譜面台  
※会場の譜面台使用は有料

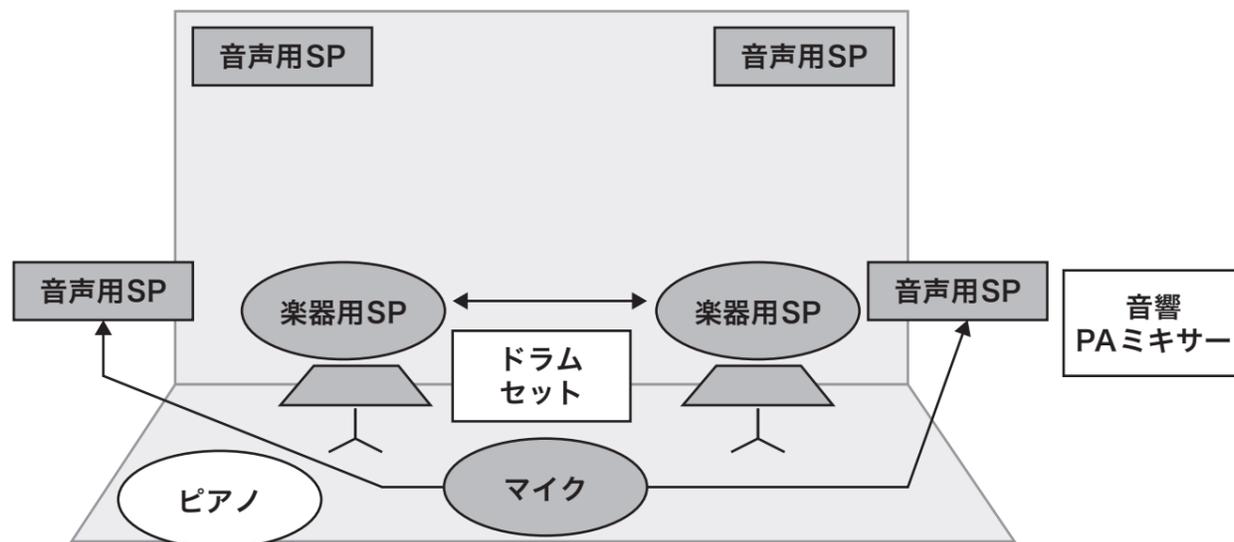
### 音響は楽器用と音声用の2系統でPAをセッティングします。

「PAを最小限に使用」とは「PAミキサーも演奏家の一人です」と考えています。

出演者のステージでは、せっかく各人が生で演奏楽曲のバランスを取り、観客に聴かせている演奏バランスを壊したくありません。そのために演奏時の音量バランス調整はしません。

2系統のPAは楽器用と音声に分ける事によって音の歪み、干渉を少なくして楽曲が綺麗に聞こえるようにセットしています。

また会場は講話用ホールですので、音量の制約があります。ご協力をお願いします。



## 第5回元住吉ミュージック・フェスティバル 参加団体およびボランティア・スタッフ 説明会資料

- ・日時:2026年3月17日(火)
- ・会場:国際交流センター・ホール
- ・時間:1回目13:30~14:30  
2回目15:30~16:30

説明会次第 司会・進行:ミニッツ

1. 実行委員会代表挨拶:塚田親一
2. 副実行委員挨拶:江川公美
3. タイムスケジュール(※団体紹介参照)
4. 会場説明
5. 進行説明
6. 音響について
7. 他



主催:音楽好きな友の会/MMF実行委員会  
共催:Motton Club  
後援:「音楽のまち・かわさき」推進協議会  
(公財)川崎市国際交流協会

# 元住吉から楽器や歌声が聞こえる！ 地域手作り音楽祭！ 元住吉ミュージック・フェスティバル！！

ご存知のように川崎市は、「音楽を中心とした多様な市民の文化、芸術活動など多彩な創造を通じた活力と、うるおいのある地域社会づくり」をめざし、「音楽のまち・かわさき」を推進しています。

この「元住吉ミュージック・フェスティバル(MMF)」は東急東横線「元住吉駅」が川崎市の地理的な中心地域でもあること、地域および近郊の人々の交流が豊かになること、内外問わず住民との親睦音楽祭として規模の拡大を計れることなどを目標に、音楽好きな仲間が中心となり準備、継続開催を目標としています。

まだまだ未熟な音楽祭ですが皆さまの暖かいご支援をお願いしたいと思います。MMF-2025に引き続き「第5回元住吉ミュージック・フェスティバル」が新たに2026年に迎える今回も、多くの出

場希望演奏団体の応募ありました。そして、厳選の結果、皆様の参加が決まりました。今回も出場できなかった皆さんの分まで「元住吉ミュージック・フェスティバル」の趣旨に賛同いただき、このフェスティバルを盛り上げていただければ幸いです。

また「元住吉ミュージック・フェスティバル」はなるべくPAを使用しないで「今では聴く機会が少なくなった楽器本来のアナログの生音」を聴いて貰いたいと企画しています。特に小さな子供さん達には沢山の生音を聴かせてあげたいと思っています。

今後の「元住吉ミュージック・フェスティバル(MMF)」の計画の中に川崎市でも元住吉にしかない野外音楽堂の施設があります。

次回にはこの様な施設での開催も視野に入りたいと思います。

## 後援:

「音楽のまち・かわさき」推進協議会  
(公財)川崎市国際交流協会  
(公財)川崎市生涯学習財団  
(公財)かわさき市民活動センター  
(公財)現代人形劇センター  
かわさき市民放送(株)(かわさきエフエム)  
(株)タウンニュース社  
人形劇団ひとみ座

## 協力:

モトスミ・プレーメン通り商店街振興組合  
モトスミ・オズ通り商店街振興組合  
井田中ノ町商栄会  
木月一丁目町会、木月二丁目町会、木月三丁目町会  
木月四丁目共和会  
井田第二共和会第二町会、井田共和会第三町会、井田共和会第四町会  
有隣堂日吉ミュージックセンター  
川崎市立井田病院  
他、多数の商店、企業のご協力を頂いています。  
(2026年2月24日現在)

## 開催当日の流れ(別資料・会場配置図/説明図)

### ■会場配置説明

- |          |                     |
|----------|---------------------|
| ① 各種受付関係 | ④ 舞台袖出演者出入および荷物置場関係 |
| ② 物販関係   | ⑤ 関係者控室             |
| ③ 舞台関係   | ⑥ ロビー展示場所           |

### ■会場説明

- 出演者の受付は、出演60分前迄に出演者受付①で出場登録をして下さい。
- 会場には出演者控室(第1、第2会議室)の用意は有りますが多人数のため各バンド合同、または男女別で使用していただきます。
- 控室の鍵はかけませんので貴重品は自己責任で管理をお願いします。
- 控え室での飲食は禁止ですのでロビーまたは指定場所をお願いします。なおゴミなどは各自持ち帰りとなりますのでご了承ください。
- 全施設内禁煙ですのでご注意願います。
- 楽器の保管は実行委員会での預かり、管理は行えませんが自己責任をお願いします。
- 楽器のセッティングは出演者各自でステージにセットしてください。前日のリハーサルでステージセット場所の確認、機材の確認を徹底してください。
- 楽器の転換は入れ替え時間が10分以内ですので前後の出演者同士の協力で速やかな入れ替えを行ってくださいオーバーした場合には演奏時間枠が削られます。
- 演奏時間は厳守で演奏時間を延長することは出来ません。担当の終演予定時間が近づきましたら舞台袖で「あと〇〇分です」とカンペでお知らせします。
- 演奏時間内のMCでライブ告知、物販告知は可能です。投げ銭はご遠慮ください。※CD等の物販場所はエントランス②で行います。
- 主催者側で写真、映像および音声を記録させていただきますのであらかじめご了承ください。主催者の発行する告知物、ホームページなどでの掲載、マスメディアの公開に借用する場合があります。また一般の演奏中の撮影は禁止です。※但し、バンドの許可があればこの限りでは有りません。
- 駐車場は、川崎市国際交流センターの有料コインパーキングまたは近隣の有料駐車場となりますので予約、事前確保は出来ません。
- 楽器運搬の有無は、搬入口が限られる為、出演順など調整しますので説明会時に申請をお願いします。
- 前日リハーサルで楽器を置いて行く場合には、会場側での管理責任は有りませんので原則お持ち帰りください。(但し、大型楽器に関しては別途打ち合わせを願います。)
- 当日の不明な点はMMFブルゾン(白色)着衣のスタッフまでお問い合わせください。なお、内容によってはスタッフからお願いをする場合が有りますので指示に従うようお願いいたします。
- 終了後の忘れ物などは、Eメール: mmf.info@ontomo.jp より、出演者登録番号、出演応募者名、バンド名を明記してお問い合わせ下さい。

## 第5回元住吉ミュージック・フェスティバル 参加団体およびボランティア・スタッフ 説明会資料

- 
- ・日時:2026年3月17日(火)
  - ・会場:国際交流センター・ホール
  - ・時間:1回目13:30~14:30  
2回目15:30~16:30
- 

説明会次第 司会・進行:ミニッツ

1. 実行委員会代表挨拶:塚田親一
2. 副実行委員挨拶:江川公美
3. タイムスケジュール(※団体紹介参照)
4. 会場説明
5. 進行説明
6. 音響について
7. 他

# 元住吉から楽器や歌声が聞こえる！ 地域手作り音楽祭！ 元住吉ミュージック・フェスティバル！！

ご存知のように川崎市は、「音楽を中心とした多様な市民の文化、芸術活動など多彩な創造を通じた活力と、うるおいのある地域社会づくり」をめざし、「音楽のまち・かわさき」を推進しています。

この「元住吉ミュージック・フェスティバル(MMF)」は東急東横線「元住吉駅」が川崎市の地理的な中心地域でもあること、地域および近郊の人々の交流が豊かになること、内外問わず住民との親睦音楽祭として規模の拡大を計れることなどを目標に、音楽好きな仲間が中心となり準備、継続開催を目標としています。

まだまだ未熟な音楽祭ですが皆さまの暖かいご支援をお願いしたいと思います。MMF-2025に引き続き「第5回元住吉ミュージック・フェスティバル」が新たに2026年に迎える今回も、多くの出

場希望演奏団体の応募ありました。そして、厳選の結果、皆様の参加が決まりました。今回も出場できなかった皆さんの分まで「元住吉ミュージック・フェスティバル」の趣旨に賛同いただき、このフェスティバルを盛り上げていただければ幸いです。

また「元住吉ミュージック・フェスティバル」はなるべくPAを使用しないで「今では聴く機会が少なくなった楽器本来のアナログの生音」を聴いて貰いたいと企画しています。特に小さな子供さん達には沢山の生音を聴かせてあげたいと思っています。

今後の「元住吉ミュージック・フェスティバル(MMF)」の計画の中に川崎市でも元住吉にしかない野外音楽堂の施設があります。

次回にはこの様な施設での開催も視野に入りたいと思います。

## 開催概要

1. 開催日時  
2026年4月25日(土)11時～20時  
(2026年4月24日(金)リハーサル)
2. 主催  
音楽好きな友の会  
第5回元住吉ミュージック・フェスティバル実行委員会
2. 共催  
Motton Club
3. 演奏会場  
川崎市国際交流センター・ホール
4. 入場料金  
観覧無料

## 後援:

「音楽のまち・かわさき」推進協議会  
(公財)川崎市国際交流協会  
(公財)川崎市生涯学習財団  
(公財)かわさき市民活動センター  
(公財)現代人形劇センター  
かわさき市民放送(株)(かわさきエフエム)  
(株)タウンニュース社  
人形劇団ひとみ座

## 協力:

モトスミ・プレーメン通り商店街振興組合  
モトスミ・オズ通り商店街振興組合  
井田中ノ町商栄会  
木月一丁目町会、木月二丁目町会、木月三丁目町会  
木月四丁目共和会  
井田第二共和会第二町会、井田共和会第三町会、  
井田共和会第四町会  
有隣堂日吉ミュージックセンター  
川崎市立井田病院  
他、多数の商店、企業のご協力を頂いています。  
(2026年2月24日現在)

## 開催当日の流れ(別資料・会場配置図/説明図)

### ■会場配置説明

- |          |                     |
|----------|---------------------|
| ① 各種受付関係 | ④ 舞台袖出演者出入および荷物置場関係 |
| ② 物販関係   | ⑤ 関係者控室             |
| ③ 舞台関係   | ⑥ ロビー展示場所           |

---

### ■会場説明

1. 出演者の受付は、出演60分前迄に出演者受付①で出場登録をして下さい。
2. 会場には出演者控室(第1、第2会議室)の用意はありますが多人数のため各バンド合同、または男女別で使用していただきます。
3. 控室の鍵はかけませんので貴重品は自己責任で管理をお願いします。
4. 控え室での飲食は禁止ですのでロビーまたは指定場所をお願いします。  
なおゴミなどは各自持ち帰りとなりますのでご了承ください。
5. 全施設内禁煙ですのでご注意願います。
6. 楽器の保管は実行委員会での預かり、管理は行えませんので自己責任でお願いします。
7. 楽器のセッティングは出演者各自でステージにセットしてください。  
前日のリハーサルでステージセット場所の確認、機材の確認を徹底してください。
8. 楽器の転換は入れ替え時間が10分以内ですので前後の出演者同士の協力で  
速やかな入れ替えを行ってくださいオーバーした場合には演奏時間枠が削られます。
9. 演奏時間は厳守で演奏時間を延長することは出来ません。担当の終演予定時間が近づきましたら  
舞台袖で「あと〇〇分です」とカンペでお知らせします。
10. 演奏時間内のMCでライブ告知、物販告知は可能です。投げ銭はご遠慮ください。  
※CD等の物販場所はエントランス②で行います。
11. 主催者側で写真、映像および音声を記録させていただきますのであらかじめご了承ください。  
主催者の発行する告知物、ホームページなどでの掲載、マスメディアの公開に借用する場合があります。  
また一般の演奏中の撮影は禁止です。  
※但し、バンドの許可があればこの限りでは有りません。
12. 駐車場は、川崎市国際交流センターの有料コインパーキング  
または近隣の有料駐車場となりますので予約、事前確保は出来ません。
13. 楽器運搬の有無は、搬入口が限られる為、出演順など調整しますので説明会時に申請をお願いします。
14. 前日リハーサルで楽器を置いて行く場合には、会場側での管理責任は有りませんので  
原則お持ち帰りください。(但し、大型楽器に関しては別途打ち合わせを願います。)
15. 当日の不明な点はMMFブルゾン(白色)着衣のスタッフまでお問い合わせください。  
なお、内容によってはスタッフからお願いをする場合がありますので指示に従うようお願いします。
16. 終了後の忘れ物などは、Eメール: mmf.info@ontomo.jp より、  
出演者登録番号、出演応募者名、バンド名を明記してお問い合わせ下さい。

## 楽器本来の音が基本です。

### 音響・機材(イラスト参照)

1. PAの用意もありますが、楽器本来の音を基本にセッティングして、PA機材は補助的な役割とご了承ください。  
※マイク3チャンネル(ブームスタンド)、ライン3チャンネル(DIあり)
2. マイクは、会場の音声用SPより音が出ます。  
(マイク音声は楽器音声に埋もれないように別々のスピーカから出力します)
3. モニター(かえしスピーカ)は有りません  
※楽器用スピーカが演奏者の後方にセットされ、楽器音も後方から流れますのでその音量で各位の音量バランスのセットをお願いします。
4. 手持ちの楽器のマイキング(マイク設置)は演奏者ご自身でお願いします。  
また会場設置マイクと各自専用マイクの交換は可能です。  
※マイクなど持参の機材管理は各自の責任でお願いします。
5. 音割れ防止のため管楽器などはマイクに近づけすぎぬようお願いします。
6. PAはメイン演奏の音量を基準に、全体のバランスを決めますのでご了承ください。
7. バランスによっては楽器の音量を下げさせていただく場合があります。
8. 当日のセッティング時間が短い為(転換10分)、ご要望は前日のリハーサルの際にご相談ください。

### 会場の使用PA機材・楽器

#### ■PA機材

マイク3本(ブームスタンドあり)3チャンネル、  
ラインDI付き3チャンネル 合計6チャンネル  
※かえしモニターはありません

#### ■会場楽器:

・ヤマハ C-3(グランドピアノ)  
・3点ドラムセット  
・各自用意:譜面台  
※会場の譜面台使用は有料

### 音響は楽器用と音声用の2系統でPAをセッティングします。

「PAを最小限に使用」とは「PAミキサーも演奏家の一人です」と考えています。

出演者のステージでは、せっかく各人が生で演奏楽曲のバランスを取り、観客に聴かせている演奏バランスを壊したくありません。そのために演奏時の音量バランス調整はしません。

2系統のPAは楽器用と音声に分ける事によって音の歪み、干渉を少なくして楽曲が綺麗に聞こえるようにセットしています。

また会場は講話用ホールですので、音量の制約があります。ご協力をお願いします。

