

2026.4.25 Sat. 11:00-20:00

Free  
入場無料

第5回元住吉  
ミュージック  
フェスティバル

11月11日 (火) より  
**出演者募集**

プロ・アマ・国籍問わず  
応募締切: 2025年12月末日

手作り音楽祭に興味がある方で  
お手伝いご希望の方は、  
下部メールアドレスまでご連絡ください。  
【募集期限: 2026年3月10日まで】

IMMF × 元住吉MUSIC

たくさんのアーティストが集い、  
ジャズ、クラシック、ロック、ポップスなど  
の楽曲が一日中、生演奏で聴けて楽しめる  
手作り音楽祭です。

於: 川崎市国際交流センター ホール

最寄駅: 東急東横線・東急目黒線「元住吉駅」西口徒歩10分  
場 所: 川崎市中区木月紙園町 2-2 TEL: 044-435-7000

Music  
Enjoy  
Club

音楽好きな友の会 新年のご挨拶

「音友レコード倶楽部 / 元住吉ミュージック・フェスティバル」などの催事で  
皆さん方には昨年大変お世話になり有り難うございました  
今年は発足12年目を迎え「元住吉ミュージック・フェスティバル」も  
地域の皆さん 音楽好きな有志の皆さんのご協力のもと5回を迎える事となります  
これからも川崎市の地理的中心である元住吉から  
「楽器本来の音を生で聴く音楽祭」が發展しますように  
皆様の応援を宜しくお願い致します  
音楽好きな友の会関係者一同

音楽好きな友の会  
http://ontomo.jp/

後援  
●川崎市中区  
●「音楽のまち・かわさき」推進協議会  
●公益財団法人 川崎市国際交流協会

2026  
1  
January

坂井 明子(さかい あきこ): トランペット  
千葉県出身。幼少期よりピアノを習い、  
中学でフルート、高校からはトランペッ  
トを吹奏楽で経験し、同時期にビッグ  
バンドジャズと出会い魅了される。大学  
ではビッグバンドサークルに所属し、卒  
業後は「Untitled Jazz Orchestra」に  
20年以上参加、「8083」ではコンポバン  
ドで演奏。2人の子どもを育てながら  
日々音楽と向き合い、都内ライブハウス  
や音楽イベントにも積極的に出演。会  
場の皆様に喜んでいただける演奏を目  
指し、音楽を通じて温かい繋ぎの輪  
を広げていきたいです。

音友レコード倶楽部

レコードコンサートのプログラムは  
・Light music/軽音楽の集い  
& Jazz Date/ジャズの集い  
・持ち寄りタイム/持参レコード/CDを  
楽しむ集いで開催中

2026年  
1月第205回  
はお休みです。

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

02

連載11

ヴァイオリン王子が贈る "Buono!"なヴァイオリンのお話  
大人からヴァイオリンを始める勇氣

Buono Naoki  
ヴァイオリン奏者 坊野 称央己

私は中学校1年でヴァイオリンを始めました。これは比較的遅いスタートになりますが、私が指導している生徒さんは大人になってから始めている方も多くいます。大人になってからヴァイオリンを始める——そう聞くと「難しそう」「今さら間に合うのか」と身構えてしまう人は少なくありません。しかし、実は大人こそヴァイオリンを始める大きな理由と強みもあります。

まず、大人には「目的意識」があります。子どもの頃のように「なんとなく」や親の後押しではなく、音楽への憧れや、好きな曲を弾きたいという具体的な願いが行動を後押しします。この明確な動機は、継続の力となり、上達の速度さえ左右します。また、大人は自分の生活スタイルを理解し、練習の計画を立てる力があります。毎日15分でも続ける工夫ができることは、大人の学習の大きな武器です。

もちろん、ヴァイオリンは基礎が重要な楽器です。姿勢や弓の持ち方、音程の取

り方など、最初の段階は地味に感じるかもしれませんが、この基礎がしっかりするほど、後々の演奏が格段に楽になります。大人は理解力が高いため、理屈を踏まえて練習できる点で有利です。感覚的に覚えるだけでなく、「なぜそうするのか」を納得しながら習得できるのは、むしろ大人ならではの強みと言えるでしょう。

さらに、大人は音楽を“味わう力”をすでに持っています。これまでの人生経験が、音色のニュアンスや曲の表現に深みを与えます。たとえ初心者でも、ゆっくりした旋律に自分なりの感情を込められることは、大人の奏者ならではの魅力です。

ヴァイオリンを始めるのに年齢の上限はありません。大人になった今だからこそ、楽器を通して新しい自分に出会うチャンスがあります。「いつかやってみたかった」を叶えるのに、最適なタイミングはいつも“今”です。ヴァイオリンに興味を持ったあなた、ぜひヴァイオリンの世界に一歩踏み出してみませんか？

13歳からヴァイオリンを始め上野学園大学音楽学部を卒業。アーティストサポートやイベントに多数出演する他、武蔵小杉・元住吉エリアにて出張レッスンやオンラインレッスンも展開中。

Violinist・坊野称央己  
Official Site  
naokibono-violin.com

連載06

世界旅と音楽〜経験音を音にする  
再びマレーシアへ

ギタリスト: Yuta Tanaka

みなさんこんにちははギタリストのYuta Tanakaです。今回はドイツベルリンでの生活について書きました。ベルリン生活後は日本に帰国し横浜で音楽活動をしていましたがもう一度マレーシア行きを決めました。去年の12月までマレーシアに住んでいたのでもう一度マレーシア生活でした。

2度目のマレーシアはドイツ帰国後もということもあって、やはり食が合うなと強く感じました。自分のおすすめは中華系ならチリパニミーというまぜそばのようなやつや、日本のとは違うワンタン麺。どちらもスープかドライ(汁なし)を選べます。インド系ならチャパティやドーサといったナンとは違う生地のものでおすすめです。今流行っているピリヤニも美味しいです。とにかく美味しいものはたくさんありますね！

音楽活動ですがバスキングは路上で

はせず、バスキング団体に所属し駅構内やショッピングモールの中などで演奏していました。バーやパブで定期的に演奏したり、結婚式で演奏などもよくやりました。チャイニーズのシンガーのサポートや自分でローカルミュージシャンとブルースバンドを組んだりもしていました。

マレーシア生活自体は楽しかったのですが、ソロの演奏はあまりなくサポートが多かったり、マレーシア(東南アジア全般)はカバー曲文化なのでオリジナルがあまり評価されない傾向にあります。

こんな生活を続けてても先がないなと思いました。自分の曲を広める事が自分の使命です。それが日本に帰ってきた理由でもあります。

自分がいろんな国に行きつて思ったのは結局探しているものは今ここにしかないって事です。そこにはありません、すでに自分の中にあります。それに気づくのが旅

▲カアラルンブルのチャイナタウンにある地元ミュージシャンおすすめのレストラン

川崎市国際交流センター

がいくこ 外国につながる子どもと保護者のためのプレスクール

これから日本の小学校に入学する子どもと保護者のみなさんへ  
にほん しょうがっこう にゅうがく  
こ ほん  
子どもと保護者のみなさんへ  
にほん しょうがっこう にゅうがく  
日本の小学校ってどんなところ？  
にゅうがく  
入学までに準備するものは？  
にゅうがく しょうがっこう にゅうがく  
入学準備や学校生活について説明します。

ひ がつ にち ど  
●日にち: 1月24日(土)  
かいめ かいめ  
1回目9:30~11:30 2回目13:30~15:30  
かいじょう かわさきこくさいこうりゅうせんとー ほーる  
●会場: 川崎市国際交流センター ホール  
ひよう むりよう  
●費用: 無料  
もうしこみ がつ にち  
●申込: 1月15日まで  
といあわせ でんわ かわさきしこくさいこうりゅうせんとー  
●問合せ: 電話 200-3758(川崎市教育委員会) かわさきこくさいこうりゅうせんとー  
めーる かわさきこくさいこうりゅうせんとー  
●メール: soudan39@kian.or.jp (川崎市国際交流センター)

●お問い合わせ  
公益財団法人川崎市国際交流協会  
TEL 044-435-7000 E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp  
ホームページ https://www.kian.or.jp/

川崎市生涯学習プラザ

第156回ランチタイム・ロビーコンサート

出演: 和楽ちどり / 三味線、唄、鼓、太鼓

長唄が好き、長唄を知ってほしいという仲間が集まりました！長唄は百年、二百年と受け継がれている曲が多く、ご長寿や天下泰平を願った曲、四季の彩りを描いた曲、失恋ものや妖怪退治などなど多岐にわたります。耳を傾けていただければと思います♪

●日時: 2026年1月15日(木曜日)  
12:00開場 / 12:10開演 / 12:40終演予定  
●料金: 無料  
●場所: 川崎市生涯学習プラザ・1Fロビー

●予定曲目  
・未広狩  
・元禄花見踊り  
・勸進帳瀧流し

●お問い合わせ  
(公財)川崎市生涯学習財団 総務室 総務係 ロビーコンサート担当  
TEL 044-733-5560 E-mail: concert@kpal.or.jp  
川崎市中区今井南町28-41  
ホームページ https://kpal.or.jp/

音楽好きな友の会 (音友会)

1月は新たな年の始まり

音友レコード倶楽部: 藤田 順治

▲ドナウ川の風景

「音楽の都・ウィーン」では、元旦に恒例のウィーン・フィルハーモニー管弦楽団による『ニュー・イヤー・コンサート』が開かれ、シュトラウス家の作品が多く演奏されています。特に「美しく青きドナウ」や「ラデツキー行進曲」などは有名で、この1月には数多くの有名な音楽家が誕生しています。主にロック界では、レッド・ツェッペリンのギタリストのジミー・ペイジ、デヴィッド・ボウイ、クラシック界ではモーツァルト、葉加瀬太郎、そして日本のPOPS界では森山良子、坂本龍一、宇多田ヒカルなどです。

またジャズクラブオーナーが集う会で1月22日は「ジャズの日」と制定し呼ばれています。名前の由来は「1月=January」の英語の頭2文字と、「22」に姿の似た「ZZ」を組み合わせると「JAZZ」になる……という事だそうです。

2026年もたくさんのジャンルの音楽に耳を傾け、音楽の平和な世界を十二分に楽しみたいものです。

Mマガジン表紙写真撮影雑誌記事

撮影担当: イワサキ タイチ

今回のモデルさんの撮影の日……は、前日まで秋晴れだったのに、降るのか？降らないのか？どっちなんだい！駅から撮影ポイントまでの、できる限り濡れない徒歩ルートを探るグーグルマップでシミュレーション。どんな天気であってもしっかりと準備。最悪、雨が降っても頑張っていたけどビニール傘も持っていたが、使わずに済んだ。テンパー。

常連の参加者との共同製作です。  
撮影、編集はギター奏者の永瀬晋が担当。  
新規参加の前に、ぜひご覧ください。  
YouTube配信中。

音友レコード倶楽部PR動画!  
「音友レコード倶楽部」を  
わかりやすく説明したPR動画を是非ご覧ください。



## 連載17 オカリナに誘われて 新しいはじまり

新しい年の始まり、皆様にとって素敵な一年になるようお祈りいたします。

昨年を振り返ると、年々音楽との関係がより深くなっていくのを感じます。生徒たちの成長、自分の成長、新しい出会いで広がっていく世界。昨年10月に行った発表会は初めてのハロウィン発表会にしました。カチューシャを付けたり、三角帽子をかぶったり、普段なかなか見られない楽しい会になり、よりリラックスした状況でみんな演奏できたり、色々なサイズのオカリナも入れて、生徒たちの演奏の成長をとっても感じられた発表会になりました。発表会が終わると、一斉にみんな新しい曲の練習を始めますが、初めての曲も楽しんで吹いてくださる気がしました。継続は力なりこれはほんとに素敵な言葉だと思



▲2026年発表会風景 稲城オカリナ倶楽部の皆さん

り、楽しさは増すばかりです。オカリナに夢中になったとき、何年かクラリネットが以前のように吹けなくなってしまいましたが、オカリナに癒されながら、クラリネットも細々続けていたら、今は演奏を楽しむということが出来るようになりました。今年はいったいどんな素敵な事が起こるのか楽しみです。そういえば昨年は介護施設に演奏に行く活動も初められて、みんなで歌ったり、リズムを刻んだり、一緒に楽しめる訪問演奏で、沢山の笑顔に会えました。今年は、初めて山形の土門拳写真館のロビーコンサートに参加します。私のお誕生日7月11日の公演です。今から楽しみにしています。私にも皆様にも素敵な出会いや出来事が沢山ある一年になりますように

## 小棚木 恵美子



**小棚木恵美子プロフィール**  
洗足学園短期大学音楽科卒業。オカリナ講師。「思い通りに演奏できる!オカリナ上達のポイント50」監修出版。神奈川・東京を中心に演奏活動しています。

【催事の予約受付 090-2436-5985 花】

●毎月開催「オカリナカフェ」(オカリナ体験・レッスン)

・日時:第2・4週(水)、(金) ①14:00 ②15:00

・会場:コーヒースポット「ライフ」(武蔵中原駅近く)

一度どんな感じか吹いてみたいという体験でも、長くオカリナ吹いているけど、今更聞けないお悩み事もお気軽に相談ください。

Instagramも是非のぞいてください

https://www.instagram.com/emikokotanagi/

Instagram @emikokotanagi



## 特別寄稿 Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談議

### あの頃のFM放送と『エアチェック』

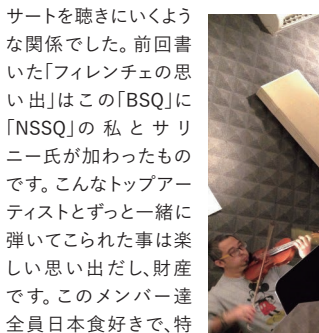
『エアチェック』という言葉をご存じだろうか。1970～1980年代頃にオーディオを趣味とされていた方にはおそらく懐かしい響きなのではないかと思う。今ではなかなか聞くことのない言葉だが、元々はラジオ等で放送(オンエア)された番組やCMの内容を記録し、スポンサーとの契約内容通りに放送されたか等をチェックする手法のことである。そこから派生して、主にラジオ放送をカセットテープ等に録音して楽しむことを“エアチェック”と呼ぶようになった。ラジオ放送の中でも格段に音質が良いのがFM放送で、オーディオ的にも音楽鑑賞用として十分に通用するレベルのメディアであった。当時のFM放送は番組の殆どが音楽中心で、しかも曲の頭から最後まできちんと全部流してくれるのが嬉しかった。2週間分のFMラジオ番組表を載せた音楽・オーディオ雑誌(写真①②)がいくつか刊行されていたので購読し、好きなジャンルや曲がかかる番組をチェック。カセットテープを用意して放送の日を楽しみに待ったものである。当然のことながら放送は早朝から深夜まで365日送信されているため必然的に音楽のジャンルは極めて多岐にわたり、レコードで発売されていない珍しいアーティストや

マイナーな曲がかかることも多かった。番組の構成も特定アーティストの特集、新譜特集、季節ごとの特集…等々様々で、それぞれの番組についてファンも多かったようである。エアチェックの楽しみ方は色々あり、ヒットチャー



▲① FM fan

重奏団(BSQ)というのがある、こちらはシリボン氏含む「BSQ」の二人のコンサートマスターとオムボーン氏そして私の一番の親友の「BSQ」首席チェリストのアビチャイ氏により結成されたタイで最高の四重奏団で、こちらもやはり「NNSQ」同様プログラム毎にヴィオラを誰かが担当してました。「BSQ」と「NNSQ」は全員友達でお互いのコンサートを聴きに行くような関係でした。前回書いた「フィレンチェの思い出」はこの「BSQ」に「NNSQ」の私とシリボン氏が加わったものです。こんなトップアーティストとずっと一緒に弾いてこられた事は楽しい思い出だし、財産です。このメンバー達全員日本好きで、特

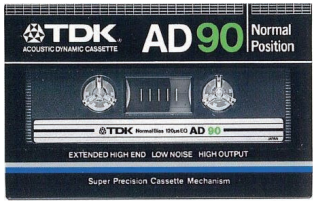


▲AEBリハーサル風景

に上る洋楽ばかりを録音してコレクションしたり、お気に入りの番組を毎回丸ごと録音してカセットライブラリを作ったりしていた。中でも好きだったのがFM東京で毎週土曜日に放送された「ダイアトーン・ポップス・ベスト」と、ミュージシャンとリスナーをスタジオに招きライブ演奏を生放送した「セッション'81」(’82以降も続いた)である。放送音源の多くがレコードであった中で生演奏・生放送の音の良さは別格だった。ちなみに当時は数えきれないほどの種類・グレードのカセットテープが多数のメーカーから発売されており、どの番組をどのテープで録るのか…という楽しい悩みも付きものだった。普通のレコードを流す番組はノーマルテープ(写真③)で、音の良い生放送はクロム・テープ(写真④)で、等といった具合に使い分けていたのが懐かしい…。レコード・boomと同時にカ



▲② FM STATION



▲③ TDK ノーマルテープAD



▲④ SONY クロムテープJHF

## 特別寄稿 Conversations 音楽談議 / オーディオ談議

### ノヴァ・サイアム弦楽四重奏団と アーティスト・アンサンブル・バンコク

バンコクでの室内楽の活動において今回は二つのグループ「ノヴァ・サイアム弦楽四重奏団(以下NNSQ)」と「アーティスト・アンサンブル・バンコク(同AEB)」について書きます。両団体とも「バンコク交響楽団(BSO)」の主力メンバーと結成した団体です。「NNSQ」はタイ人ヴァイオリニストのピースト氏、タイ系アメリカ人で17歳でタイに帰化したサリニー氏、イギリス人のマイケル氏と結成しました。ヴァイオリニスト3人とチェロという変則的な編成ですが当時はまだタイではヴィオラが強くなく(今は素晴らしい若手が何人もいます)プログラム毎にヴィオラを誰かが担当するというスタイル。「AEB」は「BSO」のコンサートマスターのシリボン氏とセカンド・ヴァイオリン首席奏者のオムボーン氏と組みプログラムによっていろんな奏者を加えて演奏するスタイルでした。バンコクにはもう一つバンコク弦楽四

重奏団(BSQ)というのがある、こちらはシリボン氏含む「BSQ」の二人のコンサートマスターとオムボーン氏そして私の一番の親友の「BSQ」首席チェリストのアビチャイ氏により結成されたタイで最高の四重奏団で、こちらもやはり「NNSQ」同様プログラム毎にヴィオラを誰かが担当してました。「BSQ」と「NNSQ」は全員友達でお互いのコンサートを聴きに行くような関係でした。前回書いた「フィレンチェの思い出」はこの「BSQ」に「NNSQ」の私とシリボン氏が加わったものです。こんなトップアーティストとずっと一緒に弾いてこられた事は楽しい思い出だし、財産です。このメンバー達全員日本好きで、特

にオムボーン氏は「BSQ」のリハーサル中に私の方を「チラッ」と見てよくお猪口を口に当てる仕草してきて「この後行く?」って。で「いいねー」みたいな暗黙のサインを送りあったりして(もちろん弾いている時は超真剣です笑)で、しょっちゅうみんなで居酒屋(だけではないですよ)行っていました。ほんと楽しい仲間達です。



▲AEBリハーサル風景

## 連載34 脱線ニューヨーク滞在記 思い出し寄り道編の寄り道 ニューオリンズ

前号からのフレンチクォーターぶら歩き。「VOODOO」の看板が、またまた僕の好奇心を沸かせます。なじみがないでしようが「ブードゥー」と云います、不思議とこの看板何軒かあってこの名前のレストランもありました。その中の一店へ。骸骨、お祓いなど呪術系の道具や書物、魔法系の店とダブル感じでそれに類する土産品が並んでいました。ブードゥーに関してはそれまでハイチだけとっていて以前アメリカからアメリカへ奴隷として連れてこられた人々が持ち込んだ宗教の事や音楽の事を書きましたがブードゥーをニューオリンズで出会うとは、巡り合わせですね。以前述べたのはアメリカ・ヨルバの宗教が持ち込まれアメリカ合衆国では太鼓の影響が強すぎるので禁止になりゴスペルへと、太鼓が禁止にはならなかったキューバではサンテリア、ブラジルはカンドンブレやマクンバ、そしてハイチではブードゥーに成り、植民地時代は統治国の目を欺く為にキリストやマリヤ様を偶像とし本来のヨルバの神を信仰し、キューバではバタ、ブラジルではアタバキ等の太鼓が儀式には欠かせないと書きましたが、この店に入ってこ

の店に入ってここのブードゥーは少し違うなど(ハイチに行った事はないのですが)感じました、ハイチもニューオリンズも当初は先住民のインディオが住んでいましたがコロンブスが到来以後スペインが統治しインディオが様々な事情

によって激減、おなじ時代ヨーロッパでスペインとフランスが戦争をしてフランスが勝利し、その勢いでハイチとニューオリンズ・ルイジアナをフランスがスペインに代わり植民地にしました。前号でも述べましたが奴隷としてアフリカ人が連れてこられたのはこの時代から。その頃フランスは北アフリカを含めアフリカの多くを植民地としていたのでアフリカからの奴隷貿易には長けていたかもしれ

ません。で、西アフリカ・ベナン(1960年までフランスの植民地)辺りからヨルバ系信仰が渡りフランスのオカルティズムと先住民のアニミズム(土着信仰)が他の統治国よりも(ブラジルはポルトガル、キューバはスペインの植民地)ヨルバ信仰と深く交じり合ったようで、国柄の違いもあるようです。さらに面白いのはブードゥーがニューオリンズの観光のアイテムとなっているブードゥーツアーもあるくらいで(ブラジルのカンドンブレ等もその感じはありますが)店の真真中に掲げ上げてあるマリー・ラヴォーと云う聖人、彼女はニューオリンズのブードゥーの女王として19世紀には

実際にいて今でも多くの人に崇拝されているそうです、彼女の絵や写真は白っぽい肌で白人がクレオールの様です。神様もバロン・サメディ(骸骨がシルクハットを被り酒と葉巻を好む)とかママ・ブリジット(死者の母であり、墓地の主)などブリジットはB.B.(ブリジット・バルド

元で生演奏が聴けるとは驚きました!とお声掛けをいただきました。またまた東京出張された時にストリートでの演奏に遭遇しリクエストをしていただいたとの事。こちらも驚きました。更には、長野市からご家族でいらした方は会社を運営されており、年末の会社の行事に来て欲しいとのご依頼をいただきました。初めて新幹線で長野駅へ向かいホテルでのイベントに花を添えさせていただきます。そして、今年の夏には福岡の介護施設からの演奏依頼があり、施設に入居されている方々や、施設を運営されてる方々にもご好評をいただき何と「毎年来て下さ

い」との依頼をいただきました。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

によって激減、おなじ時代ヨーロッパでスペインとフランスが戦争をしてフランスが勝利し、その勢いでハイチとニューオリンズ・ルイジアナをフランスがスペインに代わり植民地にしました。前号でも述べましたが奴隷としてアフリカ人が連れてこられたのはこの時代から。その頃フランスは北アフリカを含めアフリカの多くを植民地としていたのでアフリカからの奴隷貿易には長けていたかもしれ

ません。で、西アフリカ・ベナン(1960年までフランスの植民地)辺りからヨルバ系信仰が渡りフランスのオカルティズムと先住民のアニミズム(土着信仰)が他の統治国よりも(ブラジルはポルトガル、キューバはスペインの植民地)ヨルバ信仰と深く交じり合ったようで、国柄の違いもあるようです。さらに面白いのはブードゥーがニューオリンズの観光のアイテムとなっているブードゥーツアーもあるくらいで(ブラジルのカンドンブレ等もその感じはありますが)店の真真中に掲げ上げてあるマリー・ラヴォーと云う聖人、彼女はニューオリンズのブードゥーの女王として19世紀には

実際にいて今でも多くの人に崇拝されているそうです、彼女の絵や写真は白っぽい肌で白人がクレオールの様です。神様もバロン・サメディ(骸骨がシルクハットを被り酒と葉巻を好む)とかママ・ブリジット(死者の母であり、墓地の主)などブリジットはB.B.(ブリジット・バルド

元で生演奏が聴けるとは驚きました!とお声掛けをいただきました。またまた東京出張された時にストリートでの演奏に遭遇しリクエストをしていただいたとの事。こちらも驚きました。更には、長野市からご家族でいらした方は会社を運営されており、年末の会社の行事に来て欲しいとのご依頼をいただきました。初めて新幹線で長野駅へ向かいホテルでのイベントに花を添えさせていただきます。そして、今年の夏には福岡の介護施設からの演奏依頼があり、施設に入居されている方々や、施設を運営されてる方々にもご好評をいただき何と「毎年来て下さ

い」との依頼をいただきました。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超えるコンテンツを投稿し、こうして色んな出会いをくれる事に、感謝すると共にこれからも力の限り新曲をアップして行きたいと思うのでした。

「僕には、YouTubeはとても無理」と思っていたのですが、恐る恐る初めて三年経ち100曲を超える