

2025年4月19日(土) 11:00~20:00

入場無料

MOTOSUMIYOSHI MUSIC FESTIVAL 第4回

元住吉ミュージックフェスティバル

in 川崎市 国際交流センターホール

最寄駅: 東急東横線・東急目黒線 「元住吉駅」西口徒歩10分
Add: 川崎市中原区木月祇園町2-2
TEL: 044-435-7000

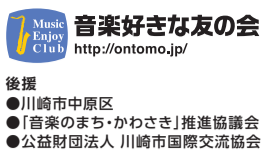
たくさんのアーティストが集いジャズ、クラシック、ロック、ポップスなどの楽曲が楽器本来の生音で一日中聴けて楽しめる手作り音楽祭です。

元住吉最大の音楽祭

主催 音楽好きな友の会 / MMF実行委員会
共催 Motton Club
後援 中原区 / 「音楽のまち・かわさき」推進協議会 / (公財)川崎市国際交流協会 / (公財)川崎市生涯学習財団 / (公財)かわさき市民活動センター / かわさきFM(79.1MHz) / (公財)現代人形劇センター / 人形劇団ひとみ座
協力 モトスミ・プレーメン通り商店街振興組合 / モトスミ・オズ通り商店街振興組合 / 井田中ノ町商栄会 / 木月一丁目町会 / 木月二丁目町会 / 木月三丁目町会 / 木月四丁目町会 / 井田共和会第2町会 / 井田共和会第3町会 / 井田共和会第4町会 / ウチダインテリアデザイン / 島倉 学ミュージックスクール / ソウリーヴ・ミュージック・スクール

お問合せ: mmf.info@ontomo.jp

Music Enjoy Club 音楽好きな友の会 https://ontomo.jp/



2025 3 March

音友レコード倶楽部
レコードコンサートのプログラムは
「Jazz Beat」の集い、Jazz Beat、ジャズの集い
「Jazz Beat」の集い、Jazz Beat、ジャズの集い
「Jazz Beat」の集い、Jazz Beat、ジャズの集い

特別付録

第4回 元住吉ミュージックフェスティバル

元住吉から楽器や歌声が聞こえる!
出演団体 プロフィール紹介

坊野 称央己 (ぼうの なおき): ヴァイオリニスト
東京都出身。13歳で中学校のオーケストラ部でヴァイオリンを始め、上野学園高等学校音楽科を経て同大学音楽学部を卒業。第17回万里の長城杯国際音楽コンクール弦楽器の部第3位。千葉ロッテマリーンズ出陣式にて演奏。SONY MUSICの「STAND UP!! ORCHESTRA」のメンバーとして赤レンガ倉庫で行われたフェスや音楽番組で著名なアーティストのサポートで出演。2023年には1stソロアルバム「FRAGRANCE」をリリースし、ジャンルにとらわれず幅広く活動。ヴィオラ奏者、さらには二胡奏者としての演奏活動も展開中。

連載01 ヴァイオリン王子が贈る "Buono!"なヴァイオリンのお話 ひよんなきっかけを運命に

Buono Naoki

ヴァイオリン奏者 坊野 称央己

「ゲーム買ってあげるからヴァイオリンをやってほしい」
母からの一言の提案がきっかけでした。
幼少の頃、2歳上の兄の影響でピアノを1年ほど習い、小学校でクラリネットを吹く兄を見て私は「フルートをやりたい」と吹奏楽部に入りました。フルートの楽しさに魅了された私は、中学校のオーケストラ部でもフルートを続けるつもりでしたが、1枠のみの熾烈な争いに敗北。仕方なく同じ木管楽器で温かな音色をもつオーボエを希望するも、音を出す時点で挫折。「もうこの際なんでもいいや」
投げやりになっていた中での母からの魅力的な提案。念願の任天堂DSを手に入れた坊野少年は、ここからヴァイオリン弾きとしての人生がスタートするのです。
一般的に、ヴァイオリンは幼少の頃から始める方が圧倒的に多く、中学1年で始めた私は「レイトスターター」にあたります。そしてオーケストラ部という

環境だけでヴァイオリンを弾いていた私は、音階や練習曲といった基礎的な訓練もなく、1、2年先に始めた先輩たちから教わりながら見よう見まねでがむしゃらに取り組みました。弦楽器が基本初心者ばかりのオーケストラ部ですが、私が中学1年の頃の定期演奏会のメイン曲は「交響曲第5番/チャイコフスキー」。オケの曲の中でもかなりの難曲とされる曲を、弾けていたり弾けていなかったりしながら全員で作上げていきます。そんな一生懸命に演奏する学生の中で、エキストラの先生が奏でる朗々と深い音色。その音を聴いた瞬間に「自分もいつかこんな音色を奏でるんだ」と深く決意したことを覚えています。ひよんなきっかけで始めることになったヴァイオリンが、運命に変わった瞬間でした。
きっかけや理由はどんなことでも良いと思います。そして、始めてみればそれを運命に変えていける瞬間に出会えると、私は信じています。

Violinist: 坊野称央己・OfficialSite naokibono-violin.com

元住吉ミュージック・フェスティバル MMFが【地モトNEWS】で動画配信されています!

イツ・コミュニケーションズ(株)【地モトNEWS】「川崎市中原区」制作の番組で「元住吉ミュージック・フェスティバル」を紹介していただいています。過去の「楽器本来の生音」の様子をご覧になり、是非第4回MMFにご来場下さい。
※動画制作配信の関係各位には大変お世話になりました。有り難うございます。

●2023年4月8日「第2回元住吉ミュージック・フェスティバル」♪ 出演者の皆さん♪
牧野くみ、ミニッツ、らくがき、白いさお、jaja、La Vivencia、Good Neighbors Big Band、永瀬 晋、後藤いちご、山崎綾子、Prhythm、NTT横須賀通研OBバンド、Our Time J'z

●2024年4月6日、「第3回元住吉ミュージック・フェスティバル」♪ 出演者の皆さん♪
ソウリーヴ・ミュージック・スクール、COTONEKO、pipoo、にゃんこそば、あいそるバンド、ピタースイーツノート、島倉 学ミュージックスクール、jaja、Good Neighbors Big Band、からんころん、くいしんbone、ピーターパイパー、BTGC

●2025年4月19日「第4回元住吉ミュージック・フェスティバル」♪ 出演者の皆さん♪
ねこつきBAND、D スタンダード、あいそるバンド、小夏、ことねこ、KCRK(ククルク)、ENSEMBLE★TO、おにぎり、matzo&コマツツオ&コマツツオ、Good Neighbors Big Band、glemammy (グリマミー)、Lua(ルア)、Open Triad、昭和歌謡ガールズコレクション

「第4回 元住吉ミュージック・フェスティバル-2025」も出演者の皆様の素晴らしい演奏で盛り上げてくださいますので9時間の音楽祭を会場でゆっくり楽しんでください。
元住吉ミュージック・フェスティバル実行委員会一同

【地モトNEWS】YouTube

第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル (2023/4/13放送 - YouTube) https://www.youtube.com/watch?v=EUAAiFPhYgM

第3回 元住吉ミュージック・フェスティバル (2024/4/13放送 - YouTube) https://www.youtube.com/watch?v=Zk-261k55qJP

川崎市国際交流センター

2024年度 地球市民講座

能登半島震災から 氷見市復興の歩み 夢と希望に向かって 伝えたいことがあります

能登地震と水害に対応する支援、救援、復旧活動に際し、能登の玄関口である氷見市。復興への道のりと被災地に住む外国人支援について話します。宝塚歌劇団 月組 前トップ娘役の海乃美月氏の歌もあります。

講師: 松原勝久氏 (富山県氷見市観光協会会長)
海乃美月氏 (富山県氷見市観光協会大使、宝塚歌劇団 月組 前トップ娘役)

日時: 3月15日(土)10:30-12:30(開場10:00)
会場: 川崎市国際交流センター ホール
料金: 入場無料
申込: 川崎市国際交流協会ホームページもしくは ☎044-435-7000 から受付中(先着200名)
主催: かわさき国際交流民間団体協議会、(公財)川崎市国際交流協会
後援: 川崎市、(一社)川崎市観光協会

●お問い合わせ
公益財団法人川崎市国際交流協会
TEL 044-435-7000
E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp
ホームページ https://www.kian.or.jp/

川崎市生涯学習プラザ

第146回ランチタイム・ロビーコンサート

●曲目予定
・情熱大陸(葉加瀬太郎)
・三つのわらべうた
・君といつまでも (弾厚作 作曲)
・ラテンメドレー 他

出演: @絆_大正琴/大正琴、ピアノ

@絆_大正琴 笹子雅望
笹子雅望が主宰する大正琴の会。演奏活動や新しい大正琴教室を開催しています。

●日時: 2025年3月13日(木曜日) 12:00開場/12:10開演/12:40終演予定
●料金: 無料
●場所: 川崎市生涯学習プラザ・1Fロビー

●お問い合わせ
(公財)川崎市生涯学習財団 総務室 総務係 ロビーコンサート担当
TEL 044-733-5560 E-mail: concert@kpal.or.jp
川崎市中原区今井南町28-41
ホームページ https://kpal.or.jp/

音楽好きな友の会 (音友会)

トリビュート クインシー・ジョーンズ

3月14日は惜しくも昨年亡くなられたクインシー・ジョーンズの誕生日。筆者も過去3回に渡って音友レコード倶楽部レコードコンサートのDJで取りあげた事がある。彼の功績は偉大で当初はライオネル・ハンプトン楽団のトランペッターを務め、その後、作曲、編曲に従事する様になりカウント・ベイシー楽団、デューク・エリントン楽団に仕事を任される様になる。また、自己のビッグ・バンドを1957年より率いてヨーロッパ・ツアーも行った。その後、1960年代に入るとTVや映画音楽にも従事し有名な所では「鬼警部アインサイド」、「夜の大捜査線」などのサウンドトラックを担当した。マイケル・ジャクソンの各種アルバム、アメリカのスーパースターが一堂に会して録音した「ウィ・アー・ザ・ワールド」をプロデュースした

音友レコード倶楽部: 藤田 順治
事でも有名である。しかし、なんとと言っても彼のアレンジャーとしての集大成というべき曲はアルバム「Sounds...and Stuff Like That / Quincy Jones」中の「テル・ミー・ア・ベッドタイム・ストーリー」である。この曲には作曲家のハービー・ハンコックやフュージョングループ「スタッフ」のメンバーがリズムセクションとして参加し、途中から始まるヴァイオリンとエレクトリック・ピアノによるユニゾン・アドリブはクラシックとは異なるジャズ特有のアプローチで盛り上がりを見せている。

♪ 2025年3月末定のお知らせ!! ♪
第125回音友レコード倶楽部は会場都合で未定です。
※詳しくは「音友会」のホームページでお知らせします。

https://ontomo.jp

音友レコード倶楽部PR動画!
「音友レコード倶楽部」をわかりやすく説明したPR動画を是非ご覧ください。

常連の参加者との共同製作です。撮影、編集はギター奏者の永瀬晋が担当。新規参加の前に、ぜひご覧ください。YouTube配信中。

