

2025年4月19日(土) 11:00~20:00

入場無料

MOTOSUMIYOSHI MUSIC FESTIVAL 第4回

元住吉ミュージックフェスティバル

in 川崎市 国際交流センターホール

最寄駅：東急東横線・東急目黒線
「元住吉駅」西口徒歩10分
Add：川崎市中原区木月祇園町2-2
TEL：044-435-7000

たくさんのアーティストが集いジャズ、クラシック、ロック、ポップスなどの楽曲が楽器本来の生音で一日中聴けて楽しめる手作り音楽祭です。

元住吉最大の音楽祭

主催 音楽好きな友の会 / MMF実行委員会
共催 Motton Club
後援 「音楽のまち・かわさき」推進協議会 / (公財)川崎市国際交流協会 / (公財)かわさき市民活動センター / (公財)現代人形劇センター / かわさきFM(79.1MHz) / 人形劇団ひとみ座
協力 モトスミ・プレーメン通り商店街振興組合 / モトスミ・オズ通り商店街振興組合 / 井田中ノ町商栄会 / 木月一丁目町会 / 木月三丁目町会 / 木月四丁目町会 / 井田共和会第2町会 / 井田共和会第3町会 / 井田共和会第4町会 / ウチダインテリアデザイン / 島倉 学ミュージックスクール / ソウリーヴ・ミュージック・スクール

お問合せ：mmf.info@ontomo.jp



Motosumiyoshi Music Mate Meet Memories

M MAGAZINE

音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

後援
●川崎市中原区
●「音楽のまち・かわさき」推進協議会
●公益財団法人 川崎市国際交流協会

2025 February

2025年2月はお休みです。

音友レコード倶楽部
レコードコンサートのプログラムは
・Light music/軽音楽の集い & Jazz Date/ジャズの集い
・持ち寄りタイム/持参レコード/CDを楽しみ集いで開催中

赤富士ミネオ(あかふじみねお)：ボーカリスト、ボイストレーナー
北海道札幌市出身。専門学校メーザー・ボーカルハウス卒業後、ライブ活動やコーラスサポートを経験。
10年前からボイストレーナーとして活動し、ボーカルや弾き語り、アレンジ指導に定評がある。「声は一人ひとりが持つ唯一無二の楽器」という信念で、生徒の個性を引き出すレッスンを実施。
現在も神奈川や東京都内でライブ活動を行い、情熱あふれる歌声で観客を魅了。音楽への情熱と確かな指導力で「声」の可能性と楽しさを伝え続けている。

連載10 島倉 学があなたに贈るミュージカルの世界へ
芸術文化は娯楽ではなく生命の根源である

Shimakura Manabu
クロスオーバー歌手 島倉 学

(前回からのつづき)
ミュージカル『モーツァルト』の中で、ぜひお聴き頂きたい楽曲は「僕こそ音楽(Ich Bin Ich Bin Musik)」です。ストーリーは、1768年ウィーン。ザルツブルクの宮廷楽士である父レオポルト・モーツァルトは、娘ナンネルと共に「神童」と呼ばれていた幼い息子ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルトの演奏を目の当たりにしていた。歳月は流れ、青年になったヴォルフガングは、故郷ザルツブルクで音楽活動を続けていた。しかし、彼はザルツブルク領主のコレレド大司教の支配下で奴隷のように束縛された生活に嫌気がさし、父とも意見が衝突していた。そこで歌われるのが、「僕こそ音楽(Ich Bin Ich Bin Musik)」です。
この作品の最大のテーマは、才能が宿るのは肉体的な精神(魂)なのか。これを主体に青年期のヴォルフガングが幼少期に目覚めた才能の化身「アマデ」に対峙しながら、天才として生きる彼の苦悩(光と影)が描かれています。本来ならば才能(アマデ)という存在は光の存在ですが、常に1人の人間であるヴォルフガングに影の存在として付き纏います。これは、彼の心の弱さを象徴し

ています。天才とは、いつどんな時も「孤高」を持つ覚悟が必要です。孤高とは、孤独に恐れず己の信念を貫き通すこと。神童と呼ばれた幼い頃の自分(過去の名声)への執着が、彼の心を押し潰していきます。
ヴォルフガングは、幼い頃から彼の才能を見抜いていたヴァルトシュテッテン男爵夫人と出逢い、彼女から自分の弱さとしっかり向き合い、全てを受け入れ認める精神修行をしなければならぬと教えられます。しかし彼は、最期まで「才能(アマデ)」という影の存在に脅えながら息絶えます。実に、人間はくだらない地位や名誉、そして金に執着

する愚かな生き物です。だから、結局それらに苦しめられることになってしまいます。つまり、邪魔な執着心を潔く捨て強い勇気こそが大切であるというメッセージが組み込まれているのです。ぜひ、皆さまお聴き下さい。

国立音楽大学声楽科卒。劇団四季出身。クロスオーバー歌手。近年は、クラシック・コンサートのソロやミュージカル・キャストで出演。現在活躍中のプロ歌手をはじめ、有名ミュージカル俳優、ジュニアなど数多く歌唱指導。ヴォイス・トレーナー歴22年を誇る。現・島倉 学ミュージックスクール代表講師。元・広瀬音楽学校客員講師。元・劇団スーパー・エキセントリックシアター「アクターズコース」歌唱講師。

RAIMUND THEATER
MOZART!
vbw
HLJ

▲モーツァルト!(ウィーン新演出版)

島倉 学ミュージックスクール
プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中!

【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106階)

【お問い合わせ】
島倉音楽事務所 営業日：火曜～土曜 12:00～21:00
代表 島倉学 定休日：日曜・月曜

TEL 044-567-5940 Mail: info@ms-musicschool.com
HP: https://www.ms-musicschool.com/

編集部からのお知らせ
クロスオーバー歌手の島倉学さんの連載が今回をもって終了となります。
「島倉学があなたに贈るミュージカルの世界へ」の連載で読者の皆さんに楽しいミュージカルの世界を紹介していただいていたが、歌手活動またミュージックスクールが多忙になり残念ながらMマガジンへの執筆活動が出来なくなりました。連載では2回目をお願いで執筆していただいていたが誠に残念です。長い間有り難うございました。今後の益々のご活躍をお祈り申し上げます。

音楽好きな友の会編集部

川崎市国際交流センター
第30回外国人市民による日本語スピーチコンテスト(入場無料)

川崎で生活しながら、日本語を学んだり、仕事をしている外国人の皆さんが、日本に来てはじめて体験したこと、考えたことなどを発表します。審査の間には、三遊亭好青年さんによる落語もあります。

●日時：2025年2月8日(土)
スピーチ 13:00-15:30(自由参加)
交流会 15:30-16:30(1月7日から申込受付)

●ゲスト：落語家 三遊亭好青年
●主催：川崎市国際交流センター
(指定管理者：公益財団法人川崎市国際交流協会)

▲昨年の日本語スピーチコンテストの出場者

●お問い合わせ
公益財団法人川崎市国際交流協会
TEL 044-435-7000
E-mail:kiankawasaki@kian.or.jp
ホームページ https://www.kian.or.jp/

川崎市生涯学習プラザ
第145回ランチタイム・ロビーコンサート

●曲目予定
・出発の歌
「失われた時を求めて」
・異邦人
(シルクロードのテーマ)
・遠い世界に
他

出演：YOSHIOTOKO/ギター&ボーカル
都内の小さなライブハウスで3か月に1回ほどのペースで細々と音楽活動をいたしております。10月より市内のカフェレストランでも15分程度の短い時間ではありますが、オープンマイクに参加してこのランチタイムコンサートに向けての自己研鑽につとめております。

●日時：2025年2月13日(木曜日)
12:00開場/12:10開演/12:40終演予定
●料金：無料
●場所：川崎市生涯学習プラザ・1Fロビー

●お問い合わせ
(公財)川崎市生涯学習財団 総務室 総務係 ロビーコンサート担当
TEL 044-733-5560 E-mail: concert@kpal.or.jp
川崎市中原区今井南町28-41
ホームページ https://kpal.or.jp/

音楽好きな友の会(音友会)

2月4日はビートルズの日

2月の記念日を検索していた所、気になる日として「ビートルズの日」を見つけた。ザ・ビートルズの愛称「Fabulous Four」(素敵な4人組)にかけて2月4日「Feb.4」を記念日とした様である。他にも(株)EMIミュージック・ジャパンによって制定された1966年(昭和41年)6月29日、ビートルズが初来日したことを記念して6月29日も「ビートルズの日」となっている。
当時は「長髪は不良の始まり」とされビートルズの東京・武道館コンサートを聴きに行くのも大変な時代であった。ご存じの様にザ・ビートルズはジョン、ポール、ジョージ、リンゴの4人組で、1962年(昭和37年)より1970年(昭和45年)まで活動した。
未だに世界の音楽界に影響を持っており、日本の音楽の教科書にも「イェスタデイ」「ヘイ・ジュード」「レット・イット・ビー」が載っている程である。ドラマーだけがデビュー前にピーター・ベストからリンゴ・スターに代わっ

ている。交代理由は諸処有るようだ。
ただし、私がグループとしてのビートルズの曲をよく聴き始めたのはビートルズ最後の頃である。また、持っているレコードは「Hey Jude/The Beatles」のシングルと赤版と呼ばれるベストアルバム「The Beatles 1/The Beatles」のCDのみで熱狂的なビートルズファンではなかった。
といいながらも当時ラジオで流れたヒット曲はソロ活動を既に開始した4人の各楽曲で、特に「イマジン」「アナザー・デイ」等は良く流れ、数ある中でも印象に残っている。

▲Hey Jude/The Beatles

♪ 2025年2月未定のお知らせ!! ♪
第124回音友レコード倶楽部は会場都合で未定です。
※詳しくは「音友会」のホームページでお知らせします。

https://ontomo.jp

連載06 オカリナに誘われて アドリブって

私はクラリネットがずっと大好きで続けてきたのですが、クラリネットといえばジャズ ジャズにずっと憧れていました。ですが、ビブラートが出来なくて、アドリブも全くできなくて、ジャズは聴くもので憧れの存在でした。私がオカリナの演奏を初めて、一緒に活動していたピアノ奏者の五十川慶子さんは、クラシック系の方ではなくポップス系の勉強をしていた方で、コードを見ながら演奏される方でした。いつも即興で演奏してるのを凄いなあと感じて、また、とってもカッコいい伴奏で。私の中のアドリブへの憧れがどんどん大きくなっていきました。これがアドリブにチャレンジするきっかけに大きく影響していた事の一つ。そうそう前回クラリネットの音が揺れる現象に悩んでいた話を書きましたが、それを克服するべくクラリネット奏者の有吉尚子先生のレッスンに通った時期がありました。年末に先生がライブに出るということを聞いて、聴きに行ったんです。初めてのライブハウスでした。3〜4時間色んな人がセッションしていて、アドリブの演奏をしていました。聴いていて楽しくて楽しくて 私もこんな風に演奏してみたいと

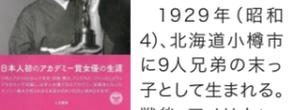


ライブハウスのセッションの様子

特別寄稿 Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談議

忘れられたアカデミー賞女優・ナンシー梅木

2007年(平成19)8月28日、ひとりの日本人ジャズシンガー・女優が亡くなった。新聞に訃報が載ったが、その扱いは小さかった。メディアもほとんど取り上げることなかったと記憶している。今日、米アカデミー賞を受賞する日本人は多くなったが演技で受賞したのはたゞひとり、本稿で取り上げるナンシー梅木(本名:梅木美代志)(写真①)のみである。アカデミー賞を演技で受賞した女優がなぜ忘れられてしまったか。また受賞したオスカー像は現存せず、ナンシー自身の手によって壊されてしまったと言われている。なぜこのようなことになってしまったのか、筆者は以前よりその真相を知りたいと思っていた。これまで断片的にしか伝えられてこなかった彼女の生涯、そしてなぜ忘れられてしまったか、に答えてくれるであろう書物が今年夏、出版された。現在大学で放送文化論等を講義されている大場 阿基ヒロさん著「戦後期渡米芸能人のメディア史 ナンシー梅木とその時代」(写真②)である。一読させていただいた今、あらためて彼女の生涯を振り返ってみたい。

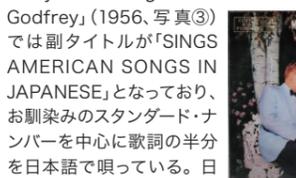


①ナンシー梅木

1929年(昭和4)、北海道小樽市に9人兄弟の末っ子として生まれる。戦後、アメリカン・ポピュラーソングに興味を持つようになり、48年(昭和23)に上京。実兄が進駐軍の通訳をしていた関係から米軍キャンプでジャズを歌うようになる。レイモンド・コンデのゲイ・セブレットなどの名門ジャズバンドで専属ヴォーカリストとして人気を博し、ナイトクラブやステージで活躍した。映画にも出演し、ジャズ専門誌「スイングジャーナル」の人気投票では'51〜'53年まで女性ヴォーカルの第1位を獲得した。ところが'54年(昭和29)になると、その人気に陰りが見られるようになる。この状況で「気分転換に」アメリカ行きを進められ、海を渡った。2〜3か月程度アメリカで生活してみようという軽い気持ちで渡米を決めたようだ。

'55年(昭和30)、ジャズシンガーとして海を渡ったナンシーはハワイ公演

の後、アメリカ本土に乗り込み、テレビの人気司会者アーサー・ゴッドフリーのタレントスカウト番組に出演の機会を得て見事優勝し、アメリカ本土でのキャリアをスタートさせた。着物姿でアメリカのポピュラーソングを唄う日本人女性は大々的なニュースとなり、新聞・雑誌の取材やラジオ・テレビへの出演依頼が殺到したそうである。マリーキュリー・レコードと契約し、2枚のアルバムをリリースした。最初の1枚「Miyoshi Sings For Arthur Godfrey」(1956、写真③)では副タイトルが「SINGS AMERICAN SONGS IN JAPANESE」となっており、お馴染みのスタンダード・ナンバーを中心に歌詞の半分を日本語で唄っている。日本語の意味はアメリカ人には伝わらないであろうが、このジャケット写真にあるナンシーの着物姿と相まって、アメリカ人シンガーにはない「オリエンタルなサウンド」としての効果はあったかもしれない。ちなみにアメリカに渡ってからは「ナンシー梅木」ではなく、本名の「Miyoshi Umeki」で活動した。この頃、テレビの音楽バラエティ番組にも度々呼ばれて出演している(写真④)。



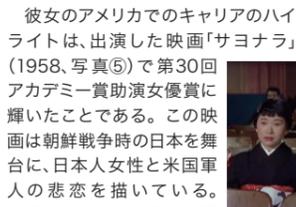
③Miyoshi Sings For Arthur Godfrey(1956)

面白いのは、テレビでのナンシーはちょっととどろしい英語を喋る日本人を「演じて」いることだ。ネイティブな英語より若干危なっかしい英語を喋るほうが、当時の日本人のイメージにあったのだから。



④ダイナ・ショア・ショーでダイナ・ショア(1960)

彼女のアメリカでのキャリアのハイライトは、出演した映画「サヨナラ」(1958、写真⑤)で第30回アカデミー賞助演女優賞に輝いたことである。この映画は朝鮮戦争時の日本を舞台に、日本人女性と米軍軍人の悲恋を描いている。1950年代後半は日本を題材にした映画が何本か作られた。どの作品からも当時のアメリカ人の日本感、日本人感を垣間見ることができる。ナンシーはアメリカ人が抱く、男性に尽くす日本人女性



⑤「サヨナラ」でレッド・バトンスと

面白いのは、テレビでのナンシーはちょっととどろしい英語を喋る日本人を「演じて」いることだ。ネイティブな英語より若干危なっかしい英語を喋るほうが、当時の日本人のイメージにあったのだから。

連載28 脱線ニューヨーク滞在記



「思い通りに演奏できる!オカリナ上達のポイント50」監修出版。神奈川県・東京を中心に演奏活動しています。第二・四(水)、(金)には、武蔵中原駅近くのコーヒーショップにて、オカリナ体験できるレッスンや、オカリナのお悩み相談を受けるレッスンやイベントを開催中。2025年1/8(水)、10(金)はオカリナ吹こう会 吹き始め＆花ライブイベントを開催します。オカリナ持ってる方参加ください。ご予約受付中です。予約受付 090-2436-5985 花

Instagramも是非のぞいてください
https://www.instagram.com/emikokotanagi/

Instagram @emikokotanagi

脱線ニューヨーク滞在記

相変わらずの金はないけど閑と時間は上げたくらいで、そぞろ歩きで見るものは、割がれたチラシの跡形や落ちてくるタバコの吸殻も「いとおかし」で、何か聞こえればその音の糸を辿って、てな具合で、違う星から来た異星人を取りで佇んでました。とまではいきませんが毎日小旅行。又、ある日歌手に日が暮れて、夜の部へ。家賃はシェアで四分の一になり気分的に楽になり、ルームメイトも居るせいかより楽しくなりました。前述した様に朝日が出てきてからは無邪気に道路に出てボールの蹴り合い。人の出入りも人数分多くなり色々な人がきました。ニューポートジャズフェスティバルがNYで行われた(1972-1980の8年間NYに場所を移した)「NEWPORT IN NEW YORK '72」の時には日本人初参加の、日野照正クインテットが来て、マスオちゃんやヒロシの知り合いという事もあって僕等のロフトに泊まりました。早速ヒロシと日野彦彦さん(Dr.)はスティックを持ち合い練習パッドを間にしてドラム談義を。同行していたカメラマンの内藤さんは色々な彼の作品を見せてくれました。アフリカで撮った写真もあって感激でした。さすがに人数が多すぎて一泊だけでしたが、日野さんは皆を中華街の高級そうなレストランでご馳走してくれました。初めて北京ダックをたらぶく食べました。旨かった!

彼は気さくなナイスガイでした。彼らの演奏はニードルズアイの近くの広場で特設テラーの上で行われました。僕の傍で見ていた中村(照夫)さんは思い溢れるものがあつたのか目を潤ませていました。僕も胸を熱くするものがありました。同行していた森山良子さんも偶々 NYに来た時ケメとヒロシが友達で遊びに来て朝まで一緒に騒ぎました。純粋で気立ての良いお

連載99 「くじら座」日記

デビューから2ヶ月

デビュー2ヶ月を経て、各所で祝いや応援の言葉をいただいていることに、とても嬉しさを感じている日々です。地元の静岡県内では、CDショップ3店舗で店頭キャンペーンを展開いただくことができ、本人挨拶に行くという貴重な体験もさせていただきました。CD世代として育ってきた僕にとって、ショップ展開はずっと夢に見てきたお話です。特に、発売日に店頭を訪れて、自分のCDを大きく売って出してくださっている様子を眺めたときには、現実なのにもう夢を見ているような感覚がしました。CD離れが進み、音楽はストリーミングで楽しむ時代に入ってきていますが、ミュージシャンとしては「名刺」代わりとも言えるCDディスク。今回のデビュー作を、形としてリリースすることができたことを幸せに感じている。

連載81 Course: Addicted to Guitar

Cコードを使った伴奏のジャンル別パターン 3フィンガーアルペジオ

いつもお世話になっております。今回も引き続きギターを始めたばかりの方への攻略コラムを紹介していきたいと思っております。今回はテーマを変えて「C」コードを使ったよく使われる伴奏パターン「8ビート」のご紹介です。今回はフォークソングなどの有名曲で耳にすることの多い「3フィンガーアルペジオ」の解説です。簡単に構造の解説ですが前回のコードストローク系と違い、右手の指で弦をバラバラに弾いて音を重ねていく伴奏方法になります。サイモン&ガーファンクルをイメージしていただくと分かりやすいかもしれません。では早速譜例です。左手は前回同様「C」コードを押さえたままです。右手は指弾きになりまして親指(記号



T)は5弦、3弦の低音弦担当、人差し指(記号I)が2弦担当、中指(記号M)が3弦担当となります。3本の指を使うので「3フィンガーアルペジオ」という事ですね(※親指以外の指の本数は親指が拍の頭を弾く担当でその他の指は拍のウラを弾くというイメージをしていただくと良いですね。大分脳ト

連載28 脱線ニューヨーク滞在記

嫌さんでした。エルビン・ジョーンズのライブにはヒロシが勉強も兼ねてエルビンのローディーをしていたのでフリーで何回か見に行きました。ビレッジバンガードではエルビンの奥さんケイコ・ジョーンズも来ていて15ミリ程の長いまつげが印象的でした。テイブ・リーブマンとスティーブ・グロスマンの2ホーンをフロントにジーン・パーラ(Bs.)のピアノレスカルテットでサクスのコンビネーションも効いて熱く演奏していました。インターミッションにスティーブが僕の瓶ビールを横柄に取って大体飲んだので無礼者と思いましたが、今では彼独特のフレンドシップだったか。もう一つ思い出すのは、何処のクラブだったのか、ソロで演っていたのかメンバーがいたのかも思い出せませんが、人が通れるほどしか離れてないドラムの正面で聞いていました。エルビンが汗かいて熱演していたのまでは思い起こせませんが、そのクラブの暖かさもあってぐっすり眠ってしまったのです。帰りがけドアの脇でエルビンがニコニコして「サンキューベリマッチ」と云って握手をしてくれました。バスドラパンパンで演奏している真正面が僕が気持ちよさそう眠っているのを見て可笑しかったのでしよう。流石エルビン・ジョーンズ。

どうでもいい話ですが、マスオがこれからスラッグス(前述したイーストビレッジにあったJAZZクラブ)でセッションやるからとアンプを取りにきて一緒に行くということでタクシーを拾いました。走りだすと対向車がクラクションを鳴らしながらこっちに向かってきます。それを避けても又対向車がクラクションを鳴らしながらこっちに向かってきます。少し走って運転手が逆走してい

たのに気が付きました。結構スピード出していたのでヒヤリでした。彼は違う国から来て今日初めて運転した様なことを笑いながら話していました。今思うと考えられないですね。缶コーヒーBOSSのCMの宇宙人だったのか否か「地球の車は左右に分かれて走っている」と。どおにかスラッグスに着きました… つづきは次号へ

連載28 脱線ニューヨーク滞在記

メキシコシティ番外編から 再び半世紀前のニューヨークへ

どうでもいい話ですが、マスオがこれからスラッグス(前述したイーストビレッジにあったJAZZクラブ)でセッションやるからとアンプを取りにきて一緒に行くということでタクシーを拾いました。走りだすと対向車がクラクションを鳴らしながらこっちに向かってきます。それを避けても又対向車がクラクションを鳴らしながらこっちに向かってきます。少し走って運転手が逆走してい

ます。形には、様々な方の力や想いが込められており、手に取ってみると温かい気持ちになることができます。ただ、まだまだ自分自身では発展途上。もっと音楽を洗練して、良い作品を世に出していきたい想いを抱いてい

連載99 「くじら座」日記

デビューから2ヶ月

ます。形には、様々な方の力や想いが込められており、手に取ってみると温かい気持ちになることができます。ただ、まだまだ自分自身では発展途上。もっと音楽を洗練して、良い作品を世に出していきたい想いを抱いてい

連載81 Course: Addicted to Guitar

Cコードを使った伴奏のジャンル別パターン 3フィンガーアルペジオ

いつもお世話になっております。今回も引き続きギターを始めたばかりの方への攻略コラムを紹介していきたいと思っております。今回はテーマを変えて「C」コードを使ったよく使われる伴奏パターン「8ビート」のご紹介です。今回はフォークソングなどの有名曲で耳にすることの多い「3フィンガーアルペジオ」の解説です。簡単に構造の解説ですが前回のコードストローク系と違い、右手の指で弦をバラバラに弾いて音を重ねていく伴奏方法になります。サイモン&ガーファンクルをイメージしていただくと分かりやすいかもしれません。では早速譜例です。左手は前回同様「C」コードを押さえたままです。右手は指弾きになりまして親指(記号



T)は5弦、3弦の低音弦担当、人差し指(記号I)が2弦担当、中指(記号M)が3弦担当となります。3本の指を使うので「3フィンガーアルペジオ」という事ですね(※親指以外の指の本数は親指が拍の頭を弾く担当でその他の指は拍のウラを弾くというイメージをしていただくと良いですね。大分脳ト

連載28 脱線ニューヨーク滞在記

嫌さんでした。エルビン・ジョーンズのライブにはヒロシが勉強も兼ねてエルビンのローディーをしていたのでフリーで何回か見に行きました。ビレッジバンガードではエルビンの奥さんケイコ・ジョーンズも来ていて15ミリ程の長いまつげが印象的でした。テイブ・リーブマンとスティーブ・グロスマンの2ホーンをフロントにジーン・パーラ(Bs.)のピアノレスカルテットでサクスのコンビネーションも効いて熱く演奏していました。インターミッションにスティーブが僕の瓶ビールを横柄に取って大体飲んだので無礼者と思いましたが、今では彼独特のフレンドシップだったか。もう一つ思い出すのは、何処のクラブだったのか、ソロで演っていたのかメンバーがいたのかも思い出せませんが、人が通れるほどしか離れてないドラムの正面で聞いていました。エルビンが汗かいて熱演していたのまでは思い起こせませんが、そのクラブの暖かさもあってぐっすり眠ってしまったのです。帰りがけドアの脇でエルビンがニコニコして「サンキューベリマッチ」と云って握手をしてくれました。バスドラパンパンで演奏している真正面が僕が気持ちよさそう眠っているのを見て可笑しかったのでしよう。流石エルビン・ジョーンズ。

どうでもいい話ですが、マスオがこれからスラッグス(前述したイーストビレッジにあったJAZZクラブ)でセッションやるからとアンプを取りにきて一緒に行くということでタクシーを拾いました。走りだすと対向車がクラクションを鳴らしながらこっちに向かってきます。それを避けても又対向車がクラクションを鳴らしながらこっちに向かってきます。少し走って運転手が逆走してい

ます。形には、様々な方の力や想いが込められており、手に取ってみると温かい気持ちになることができます。ただ、まだまだ自分自身では発展途上。もっと音楽を洗練して、良い作品を世に出していきたい想いを抱いてい

連載99 「くじら座」日記

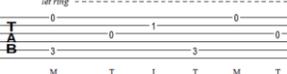
デビューから2ヶ月

ます。形には、様々な方の力や想いが込められており、手に取ってみると温かい気持ちになることができます。ただ、まだまだ自分自身では発展途上。もっと音楽を洗練して、良い作品を世に出していきたい想いを抱いてい

連載81 Course: Addicted to Guitar

Cコードを使った伴奏のジャンル別パターン 3フィンガーアルペジオ

いつもお世話になっております。今回も引き続きギターを始めたばかりの方への攻略コラムを紹介していきたいと思っております。今回はテーマを変えて「C」コードを使ったよく使われる伴奏パターン「8ビート」のご紹介です。今回はフォークソングなどの有名曲で耳にすることの多い「3フィンガーアルペジオ」の解説です。簡単に構造の解説ですが前回のコードストローク系と違い、右手の指で弦をバラバラに弾いて音を重ねていく伴奏方法になります。サイモン&ガーファンクルをイメージしていただくと分かりやすいかもしれません。では早速譜例です。左手は前回同様「C」コードを押さえたままです。右手は指弾きになりまして親指(記号



T)は5弦、3弦の低音弦担当、人差し指(記号I)が2弦担当、中指(記号M)が3弦担当となります。3本の指を使うので「3フィンガーアルペジオ」という事ですね(※親指以外の指の本数は親指が拍の頭を弾く担当でその他の指は拍のウラを弾くというイメージをしていただくと良いですね。大分脳ト

連載28 脱線ニューヨーク滞在記

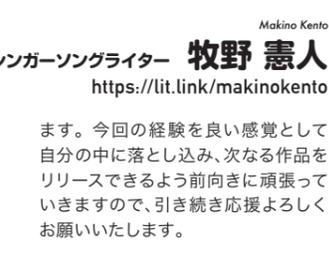
嫌さんでした。エルビン・ジョーンズのライブにはヒロシが勉強も兼ねてエルビンのローディーをしていたのでフリーで何回か見に行きました。ビレッジバンガードではエルビンの奥さんケイコ・ジョーンズも来ていて15ミリ程の長いまつげが印象的でした。テイブ・リーブマンとスティーブ・グロスマンの2ホーンをフロントにジーン・パーラ(Bs.)のピアノレスカルテットでサクスのコンビネーションも効いて熱く演奏していました。インターミッションにスティーブが僕の瓶ビールを横柄に取って大体飲んだので無礼者と思いましたが、今では彼独特のフレンドシップだったか。もう一つ思い出すのは、何処のクラブだったのか、ソロで演っていたのかメンバーがいたのかも思い出せませんが、人が通れるほどしか離れてないドラムの正面で聞いていました。エルビンが汗かいて熱演していたのまでは思い起こせませんが、そのクラブの暖かさもあってぐっすり眠ってしまったのです。帰りがけドアの脇でエルビンがニコニコして「サンキューベリマッチ」と云って握手をしてくれました。バスドラパンパンで演奏している真正面が僕が気持ちよさそう眠っているのを見て可笑しかったのでしよう。流石エルビン・ジョーンズ。



▲SOHOのホームレス紳士



▲ロフトで記念撮影



▲エルビン・ジョーンズ

連載99 「くじら座」日記

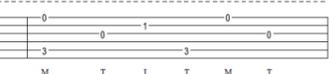
デビューから2ヶ月

ます。形には、様々な方の力や想いが込められており、手に取ってみると温かい気持ちになることができます。ただ、まだまだ自分自身では発展途上。もっと音楽を洗練して、良い作品を世に出していきたい想いを抱いてい

連載81 Course: Addicted to Guitar

Cコードを使った伴奏のジャンル別パターン 3フィンガーアルペジオ

いつもお世話になっております。今回も引き続きギターを始めたばかりの方への攻略コラムを紹介していきたいと思っております。今回はテーマを変えて「C」コードを使ったよく使われる伴奏パターン「8ビート」のご紹介です。今回はフォークソングなどの有名曲で耳にすることの多い「3フィンガーアルペジオ」の解説です。簡単に構造の解説ですが前回のコードストローク系と違い、右手の指で弦をバラバラに弾いて音を重ねていく伴奏方法になります。サイモン&ガーファンクルをイメージしていただくと分かりやすいかもしれません。では早速譜例です。左手は前回同様「C」コードを押さえたままです。右手は指弾きになりまして親指(記号



T)は5弦、3弦の低音弦担当、人差し指(記号I)が2弦担当、中指(記号M)が3弦担当となります。3本の指を使うので「3フィンガーアルペジオ」という事ですね(※親指以外の指の本数は親指が拍の頭を弾く担当でその他の指は拍のウラを弾くというイメージをしていただくと良いですね。大分脳ト

第4回元住吉ミュージック・フェスティバル(MMF-2025)のお知らせ!!

2025年4月19日(土)11:00~20:00開催!!
会場:川崎市国際交流センター・ホール

「楽器本来の生音で聴く音楽祭」として地域および関東近県で定着を始めている手作り音楽祭「元住吉ミュージック・フェスティバル」は4月の第3週の19日(土)です。

♪♪MMFの出演者の選考結果は2月1日(土)から各出演者のSNSなどからお知らせです。

当日運営のボランティアメイトを募集しています。
ぜひ一緒に積極的に盛り上げてくれる仲間を募集します。

【楽器演奏が大好き!】、【楽器を生音で聴きたい!】、【イベントをやりたい!】、【同会をやてみたい!】
そんな皆さまのお手伝いをよろしく願います。 MMF実行委員会一同

詳細は音友会のHPをご覧ください。

ソウリーヴ・ミュージック・スクール Souleave Music School
http://souleave-music.com/
元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分
チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992
レッスンは8:00~22:00開始迄、詳細は要連絡

MOTTON CLUB
全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押しが目的です。元住吉から世界に向けて配信しています。登録アーティスト募集中!! 演奏者の方々で「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフも募集中)