

Mマガジン・サポーター (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

Table listing various music-related businesses and services across different regions like Kanagawa, Chiba, and Saitama, including contact information and addresses.

▲上記、サポーター記事は無料です。 ※2024年5月29日現在



音楽好きな友の会 http://ontomo.jp/

- 後援: 川崎市中原区「音楽のまち・かわさき」推進協議会、公益財団法人 川崎市国際交流協会

2024 11 November

齋藤祐治 (さいとうゆうじ): ギターリスト

神奈川県出身。専門学校ミューズ音楽院ギター専攻科卒業。現在、東京都大田区大森東にあるコーヒーショップ「Fishingnuts Cafe」を経営...



2024年11月は未定です。音友レコード倶楽部 Light Music & Jazz Date

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music Mマガジン 2024年11月16日号



連載07 鳥倉学があなたに贈るミュージカルの世界へ「レ・ミゼラブル」が天職へ導いた

クロスオーバー歌手 鳥倉学

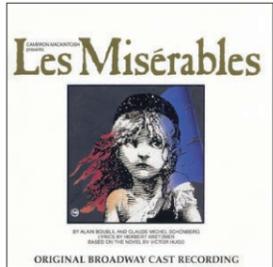
私は、劇団四季を退団した後、27歳までは本当に苦悩の日々でした。芸能事務所に入ってミュージカルのオーディションをたくさん受けましたが、全くと言って良いほど受からないんですね...

私は、劇団四季を退団した後、27歳までは本当に苦悩の日々でした。芸能事務所に入ってミュージカルのオーディションをたくさん受けましたが、全くと言って良いほど受からないんですね...

1985年、改訂版としてロンドン版『レ・ミゼラブル』がバービカン・センターで開幕されました。その後1987年、あらゆる改良を重ねてブロードウェイで上演され、同年に日本でも初演されてから現在も尚上演し続けている最高傑作です。



国立音楽大学声楽科卒。劇団四季出身。クロスオーバー歌手。近年は、クラシック・コンサートのリストやミュージカルのメインキャストで出演...



▲レ・ミゼラブル (オリジナル・ブロードウェイ・キャスト盤)

音友レコード倶楽部PR動画! 「音友レコード倶楽部」をわかりやすく説明したPR動画を是非ご覧ください。

鳥倉学ミュージックスクール 驚くほど歌い方が上達する「鳥倉学メソッド」

鳥倉学ミュージックスクール プロ志望専門ヴォイス・トレーニング 30分無料体験レッスン実施中!

川崎市国際交流センター

2024インターナショナル・フェスティバル in カワサキ

川崎市市制100周年および川崎市国際交流センター開設30周年を記念した神崎順&10carats (Fabulous Revue Boys)のレビューを始め、鮮やかな民族舞踊...



日時: 2024年11月17日(日) 10:00~16:00 会場: 川崎市国際交流センター (東急東横線/目黒線 元住吉駅下車徒歩12分)

川崎市生涯学習プラザ

第142回 ランチタイム・ロビーコンサート



出演: 宮本恵 / ヴァイオリン [宮本恵プロフィール] 東京藝術大学大学院修士課程修了。第2回日本モーツァルトコンクール第2位...

日時: 2024年11月21日(木曜日) 12:00開場 / 12:10開演 / 12:40終演予定 料金: 無料 場所: 川崎市生涯学習プラザ・1Fロビー

音楽好きな友の会 (音友会)

ボランティアスタッフ募集!!

企画・運営実行委員、準備や当日の運営を手伝って貰えるサポートスタッフなど「楽器本来の生音で聴く手作り音楽祭」を一緒に積極的に盛り上げてくれる仲間を募集します。

第4回元住吉ミュージック・フェスティバル(MMF-2025)開催予定 開催日: 2025年4月19日(土) 11:00~20:00 会場: 川崎市国際交流センター・ホール

11月・12月未定のお知らせ!! 第191回・第192回音友レコード倶楽部は会場都合で未定です。 ※詳しくは「音友会」のホームページからお問い合わせください。

https://ontomo.jp



連載03

オカリナに誘われて
オカリナはどこで生まれたの？

Kotanagi Emiko

小棚木 恵美子



「思い通りに演奏できる！オカリナ上達のポイント50」監修出版。神奈川県・東京を中心に演奏活動しています。第二・四回は、武蔵中原駅近くのコーヒースポット「アフ」にて、オカリナ体験できるレッスンや オカリナのお悩み相談を受けるレッスンを開催中♪10/6日には武蔵浦ノ口でのかわさき(てくのホール)にて、オカリナ発表会を開催！入場無料などなでも観覧出来ます。

Instagramも是非のぞいてください
https://www.instagram.com/emikokotanagi/

Instagram @emikokotanagi



オカリナってどんな楽器だと思いませんか？焼き物の柔らかな音色がとっても癒してくれる楽器です。では、どこで生まれた楽器でしょう？日本の歌を吹くことと合うので、私は最初日本の楽器かと思いました。だけど、生まれはイタリアになります。古くから世界中に土笛という焼き物の笛は存在しました。日本でも弥生時代や縄文時代の遺跡から、土笛は発掘されています。音楽は昔から世界中で神様に捧げられていたのでしょう。1860年頃 今から約150年くらい前に、イタリアのドナティという人が、音階が吹ける楽器としてオカリナを作りました。イタリア語で小さなガチョウ、可愛いガチョウという名です。愛が感じられますね。イタリアでは10穴だったオカリナは、日本のオカリナメーカーのアクタさんが、オカリナの穴の数を12個にして、現在主流になっている12穴オカリナになりました。楽器としてはまだ歴史の浅い楽器なので、これからもっと進化していくの

吹いた感じはどうなんだろう？って興味が湧いてきましたか？一番近いのはリコーダーです。オカリナは形が変わっているのですが、吹き口が右に来るように縦にオカリナを持って、上から順番に穴を塞いでみると、リコーダーと同じ感じで持つことが出来ます。そのまま吹き口を口元に持っていくと構えられます。

構え方はフルートと同じです。フルートは私が最初に憧れた楽器なので、似ているところが気に入っています。リコーダーとオカリナの違う所は、オカリナは10本全部の指を使って演奏することです。

音は息を吹き込めば優しく響きます。簡単そうでしょう！ただ10本の指を穴の上に綺麗にのせるのが中々上手くいかない所です。とりあえず、大きな穴を10個塞ぐと低いドの音、右手の小指から順番に指をあげていくと、音が高くなっていきます。優しい響きを楽しみながら、オカリナさって音が出る楽しみを味わってみませんか？

音友レコード倶楽部Report 持ち寄りタイム(持参レコード/CDを楽しむ集い)2024年9月コンサート

残暑厳しいこの日はオール持ち寄り

9月になっても残暑厳しいこの日はDJを立てず、オール持ち寄りタイムといたしました。この日もTV番組主題歌からジャズ・フュージョンの名盤まで、幅広い音源の紹介がありました。まず筆者の紹介でTV番組「サンダーバード」の主題歌を「Thunderbirds are go」(1997、写真①)より聴いていただきました。言わずと知れた1960年代のイギリスの傑作特撮番組で、筆者もリアルタイムで視聴していました。主題歌も良く知られていますが、作曲家でもあるバリー・グレイ楽団の演奏で鑑賞しました。あらためて聴くと、とても子供向け番組の主題歌とは思えない完成度の高い楽曲であることを感じました。

ソウル・ファンクの女性ヴォーカリストから2人。シンガーソングライター吉田美奈子の「Monsters in Town」(1981、写真②)より「つかの間の時へ(Back In Town)」。和製ファンク名盤と誉れ高い、彼女の8枚目のアルバム。山下達郎がほぼ全曲でホーン&ストリングスのアレンジを担当するなど、バックのサポート陣も充実しています。彼女の、魂に染み入るようなヴォーカルが堪能できました。もうひとり、ソウルフルなヴォーカリスト、ケリー・パターソン。1971年にアフリカ系米国人女性として初のミス・インディアナに選出され、ミス・アメリカにもノミネートされた経歴を持つ多才兼備な女性。'73年にリリースしたアルバム「Maiden Voyage」(写真③)より「ミック・ウィンド・オブ・ラヴ」。甘い歌声に涼しげなフルートが絡み合う様は、

心地良さを感じます。

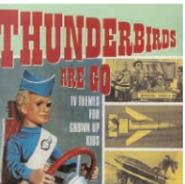
続いてはハービー・ハンコック。ジャズ・ピアニスト、シンセサイザー奏者、作曲家、編曲家、プロデューサーでもあり、クロスオーバー、フュージョンなど多彩なジャンルで活動していますが、彼のアルバムから有名な「Head Hunters」(1973、写真④)より「カメレオン」。このアルバムはハービーのエレクトリック・ジャズ期を代表する1枚であり、後のジャズ・ファンクやジャズ・フュージョンに大きな影響を与えたとされています。鑑賞した「カメレオン」は16分に渡る長尺であり、ひとつの物語を読んでいるように感じました。鑑賞前は長い!と思いましたが、終わってみるとあっという間に聴いてしまいました。これもハンコックマジックかもしれません。またこの曲は2013年にソニーがK2HD Masteringされた高音質・高品位CDで鑑賞しました。このCDはCD自体は日本製造ながら香港ソニーよりリリースされたものでした。

ジャズ・ポピュラーヴォーカルからも2人のヴォーカリストを取り上げました。スタン・ケントン楽団のバンドシンガー出身のジュン・クリスティ。独立後ソロアルバムは1954～'65年の間に18枚をリリースしていますが、その中で名盤と言われる「Something Cool」(1960、写真⑤)より「イット・クッド・ハブントゥーユー」。"ロンリー・ハウス"、"ジス・タイム・ザ・ドリムズ・オン・ミー"。バックのアレンジと指揮はビートルズゴロ。このアルバムは1955年リリースのオリジナルの

Ohba Akihiro
DJ担当:大場 アキヒロ

モノラル盤と'60年に再録音したステレオ盤の2枚が存在しますが、この日聴いていただいたのは'60年の再録音盤。ヴォーカル・フュージョンの間ではモノラル盤とステレオ盤のどちらがいいか、昔から議論のネタになりますが、そこは個人の感覚による、というものはあつちです。彼女のアスキー・ボイスに引き込まれました。もうひとりドリス・デイ。女優としても成功した彼女ですが、女優業と歌手業で充実していた1956年の「day by day」(写真⑥)より、「ドント・テイク・ユア・ラヴ・フロム・ミー」、「ゼア・ウィル・ネヴァー・ビー・アナザー・ユー」、「ゴーン・ウィズ・ザ・ウィンド」。バックのアレンジと指揮はポール・ウェストン。抑制の効いた伴奏が一層、彼女の歌唱を引き立てています。甘く歌うバラードアルバムで、彼女の代表作の1枚でもあります。上記2枚のヴォーカルアルバムはアナログレコードで聴いていただきました。どちらもCDでもリリースされていますが、大きいスピーカーで鳴らすとアナログ盤の良さが分かります。鑑賞後、参加者の中でCDとアナログ盤の違いも話題になりました。筆者も「聴こえない音」も刻まれているアナログ盤に軍配を上げたいと思います。

その他、ジャズ・ヴォーカリストの三善香里、ファラオ・サンダース(ts)、ティ・ウィルソン(p)、ジョン・ビザレリ(g)、ジャック・マーシャル(g)とシェリー・マン(dr)のデュオ、イージーリスニングのメラクリノ・ストリングスらを鑑賞してお開きとなりました。



▲①Thunderbirds are go /Barry Gray orch.



▲②Monsters in Town/吉田美奈子



▲③Maiden Voyage/Kellee Patterson



▲④Head Hunters/Herbie Hancock



▲⑤Something Cool/June Christy



▲⑥day by day/Doris Day

特別寄稿 Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談議

レコードの日・レコード制作の現状は？

Fujita Junji

DJ担当:藤田 順治

9月の「持参レコード/CDを楽しむ集い」でもレコード盤のアナログの音の膨らみ、柔らかさ、聴きやすさで人気がありました。3月号において「LPレコードの日」を紹介しましたが、1957年に日本レコード協会(RIAJ)の前身にあたる日本蓄音機レコード協会が「文化の日」に合わせ「レコードの日」を11月3日に制定しました。現在はアジア最大のレコード工場を持つ日本のアナログレコードプレスメーカーである東洋化成株式会社が年1回それに合わせイベントを開催し、

タワーレコードを始めとするレコード店も各種イベントを開催しています。またレコード制作のプレス盤を作る原板となる「ラッカー盤」も世界で唯一の製造会社、長野県・伊那谷の宮田村にある「パブリックレコード」がアナログを支える唯一の製造会社として頑張ってくれています。そういえば筆者が最初に購入したレコードプレーヤーは「Technics SL-Q3」というオートスタート、オートターン機能が付いているプレーヤーであり、購入理由としては当時高額のレコード盤に針を手で乗っける事で貴

重なレコード盤に傷がつくの恐れていたためかもしれません。その後壊れて現在は手元にはない為、懐かしい思い出でもあります。



▲ラッカー盤

連載20

脱線ニューヨーク滞在記
前号からのつづき 番外編 メキシコシティーⅢ 出村 克明

Demura Katsuaki

メキシコシティーで外せないテーマ、古代文明。テオティワカン遺跡のピラミッド見物に行きました。タクシーで約一時間半、道中車からあちこちの斜面いっばいに密集している家々が見えました。色合いこそ違いますが、昔の下町長屋の様。貧しながらも井戸端会議の大きな笑い声と聞こえてきそうと、思い巡らしている間に着きました。お金を払いゲートを通ると、すぐ左側に間口一畳くらいのお土産屋がずらりと並んでいる大通り、お店は100mほどで切れ、その向こうに太陽のピラミッドがドーンと、感嘆のため息。

なんてと訝しく思っていたのですが、隣接の博物館で解明しました、セメント系の石灰の中には化学的に特殊なものを配合しているそうです。

文字や鉄器のない文明にピラミッドなどから図り知る深淵な天文学、それから必然的に出来た基本単位(都市計画)。ピラミッドなどの基本寸法もそしてそれに纏わる宗教、科学、芸術...そして音楽、音は楽器、歌、踊り...どんなだったのだろうか。

ある話:ある人があるアメリカ先住民の呪術師に質問しました「これからの世の中はどうなるのでしょうか」呪術師は言いました「あまりにも昔の事で忘れたよ」と。アインシュタインも同じような事を語っているそうです。

帰りはローカルバスに乗りました。いろんな所で停まり、人々が降り降りするのを眺めてましたがそのうちウトウトしていると何か音楽が聞こえてきました。音がきれいなのでこのバス随分いいスピーカー使っているなと思いきや生音だったのです。ギターを持った男が途中で乗ってきて後の方で歌い始めたのと事でした。暫く聴いていましたがマイクも使わずバラードorポレロも音圧があり上手でした。流しのミュージシャンで金を集めているという感じがするのですが、説明は無いです。流行歌にはジャンルは無いと思いますがメキシコではランチェラと云わ

バーカッション奏者
コンセプトアルアーティスト
現代アートでは空気、無を梱包して送る
エメールアートを展開している。

れているようです、メキシコの大衆音楽はレベル高い。

その夜はチョイ高めめのバーにいきました。マルガリータを頼みました。

それまで知らなかったのですが、マルガリータを頼むとベースは何にするか聞かれます、マルガリータはテキラと思っていました。メスカルもベースにするのですが、メスカルの方が少し強い感じがしましたが、(くわしくはネット)でテキラもメスカルも沢山種類があるのでなんと。パーテナーも店も良かったのですが、BGMがテクノと同じような事を語っているそうです。

次号へ ポーバ



▲斜面の家々



▲太陽のピラミッド



▲月のピラミッド



▲博物館から高層に望むピラミッド
手前にはピラミッド遺跡のジオラマ

連載96

「くじら座」日記
金木屋

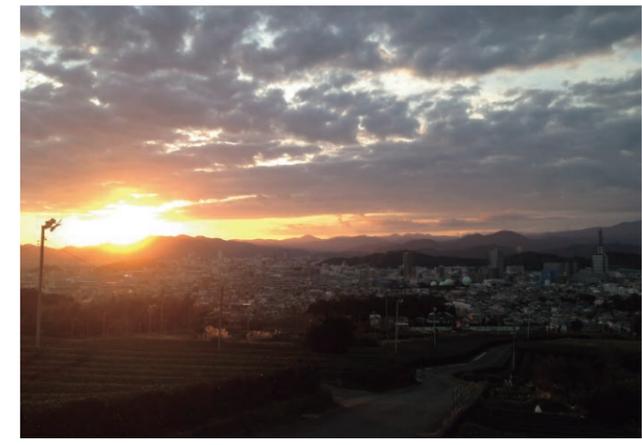
Makino Kenjo

シンガーソングライター 牧野 憲人

肌寒くなってきた風を感じ、季節の移り変わりを受け入れる。暑かった思い出も遠くに沈み、世間はすっかり冬に向けてムード一色だ。かつてはこの時期が大好きだった。物寂しい、切ない時期は創造に適しており、感情に浸りながら曲を作った日々を思い出す。フジファブリックの「赤黄色の金木屋」という曲は、22歳の頃の僕を表しているようだ。イントロのギター・アルペジオが美しく、儂い。あの頃に戻りたいわけではないのだけれど、あの頃に戻れない切なさを感じることが出来る。このような少しの後悔を胸に抱き続けることが、クリエイターとして物を創りたいと思いつける要因となる。クリエイターとして、人一倍、多種多様な経験を必要はあるのだが、それ以上に大切なのは、体験したことのないことを自分事としてイメージする力だ。このイメージには多くのエネル

ギーを必要とするため、延々とマラソンし続けるような疲弊を感じる。大学の坂道に漂っていた金木屋の香り。たとえ疲弊したとしても、今の

僕にはこの香りが必要だ。あの頃見られなかった景色を見に、最後の力を振り絞る。



連載78

Course: Addicted to Guitar
自力でメジャー、マイナーコードを作ってみましょう A型

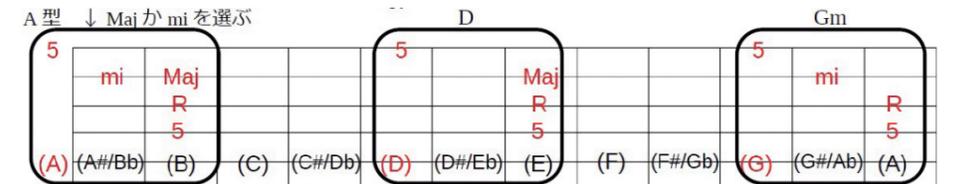
Nagase Susumu

ブルースロックピタ人 永瀬 晋

いつもお世話になっております。今月もギターを始めたばかりの方への攻略コラムをお送りいたします。前回からテーマを変えて「自力で作っていきましょう」シリーズスタートいたしましたがいかがでしょうか。おさらいですが、まず6弦の音名を覚えていただい、更に3弦のMaj,miのどちらかをチョイスしていただくと結構な種類のメジャー、マ

イナーコードが押さえられるんですよ(図は前号参照)。ですがE型だけの攻略コラムを送りたします。発生してしまうので、その対策で別のコードを作ってみましょう」シリーズスタートいたしましたがいかがでしょうか。おさらいですが、まず6弦の音名を覚えていただい、更に3弦のMaj,miのどちらかをチョイスしていただくと結構な種類のメジャー、マ

を見ていただくと5Fを基準に2弦はMajをチョイスしていただく「A型のD」。10fで2弦miをチョイスしていただく「A型のGm」といった具合です。前回のE型と今回のA型の2つを使っていたと縦の移動も使えますので、比較的狭い範囲で様々なコードを作ることができます。是非練習中の曲でお試しいだきませ!というわけまた次回!



Souleave Music School
http://souleave-music.com/
元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分
チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992
レッスンは8:00~22:00開始迄、詳細は要連絡

MOTTON CLUB
全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押しが目的です。元住吉から世界に向けて発信しています。登録アーティスト募集中!! 演奏者の方々で「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフも募集中)