

**Mマガジン・サポーター** (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

●公共機関  
 ・区役所 中原区役所5Fなかはらっば 中原区小杉町 3-245 Tel.044-744-3113  
 ・会館 川崎市国際交流センター 中原区木月紙園町 2-2 Tel.044-435-7000  
 ・会館 川崎市生涯学習プラザ 中原区今井南町 28-41 Tel.044-733-5560  
 ・会館 かわさき市民活動センター 中原区新丸子東 3-1100-12 Tel.044-430-5566  
 ・郵便局 川崎井田郵便局 中原区井田中ノ町 25-1 Tel.044-766-9724  
 ・郵便局 川崎ブレイメン通郵便局 中原区木月 1-31-5 Tel.044-455-1800  
 ・郵便局 川崎木月郵便局 中原区木月住吉町 11-12 Tel.044-411-9800  
 ・郵便局 川崎木月大町郵便局 中原区木月大町 11-27 Tel.044-722-3617  
 ・放送局 かわさき FM 中原区小杉町 1-403 武蔵小杉タワープレイス Tel.044-712-1791  
 ・推進協議会 「音楽のまち・かわさき」推進協議会 幸区大宮町 1310 ミューザ川崎セントラルタワー 5階 Tel.044-544-9641

●元住吉西口 (ブレイメン通り/井田中ノ町商店街通り)  
 ・コミュニティセンター 元住吉コミュニティセンター 中原区木月 1-29-18 Tel.044-422-3626  
 ・音楽教室 SouleaveMusic School 中原区木月伊勢町 10-1 三起ビル 302 Tel.044-750-8992  
 ・鉄板焼 ゆうき亭 中原区木月 1-28-16 Tel.044-434-6999  
 ・ヘアサロン キャメルヘアデザイン 中原区木月 1-32-10 中嶋ビル 1F Tel.044-872-7375  
 ・カフェ 水谷珈琲 中原区木月 1-32-16 1F Tel.044-577-4288  
 ・音楽教室 ファミリーミュージック Studio 中原区木月 1-32-22 コトオルウチダ 101 Tel.044-766-0184  
 ・果物 フルッコ 中原区木月 1-35-1 Tel.044-433-3338  
 ・楽器店 スミノ楽器店ショールーム 中原区木月 3-10-3 Tel.044-411-5516  
 ・ドラム教室 ムールドラムス 中原区木月 3-10-20 永塚ビル 103 Tel.080-3354-3210  
 ・コピー専門 MUI 中原区木月 3-13-2 Tel.044-767-1368  
 ・イタリア料理 オステリアポッカーノ 中原区木月 3-17-16 新井ビル B1F Tel.044-411-1003  
 ・音楽教室 鳥倉 学ミュージックスクール 中原区木月 3-35-IART FLATS B1F Tel.044-567-5940  
 ・音楽教室 有隣堂日吉センター 中原区木月 4-31-7 Tel.044-411-5701  
 ・コインランドリー マンマチャオ元住吉店 中原区井田中ノ町 4-1 メゾンアッシュ Tel.0120-027-217  
 ・理容室 Hair Salon Airs 中原区井田中ノ町 5-3 関根ビル 1F Tel.044-755-0273  
 ・接骨院 井田名倉堂・栗山接骨院 中原区井田中ノ町 6-27 Tel.044-766-0850  
 ・ヘアサロン 波照間 中原区井田中ノ町 8-1 Tel.044-797-5692  
 ・カフェ フォレストコーヒー 中原区井田中ノ町 33-1 Tel.044-754-1156  
 ・時計・貴金属 つだていてん 中原区井田中ノ町 33-2 Tel.044-766-6022  
 ・不動産 福街不動産 中原区木月紙園町 12-1 Tel.044-750-0409

●元住吉東口 (オズ商店街通り)  
 ・介護センター みずたま介護ステーション元住吉 中原区木月 2-2-3 メゾンミール元住吉 Tel.044-430-6963  
 ・鍼灸院 和式整体&整心の「響氣」 中原区木月 2-3-35 住吉名店センター 401 Tel.044-433-2880  
 ・介護センター ツクイ 中原区木月 2-8-5MK ビル 1-B Tel.044-431-0027  
 ・古本・CD 凸と凹 中原区木月 2-10-3 205 ベンチャーマックス Tel.044-411-7959  
 ・動物病院 シリウス犬猫病院 中原区木月 2-10-6 Tel.044-789-9030  
 ・調剤薬局 綱島街道薬局 中原区木月 2-16-10 Tel.044-750-0374  
 ・イタリア料理 自在屋 中原区木月 4-10-6 Tel.044-433-5644  
 ・STEAK スターキータム元住吉店 中原区木月住吉町 7-7 Tel.044-433-4129  
 ・音楽教室 PCK Music Studio (桂 宏美ヴォーカル教室) 中原区木月住吉町 21-5 鈴木ビル 3F-D Tel.070-5597-2230  
 ・ライブハウス パワーズ 2 中原区木月住吉町 21-5 Tel.044-455-0007  
 ・音楽教室 Studio An (スタジオ・アン) 中原区須賀 4-48 Tel.045-312-3146 (横浜アオバ楽器)

●武蔵小杉近郊  
 ・紅茶専門店・喫茶室 Tea House ローズマリー 中原区小杉町 3-70-4 ホーユカバレス 1F Tel.044-733-1076  
 ・蕎麦店 そば あさひや 中原区小杉御殿町 2-42-7 Tel.044-722-1768  
 ・珈琲店 Cafe TEMO (テモ) 中原区上小田中 6-1-5 Tel.044-755-8234  
 ・喫茶店 Coffee Spot Life (ライブ) 中原区上小田中 6-22-13 Tel.044-722-0024  
 ・喫茶店 ピアノ&ギャラリ 喫茶ループ 中原区田尻町 58-2 Tel.044-589-5513

●元住吉近郊・他  
 ・喫茶室 シンフォニー 川崎市幸区矢上 11-1 Tel.044-599-3499  
 ・調剤薬局 駒沢通り薬局 東京都目黒区中央 2-40-8 Tel.03-6412-7318  
 ・写真 PHOTO SHOP 銀嶺 東京都港区六本木 7-8-4 Tel.03-3408-5406  
 ・レストラン&バー Public House ぴあにしも 川崎市小川町 16-15 ヒロサザビル 103号 Tel.044-201-1668  
 ・調剤薬局 オリオン薬局川和町店 横浜市都筑区川和町 1218-1F Tel.045-929-1005  
 ・カフェレストラン カンファーマー・ツリー 横浜市中区海岸通 1-1 横浜貿易協会ビル Tel.045-211-2200  
 ・ジャズ喫茶 マジュマロ 横浜市中区山下町 214 巴里堂ビル 2F Tel.090-2202-3294  
 ・八百屋 八百屋ジャズ 東京都世田谷区等々力2丁目 16-14 Tel.03-3701-3860

●宮城県仙台 / 群馬県  
 ・カフェ Antique cafe OLD TIME 宮城県多賀城市高崎 2-16-3 Tel.022-309-6728  
 ・音楽教室 PCK Music Studio 大泉スタジオ 群馬県邑楽郡大泉町坂田 5-21-6 Tel.070-5597-2230

▲上記、サポーター記事は無料です。 ※2024年5月29日現在



後援 ●川崎市中原区 ●「音楽のまち・かわさき」推進協議会 ●公益財団法人 川崎市国際交流協会



**精木ゆい** (あべきゆい): ピアニスト、キーボーディスト  
 鹿児島県 大隅半島最南端の南大隅町出身。  
 昭和音楽大学電子オルガンコース。  
 自身のリーダーライブ、シンガーソングライターのサポートやレコーディング、オンライン楽譜販売、子ども向けイベント、レッスン、非常勤講師など多方面で活動中。  
 ピアニカ、コーラスなど幅広い役割もこなす。  
 控えめな繊細さがありながら情景や感情を奮い立たせる、華やかで優しい音色や楽曲が持ち味。  
 楽曲へのリスペクトを体現したフレージングに定評がある。



2024年 7月14日(日)の プログラムは...

**音友レコード倶楽部**  
 レコードコンサートのプログラムは Light music & Jazz Date 合同開催

「軽音楽ファンの集い」と 「持参レコード/CDを楽しむ集い」

●国際交流センター・ホール  
 ●9:20開場/9:30開演  
 ●参加費: ¥1,500 (高校生以下 ¥500)  
 ※詳しくは音友会HPをご覧ください。

次回の 8月はお休みです

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

**Mマガジン**  
 2024年7月16日号  
 2024年6月16日発行 (毎月16日発行)  
 第113号  
 発行・編集人: 塚田親一  
 編集: 藤田順治/大塚明弘 佐伯奈々重  
 発行: 音楽好きな友の会 川崎市中原区木月2-21-32 TEL.090-9398-2889 2024-6-16-800 Printing IT  
 音楽好きな友の会 http://ontomo.jp/

連載03 鳥倉 学があなたに贈るミュージカルの世界へ オペラからミュージカルへ

Shimakura Manabu

**クロスオーバー歌手 鳥倉 学**

こんなお話をするとよく驚かれるのですが、私は幼い頃から音痴で歌うことが大嫌いでした。そんな私が音楽をやりたいと思った切っ掛けが、高校生の時に初めて聞いた尾崎豊氏の歌でした。この歌謡と不正が蔓延る社会に対して、1人音楽の力で戦っている姿を拝見し、とても衝撃を受けました。自分の素直な言葉を歌詞にして、それを自分が作曲したメロディーに乗せて歌えるシンガーソングライターに憧れていました。

そんな時、担任の先生から「素晴らしい音楽の先生がいるから」と紹介して頂きました。ところが、作曲家の先生ではなく声楽家の先生だったのです。その面談の時に、先生が「作曲を勉強するにしても、歌が上手くないと相手には伝わらない」と仰ったので、試しに歌を習い始めることにしました。お手本で歌う先生のお声に圧巻した私は、自分の想いを歌で伝えることができる「声」の魅力に惹かれ、地元富山から東京の音楽大学受験のために勉強することを決心致しました。

それから、きちんと基礎を身に付けるために歌唱レッスン(イタリア声楽曲・コンコーネ50番)、ソルフェージュ・レッスン(コールユープンゲン・聴音・新曲視唱・楽典)を徹底的に学びました。1998年、国立音楽大学に進学した私は、グレゴリオ聖歌やオペラ・アリア

を学び、本格的にオペラ歌手になる道を目指していました。ところが、在学中に初めて観劇したミュージカル「レ・ミゼラブル」に出会い、私がそれまで生きてきた人生の価値観は大きく変わりました。その時、自分の気質にはミュージカルが合っていると確信し、劇団四季受験の目的が変わりました。

2001年、大学4年目に入ってから、年に1回開催されている「劇団四季大型オーディション」を受験致しました。「歌唱コース」を選択した私は、書類審査を含めて5次審査まであり、「一体どこまでやるの?」と思うほど、当時は今では考えられないほど厳しかったです。最終審査の本選で、私はミュージカル「ライオン・キング」の『お前のなかに生きている』を歌唱し合格致しました。

そこで、今回ご紹介する作品は『ライオン・キング』です。この作品は、

1994年にウォルト・ディズニー・カンパニーによるアニメーションで映画化されました。1997年映画をもとにミュージカルを制作しブロードウェイで初演されました。そして、1998年に劇団四季で初演されてから現在も尚上演し続けている最高傑作です。(つづく)

国立音楽大学声楽科卒。劇団四季出身。クロスオーバー歌手。近年は、クラシック・コンサートのソリストやミュージカルのメインキャストで出演。現在活躍中のプロ歌手をはじめ、有名ミュージカル俳優、ジュニアなど数多く歌唱指導。ヴォイス・トレーナー歴22年を誇る。現・鳥倉 学ミュージックスクール代表講師。元・広瀬香美音楽学校客員講師。元・劇団スーパード・エキセントリック・シアター [アクトースコース] 歌唱講師。

▲ライオン・キング (劇団四季・2011年ミュージカル版)

音友レコード倶楽部PR動画! 「音友レコード倶楽部」をわかりやすく説明したPR動画を是非ご覧ください。

常連の参加者との共同製作です。撮影、編集はギター奏者の永瀬晋が担当。新規参加の前に、ぜひご覧ください。YouTube配信中。

**鳥倉 学ミュージックスクール**

驚くほど歌い方が上達する 「鳥倉 学メソッド」

歌が人生を変える 音楽は決して貴方を裏切らない

**鳥倉 学ミュージックスクール**  
 プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

**30分無料体験レッスン実施中!**

【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分  
**鳥倉音楽スタジオ**  
 〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106F)

【お問い合わせ】  
**鳥倉音楽事務所**  
 代表 鳥倉 学

営業日: 火曜～土曜 12:00～21:00  
 定休日: 日曜・月曜

TEL 044-567-5940 Mail: info@ms-musicschool.com  
 HP: https://www.ms-musicschool.com/

川崎市国際交流センター 夏休み子ども語学教室(英語・スペイン語)

小学生のための語学教室です。ネイティブの先生と一緒に、歌やゲームをしながら、楽しく学びましょう!

|       |                          |  |
|-------|--------------------------|--|
| スペイン語 | (10:30～11:30)<br>小学1～5年生 |  |
| 英語 A  | (13:00～14:00)<br>小学1・2年生 |  |
| 英語 B  | (14:30～15:30)<br>小学3・4年生 |  |

●日時: 7月30日(火)～8月1日(木) 全3回  
 ●会場: 川崎市国際交流センター  
 ●申込: 当協会ホームページの申込フォームから  
 ●定員: 各20名(応募者多数の場合、抽選)  
 ●受講料: 各3,300円  
 ●締切: 7月6日(土)

申込みフォーム ▶

●お問い合わせ・お申し込み  
 公益財団法人川崎市国際交流協会  
 TEL 044-435-7000  
 E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp

川崎市生涯学習プラザ 第138回 ランチタイム・ロビーコンサート

●予定曲  
 1. 少年時代  
 2. Squall  
 3. 真夏の夜の夢  
 4. 君とずっと  
 …(オリジナル)  
 5. ハナミズキ

出演: YOSHIE/ピアノ弾き語り

【プロフィール】  
 人と人のつながりや出会いをテーマとして作詞・作曲を手掛け、メッセージ性の強い歌詞が特徴のオリジナル曲を持つシンガーソングライター。ホテルロビーや公民館、ショッピングセンター等でコンサートを精力的に行っている。

●日時: 2024年7月18日(木曜日)  
 12:00開場/12:10開演/12:40終演予定  
 ●料金: 無料  
 ●場所: 川崎市生涯学習プラザ・1Fロビー

●お問い合わせ  
 (公財)川崎市生涯学習財団 総務室 総務係 ロビーコンサート担当  
 TEL 044-733-5560 E-mail: concert@kpal.or.jp  
 川崎市中原区今井南町28-41  
 ホームページ https://kpal.or.jp/

音楽好きな友の会 (音友会)

7月14日はひまわりの日

「ひまわり」で思い出すのがソフィア・ローレン主演の映画「ひまわり」。そしてその音楽を担当したのがヘンリー・マンシーニである。奇しくも今年はマンシーニ生誕100年に当たる。

当初、グレン・ミラー楽団にアレンジャー兼ピアニストとして採用され、その後、ユニバーサルに入社し「グレン・ミラー物語」、オードリー・ヘプバーン主演「ティファニーで朝食を」『シャレード』などの音楽監督を務めた。特に『ティファニーで朝食を』の主題曲「ムーン・リバー」はスタンダードとして有名。

温厚な人柄で知られ、ヘプバーンやクインシー・ジョーンズら数多くの友人に慕われると共にモーリス・ジャールやミシェル・ルグラン、ラロ・シフリンといった外国人作曲家とも親交を深めている。

またマンシーニは「グレン・ミラー物語」のために優美さ溢れるパレードの「愛のテーマ (Too Little Time)」を作曲している。

●開催日時: 2024年7月14日(日)  
 開場: 9時20分/開演: 9時30分  
 ●開催会場: 国際交流センター・ホール  
 ※ソフトドリンク等の持ち込み可  
 ●参加費: ¥1,500、※高校生以下 ¥500  
 ※手の消毒、マスクのご持参をお願いします。  
 ※音友レコード倶楽部PR動画配信中  
 ※詳しくは「音友会」のホームページからお問い合わせください。  
**「第188回音友レコードコンサート」次回8月はお休みです。**

2024年7月14日(日) Light Music(軽音楽ファンの集い)のプログラム予告

心癒す歌声、アン・サリー Shiraniri Kazuhiro  
 DJ担当: 白仁田 一浩

ヴォーカリストであると同時に医師でもあり、医療勤務の傍らで Constants に音楽活動を続ける「シンガー・ソングライター・ドクター」、アン・サリー。

多数のアルバム作品のほか、テレビCMやドラマ、映画の主題歌も歌唱しています。彼女の幅広いジャンルにわたる高い音楽性を味わいながら、聴く者を魅了してやまない芳醇で優しい唯一無二の歌声に心癒されてみませんか。

▲Brand-New Orleans /Ann Sally

特別寄稿08

ムールドラムスの女性講師コラム  
~日本でドラム人生再スタート編~

Muhr Rumi  
ムール 瑠美

スウェーデンから日本に戻ってきた。東京であらじめ演奏でのお仕事を... 食べていけずアルバイトと併用して働くことに。歌手のバック演奏で日本の各地を回ったり、雇われドラム講師をしたりもしました。

主人のクリスマスも初めはとにかく日本語の勉強に追われ大変そうでした。スウェーデン語と日本語(韓国語)は一番真逆の言語であると感じていた本に書いてあったのでやはり難しいと再認識しました。

そうこうしているうちに荒川区の西日暮里にドラムスタジオが付いている物件を発見!ドラムをいともすくたいという思いが強かったのです。そこに引っ越すことにしました。そして、せっかくなのでレッスンもやってみようとのことで、2008年8月、ムールドラムスが... 雇われ講師を辞め自宅のスタジオで教室がひっそりとスタートしました。

初めはどう宣伝したら用意ものか、どのように広めたらいいのかわからな

かったので近くの練習スタジオに足を運んでチラシを置いてもらうことにしました。初めはなかなか生徒さんが集まらずでしたが徐々に増えていきました。クリスマスも演奏の機会が増え、TV出演、ツアーなどにも参加するようになりました。中でも参加して一番楽しそうだったのがYUIのツアー。

そうこうしているうちにまたまた引越し願望が出てきました。やはり、自宅とスタジオを別々にしたい!そこから関東中、ドラム教室をして良いという物件を探し続けました。

パーカッションやピアノ教室は良くてもドラム教室をやっているというオーナーさんはなかなか見つからず、予算と場所などの問題もあり物件探しは難航。

半年以上たってやっと見つけたところは、以前三味線教室をオーナーさんがやっていてご高齢なのでやめたとの地下物件。防音設備をするなら大丈夫とのご了承をいただき決定しました。

まずは物件内の壁を厚くして、その中に組み立て式のドラム防音室を入れるという計画でした。予算が乏しかっ

たので厚くする壁は自分たちの手でDIY!

防音室が搬入されるまでの約1ヶ月間、石膏ボードや防音シートで防音壁を作りつづける壮絶に大変な生活を送りました。

期限に間に合いそうになかったので、最後の3日間はコンクリートの上で寝ました!虫もいっぱい。

当時進行状況をブログに書いていたらそれを見ている人の方が協力して下さいました。感謝です。

今回もお読みいただきありがとうございます。

今回は最後、「やっと、ここ元住吉に来たドラム人生編」です。



▲自分たちでムールドラム教室にDIY!

連載16 脱線ニューヨーク滞在記  
前号からの続き

Demura Katsuaki  
出村 克明

ルームメイトが来たので懐具合が安心。皆夜型だったので、行動は大体昼過ぎから一緒に食へに行ったりどこかに行ったりしていました。マスオさんの情報でニュージャージーのライブバーでのグラント・グリーンGを見に行きました。ギター、オルガン、ドラムのメンバーでパーカウターの中でパーテンドー越しに演奏していました。その風情も印象深くファンク風も織り交ぜて軽く楽しませてくれました。

我々のロフトには暫くして女性一人も加わり四人になりました。彼女はヒロシさんのフィアンセでした。ケメ(笠井紀美子)と云いjazzボーカリストで、男口調で気ぶがよく直ぐに打ち解けました。彼女は日本とニューヨークを行ったり来たりで、戻ってきた時はみんな彼女が見つけたイタリアン地区のレストランUmbertoによく行き、カラマリ ホットソース(イカのリング揚げにチリソース)とスパゲティーホワイトソースを嗜ってくれました。旨かった。(六年程前その店がまだあり同じメニューを頼むと「クラシックメニューですね」と云って出てきたのは量だけで味はノグッドでした)。

て来たりしていたのでなおさらでした。

そして、実はシャムネコもいたので。時々思い出すが、その猫君は当然僕の来る前から居て存在を感じないくらい穏やかに過ごしていました。そんな環境から突然知らない人間やよく吠える犬達までもが、断りも無く住みだし、ましてや大騒ぎ。そのシャム様はいつも高い所から僕等を見下ろし、苦しい思いでいたのかと思う。そして僕らを覗いていたかもしれませぬ。今になって悪かったと反省しています。この紙面を借りてお詫び申し上げます。

ワイヤーテリアの中村さん(中村照夫)はベーシストでニューヨークに長く住んでいて画家の柴田さんも既に知り合いました。直にマスオさん達とライブをやり出しました。僕も何回か付いて行きました。ドワイトと云うピラフロン奏者のバンドに中村さん、マスオ、ヒロシが加わったメンバーで、MoMA(ニューヨーク近代美術館)の庭での演奏もありました。中村さんバンドではレリッジのはずれの倉庫街に在ったニードルズアイにも何回か演りました。演奏者の背中が見える大きな

パーカッション奏者  
コンセプチュアルアーティスト  
現代アートでは空気、無を柄巻して送る  
エアメールアートを展開している。

ガラス窓のJAZZバーでケメさんも一回歌ったと思います。

その頃中村さんは歳も上だったせいかでポップ・バーグts、やスティーブ・グロスman ts、僕等をあちこち連れて行ってくれた気のいいスティーブ・ジャクソンdr.達の冗言分みたいな感じでした。

それで僕等のロフトで練習する事になりマスオ、ヒロシに中村さん、ポップ、他が加わり音をだしました。

次号へ



▲Grant Green/Live At The Lighthouse

四人で暮らすことになって、面白くて夜通し騒いでいました。そんな訳で、偶々バイトが入った時、寝ずに朝仕事に行き夕方帰ってきて暫くして夜のモードになりテンションが上がり再び朝まで遊んでゾンビの如くポーッと出かけポーッと帰って来て血の気が吹き返しての繰り返しが幾日も続きました。この様子を綴りながら思い浮かべると噴き出してしまいます。イカれていたのです。それとよくバイトがクビにならなかった。

人の出入りも多くなり、さらには犬も二匹増えました。一匹はマスオさんが「外で貰ってきた」感じのワンちゃんヒロシとケメさんが日本へ連れて帰るべくイングリッシュシェパードを購入してきました。それと中村さん(後述)がワイヤーテリアを連れ



▲増尾 好秋 Needle's Eye



▲村上 寛 Needle's Eye



▲中村 照夫 笠井 紀美子 増尾 好秋 Needle's Eye



▲Needle's Eye 越越しのステージ

音友レコード倶楽部Report Jazz Date (ジャズファンの集い) 2024年5月コンサート

A&MからCTIへの軌跡、そしてCTIレーベルに対する評価は?

Watanabe nobuo

DJ担当:渡邊 伸夫

筆者がDJを担当させて頂いたこの日は、新たにお二人の方に参加頂きました。お一人は以前から当レコード倶楽部をご存知との事で横須賀からお越し頂きました。もうお一人は、先日開催の「元住吉ミュージックフェスティバル」でレコード倶楽部のデモンストレーションをご覧になり当倶楽部に興味を持って頂いたとの事でした。当日のDJ担当内容は「A&MからCTIへの軌跡」を当時のプレイヤーの代表曲を紹介しながらもボサノバ好きな筆者の目線を追った内容としました。

1962年に設立されたA&Mレコードは、メキシコのマリヤッチとアメリカンポップスを融合し人気を集めたハーブ・アルパートが自分自身のレーベルを発売するためのレーベルでした。その後セルジオ・メンデスがA&Mに移籍し、大手レーベルとなります。1967年、当時Verveの敏腕プロデューサーであったクリード・テラーを引き抜きA&Mレコード内にCTIレーベルをジャズ

レーベルとして創設(Creed Taylor Issue)しました。そのクリード・テラーは、ABCパラマウントでジャズ名門レーベルであるインパルス設立し、当時は無名であったジョン・コルトレーンを専属に迎えてインパルスの基礎づくりに貢献しました。1962年にVerveレコードに引き抜かれ、コマーシャルリズムの高いジャズの実現を狙いボサノバを取り入れハービー・マン、ウェス・モンゴメリー、スタン・ゲッツ等を用いました。この思いを更に洗練したのがA&MレーベルにおけるCTIでした。

この日のレコード倶楽部で最初の曲は、A&Mレコード創設者であるハーブ・アルパートの「WHIPPED CREAM & OTHER DELIGHT」(1964、写真①)より、「ピタースweet・サンバ」。この曲は1970年代よりニッポン放送の深夜ラジオ番組オールナイトニッポンのテーマ曲でした。「SERGIO MENDES & BRASIL '66」(1966、写真②)より「マシュー・ケナード」は、A&Mをメジャー

レーベルにする為に大きく寄与したセルジオ・メンデスによる女性ボーカルをフューチャリングしたヒット曲でした。これ以降、クリード・テラーがCTIレーベルとして出した「WAVE」(1967、写真③)はアントニオ・カルロス・ジョビンの米国進出後の代表作となり、「A DAY IN THE LIFE」(1967、写真④)は、ウェス・モンゴメリーによるビートルズのカバーバージョンであり1967年のビルボードジャズ部門年間1位となりました。1970年にA&Mレコードから独立した後のCTIでは数々の代表的な楽曲が存在するなかで当日最後に紹介したのは、テオダートの「DEODATO 2」(1973、写真⑤)よりガーシェインの名曲を大胆にアレンジした「ラブソティ・イン・ブルー」でした。

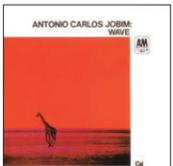
これまで「A&MからCTIへの軌跡」としてご紹介しましたが、皆さんのCTIレーベルに対する評価が少しでもポジティブな方向へ変わったのではと確信しています。



▲① Whipped Cream & Other Delights /Herb Alpert's Tijuana Brass



▲② Sergio Mendes & Brasil '66 /Sergio Mendes



▲③ Wave/Antonio Carlos Jobim



▲④ A Day in the Life /Wes Montgomery



▲⑤ Deodato 2 /Deodato

音友レコード倶楽部Report 持ち寄りタイム(持参レコード/CDを楽しむ集い) 2024年5月コンサート

5月の休日はモダン、クール、そしてヴォーカルあれこれ

Ohba Akihiro

DJ担当:大場 アキヒロ

DJタイムに引き続き行われた持ち寄りタイムではコルトレーンから竹内まりやまで、幅広いジャンルの持ち寄りがありました。まず先日の第3回元住吉ミュージックフェスティバルでのレコード倶楽部のデモンストレーションをきっかけに初参加された方の持参アルバムより、ジョン・コルトレーンの「Ballads」(1962、写真①)より「アイ・ウイシュ・アイ・ニュー」。コルトレーンといえばモード・ジャズの旗手のひとりとして認知されていますが、本作はタイトル通り全曲バラードでコルトレーンとしては異色の作品。情感のこもった優しい演奏で、ジャズ初心者にも共感されることが多いアルバムでもあります。続いてサクソファゲリで、1950年代のウェストコースト派を代表するテナーサクソ、ポップ・クーパーの「THE MUSIC OF BOB COOPER」(1958、写真②)より、チャーリー・パーカー作曲の「カンファメーション」。スタン・ケン

トン楽団出身のプレイヤーであり、同じくセントン楽団出身のフランク・ロソリーノ(tb)、メル・ルイス(dr)、ルー・レビー (p)らが加わったセクステットによる演奏。リラックスしたウェストコーストサウンドが楽しめる、クーパー名義のアルバムでは名盤の1枚。ヴォーカルアルバムも数枚紹介がありました。女優からダンサーもこなすアン・マーグレットが、弱冠20歳の頃に吹き込んだデビューアルバム「AND HERE SHE IS」(1961、写真③)より、「ベイビー・ウォント・ユー・プリーズ・カム・ホーム」"バイ・バイ・ブルース"。映画でエルビス・プレスリーとの共演でも人気を呼んだ彼女ですが、本アルバムはマーティ・ペイチ楽団をバックにスイングするキュートな唄声が印象的。アニタ・オ'Deaのヴァーヴ時代を代表する名アルバム「ANITA」(1956、写真④)より「ユー・アー・ザ・トップ」。伴奏のパーティ・ブレグマンはトロンボーンセク

ションにリズム隊のみという洒落たアレンジを提供。コール・ポーターが書いたこの曲は替え歌が多く、本アルバムでもミュージシャンやヴォーカリストの名前が次々と歌詞に登場するのが楽しい。日本人シンガーも1枚。竹内まりやの2007年アルバム「Denim」(写真⑤)より「オン・ザ・ストリート・ウェア・ユー・リヴ(君住む街角)」。この曲は当時、TBSにて土曜日22時に放送されていた番組「プロデューススター」のテーマ曲として使われていたことをきっかけに筆者がCDを購入。いつも思うことですが彼女の英語は聴き取り易く、好感がもてます。その他、キース・ジャレット、フレンチポップスのカラー・ブルーニ、ポップシンガーのドフィー・スティープスらも鑑賞し、最後にフランク・シナトラの「Come Fly with Me」を時間までアルバム全体を聴いていただき、お開きとなりました。



▲① Ballads /John Coltrane



▲② The Music of Bob Cooper/Bob Cooper



▲③ And Here She Is /Ann-Margret



▲④ Anita/Anita O'Dea



▲⑤ Denim/竹内まりや

連載74 Course: Addicted to Guitar  
コードのポジションでオブリを弾く G型

Nagase Susumu

ブルースロックピソ人 永瀬 晋

いつもお世話になっております。今月もギターを始めたばかりの方への攻略コラムをお送りしていきたいと思っております。引き続き「オブリガード」の内容を進めていきましょう。前回同様文字だけ見ると何の話かわからないと思いますので、是非楽器を取り出してチェックしていただくと理解しやすくなると思います!では早速ですが、前回、前回でお話したCAGEDのC型、A型に続き順番通りG型で行ってみましょう。Gのコードはギターの構造上演奏がしやすい(押さえやすい)コードに分類されておりまして、普段の演奏レパートリーでも非常に使う機会が多いと思います。

それでは譜例でございます。KEYはGを想定してありまして、使いやすい音は1弦から開放(6度)、2F(長7度)、3F(ROOT)、2弦は開放(長3度)、1F(完全4度)、3F(完全5度)、3弦は開放(ROOT)、2F(2度)と使える音が非常に多いです。今回の譜例は音階の下

降をイメージしています。Gのコードが来たタイミングでこのようにコード内の音階を下降させるだけでも結構いい感じの「オブリガード」になるとおもいます。皆さんの練習曲でGのコードが出てくる曲があれば是非お試しください!というわけでまた次回!



ソウリーヴ・ミュージック・スクール SouleaveMusic School http://souleave-music.com/ 元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分 チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992 レッスは8:00~22:00開始迄、詳細は要連絡

MOTTON CLUB 全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押しが目的です。元住吉から世界に向けて配信しています。登録アーティスト募集中!! 演奏者の方々で「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフも募集中)

