

第3回
元住吉
ミュージック
フェスティバル
in 川崎市
国際交流センターホール

最寄駅：東急東横線・東急目黒線
「元住吉駅」西口徒歩10分
Add：川崎市中原区木月紙園町 2-2
TEL：044-435-7000

入場無料

たくさんのアーティストが集い
ジャズ、クラシック、ロック、アコースティックなどの楽曲が
一日中生演奏で楽しめる音楽祭です。

元住吉最大の音楽祭

2024年 **4月6日(土)**
11:00~20:00

中原区

主催 音楽好きな友の会/MMF実行委員会
共催 Motton Club
後援 「音楽のまち・かわさき」推進協議会/(公財)川崎市国際交流協会/(公財)かわさき市民活動センター
(公財)現代人形劇センター/かわさきFM(79.1MHz)/人形劇回ひとみ座
協力 モトスミ・ブレイメン通り商店街振興組合/モトスミ・オズ通り商店街振興組合/井田中ノ町商栄会
武蔵新城・日光通商店街振興組合
木月一丁目町会/木月二丁目町会/木月三丁目町会/木月四丁目町会
井田共和会第2町会/井田共和会第3町会/井田共和会第4町会
ウチデザイン/アデザイン/島倉 学ミュージックスクール/ソウリーヴ・ミュージック・スクール
(敬称略・順不同)

お問合せ：info@ontomo.jp

詳しくは音友会webをご覧ください →



A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music
Mマガジン
2024年3月16日号
2024年2月16日発行
(毎月16日発行)
第109号
発行・編集人：塚田親一
編集：藤田順治/大塚明弘
佐伯奈々重
発行：音楽好きな友の会
川崎市中原区木月2-21-32
TEL 090-9398-2889
2024-2-16-800 Printing IT

音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

MOTOSUMIYOSHI Music Mate Meet Memories
M MAGAZINE

音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

後援
●川崎市中原区
●「音楽のまち・かわさき」推進協議会
●公益財団法人 川崎市国際交流協会

2024 **3** March

2024年 **3月20日(水・祝)**
のプログラムは...

音友レコード倶楽部
レコードコンサートのプログラムは
Light music & Jazz Date合同開催

「Light Music(軽音楽の集い)」と
「持参レコード/CDを楽しむ集い」

- 国際交流センター・ホール
- 13:15開場/13:30開演
- 参加費：¥1,500(高校生以下¥500)
※詳しくはO3面をご覧ください。

特別付録
第3回 元住吉ミュージックフェスティバル
元住吉から楽器や歌声が聞こえる!
出演団体プロフィール紹介

若林かおり：ラジオパーソナリティー、インタビュアー、MC
静岡県出身、大切にしていることは等身大の自分で表現すること。
かわさきエフエム毎週(金)15時からの生放送「かわさきDOWNSTREAM」
パーソナリティー。
元住吉ミュージックフェスティバルではMCを担当させていただきます。
どうぞ、よろしくお願い致します。

連載54 **そして音楽の旅は続く**
歌が紡いでくれたご縁

Hoshino Kai
ジャズボーカリスト **星乃けい**
official website
https://www.hoshinokei.com

中からになります。ボサノバライブを行う際に、ジャズもボサノバも得意なピアニスト重久義明さんが引き合わせてくれたギタリストが須古典明さんでした。須古さんの演奏が聴きたくて行ったお店が新横浜にあった「チャリズ・バー」(今は馬車道にあります)。飛び入りで唄わせてくれて、そのままスケジュールに入れてくれました。そこでピアニスト西郷正昭さんに出会い、西郷さんの「八百屋ジャズ」というジャズバンドで唄わせていただけることになりました。そして西郷さんから元住吉の「イダカフェ」さんでのライブのお話をいただきました。そこで昨年まで連載をされていた神山昇さん、M-magazineを発行されている塚田親一さんに初めてお会いしたのをよく覚えています。「The Five Pennies」という曲のリクエストをいただいたのですがレパートリーになくて、うる覚えの感じだったので今でも思い出出すと赤面。その後、こうして連載につながって来ました。どこの一つが欠けても今の連載は無かったです。ご縁の賜物という以外にないですね。ときどきですが後ろを振り返って見渡すと、もう音楽から離れた生き方をしている方や亡くなられた方がいる中で、今も現役の歌手やミュージシャンがいて、嬉しくなります。北九州の高校生だったところに、一緒に曲を作ってポップンにエントリー受賞できたときの「木戸や

すひろ」さんは、昨年末のレコード大賞ではコーラスをやっていたし、普段は「さだまさし」さんのツアーで忙しそうです。ヤマハ時代に会ったミュージシャンの名前をお店のスケジュール表やコンサートガイドで見つけたときは、思わずニヤリとしてしまいます。歳を重ねても継続できているのは、きっとこれまで積み重ねた努力とご縁なんだろうなあ。よし!私もまだまだボケボケしないぞ。まだまだ楽しみたいんですけども。そうそう!赤面した「The Five Pennies」ですが、古い映画「5つの銅貨」でDanny Kayeがベッドサイドでお嬢さんに唄うシーンが大好きです。

3月、そろそろ春の足音が聞こえてくるころですが、出会いと別れの季節でもありますね。2019年10月号から書かせていただいた連載も終盤へと向かっています。連載中は、古いことを調べたり、そのころに思いを馳せたりと楽しい時間を過ごしていました。そして今も歌い手で現在進行形の自分の人生が、本当に不思議でなりません。私も自身の人間なので、プライベートではさまざまなことが起こるわけです。オマケに歌手として特別な才能を持っているとも思えないし、仕事をもらってくる営業能力も乏しい。ただ一つのこと、「最後まで好きな歌を唄っていたいなあ」と思うだけです。

このM-magazineの連載も巡り巡ったご縁の賜物でした。すべての糸を手繰るのは長い話になってしまうので途

2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をLP、CDでリリース。オーディオファン、ジャズファンから高く評価支持される。

常連の参加者との共同製作です。撮影、編集はギター奏者の永瀬晋が担当。新規参加の前に、ぜひご覧ください。YouTube配信中。

音友レコード倶楽部PR動画!
「音友レコード倶楽部」を
わかりやすく説明したPR動画を是非ご覧ください。

島倉 学ミュージックスクール
驚くほど歌い方が上達する
「島倉 学メソッド」
歌が人生を変える
音楽は決して貴方を裏切らない

島倉 学ミュージックスクール
プロ志望専門ヴォイス・トレーニング
30分無料体験レッスン実施中!
【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106F)
【お問い合わせ】
島倉音楽事務所 営業日：火曜～土曜 12:00～21:00
代表 島倉 学 定休日：日曜・月曜
TEL 044-567-5940 Mail: info@ms-musicschool.com
HP: https://www.ms-musicschool.com/

川崎市生涯学習プラザ
第134回 ランチタイム・ロビーコンサート
●日時：2024年3月21日(木曜日)12:00開演
/12:10開演/12:40終演予定
●料金：無料
●場所：川崎市生涯学習プラザ 1Fロビー
●出演：Fluffy(フラッフィー)/ユーフォニアム、ピアノ

●予定曲
・夢先案内人
・春よ、来い
・坂本九メドレー
・浜千鳥
・空を見上げて
※オリジナル曲
・勝手にしやがれ

●お問い合わせ
(公財)川崎市生涯学習財団 総務室
総務係 ロビーコンサート担当
TEL(044-733-5560)
E-mail(concert@kpal.or.jp)
川崎市中原区今井南町28-41
HP (https://kpal.or.jp/)

Fluffy(フラッフィー)
ユーフォニアムとピアノの夫婦デュオ。2015年活動開始。吹奏楽など、一般的にはどちらかといえばクラシック系の楽器と思われるユーフォニアムですが、河内真一郎(ピアノ担当)が作る、ジャズやポップスの要素を取り入れたオリジナル曲をメインに、J-POPや昭和歌謡など、ポップなナンバーの数々をユーフォニアムとピアノのデュオでお届けしています。

音楽好きな友の会(音友会)
3月20日はLPレコードの日
3月20日は「春分の日」であるとともに「LPレコードの日」とも言われ1951年(昭和26年)に日本初のLPレコードが日本コロムビア(株)から「長時間レコード」の名称で発売された事から来ている。LPレコードは30cmと25cm盤があり毎分約33回転(33 1/3rpm)で収録時間は片面20～30分、素材はポリ塩化ビニールで出来ており丈夫で薄く軽く高密度で長時間の録音が可能になった。現在、音楽媒体の中心となっているCDと比較するとシャリシャリという特有のノイズがたまに聞こえるが人の耳には聞こえにくい高音域もカットされずにまろやかで温かみのある音質である。また1957年(昭和32年)の文化の日から日本レコード協会が「レコードは文化財」としている。ここ近年アナログレコードは世界的に見直され音質の柔らかさ、ふくよかで、心と音源として楽しまれてきている。この音源の継承は「音楽のまち」を唱う川崎市で「レコードが聴ける文化財のまち」としてもぜひ残して欲しいものである。

●開催日時：2024年3月20日(水・祝)
開場：13時15分/開演：13時30分/閉会：16時30分
●開催会場：国際交流センター・ホール
※ソフトドリンク等の持ち込み可
●参加費：¥1,500、※高校生以下 ¥500
※手の消毒、マスクのご持参をお願いします。
※音友レコード倶楽部PR動画配信中
※詳しくは「音友会」のホームページからお問い合わせください。
▶ https://ontomo.jp

2024年3月20日(水・祝)
Light Music(軽音楽の集い)のプログラム

102歳のトランペット奏者
/バンドリーダー、レイ・アンソニー楽団 DJ担当：大場 アキヒロ

Ohba Akihito

1922年生まれのトランペット奏者、レイ・アンソニー。オリジナル・グレン・ミラー楽団の唯一現存のトランペット奏者です。第二次大戦後、自身のビッグバンドを結成し、1950年代には自身のテレビ番組を持ちたり、俳優のケリー・グラントに似たルックスで映画にも度々出演しました。アンソニーのアルバムは、ビッグバンド編成でのスウィング演奏、ストリングスを中心にしたムードミュージック、ラスベガス向けの小編成バンドの演奏などバラエティに富んでおり、それらの一端を聴いていきます。

THE HITS OF RAY ANTHONY
▲The Hits Of Ray Anthony /Ray Anthony

第3回元住吉ミュージック・フェスティバル開催!!
4月6日(土)開催のMMF-2024では、当日の受付、会場内などのボランティアスタッフを募集しています。地域の皆さんと創り上げる音楽祭にぜひご参加をお願いします。詳細、お申し込みは、音楽好きな友の会webサイト(https://ontomo.jp)ボランティア・スタッフ応募フォームよりお願いします。
※定員になり次第締め切ります。
MMF Executive Committee
MMF実行委員会

特別寄稿05 **ムールドラムスの女性講師コラム**
~海外でドラム人生奮闘編パート3~

Muhr Rumi
ムール 瑠美

ついにロサンゼルス音楽専門学校での授業がスタート。テクニック、リーディング、アンサンブル、ジャンル別の科目、1週間に1回はマンツーマンの個人レッスンもありました。講師陣は様々な国からいるようなジャンルのルーツがある先生が約15人ほど。毎日出る課題もあり、ドラム漬けの毎日でした。

放課後は実際に曲を叩くパフォーマンスも必須科目。ジャンルごとに学校内のステージや教室、カフェなどで曜日ごとに決まった時間帯と曲を演奏するというものでした。

私はドラムを人前で叩く練習のチャンスだと思い様々なジャンルのものを1日最低1曲はコピーをしてチャレンジするにあたり、いろいろなジャンルをこなしていくことはとても大事なことでと思います。なぜなら操法が大きく異なるものがあるため、こなしておくかないと曲のイントロすら難しくリズムをコピーするのにとても時間がかかることがあるからです。まずロックドラムとジャズドラムは全く違う音量やテクニックだし、ラテンは独特なリズムの取り方があります。基本だけでも抑えておかないと急には体が動いてくれません。おかげでドラミングのコピーを

することがとても早くなり、人と合わせるアンサンブルも得意になりました。毎日必死で過ごしていると次第に英語のスキルも少しづつ上がってきたので。幸運なことには練習ラボをシェアしている女の子たちは1日1時間づつくらいしか練習しなかったんで、空いている時間や放課後を使って毎日平均7-9時間練習の日々でした。ラボは24時間使えたので、疲れすぎて気がついたらスナックドラムの上で寝てしまっていたことも何度かありました。ラボはドラムセットが1台づつしかない狭い防音室なのですが、ほぼ全ての部屋に姿見が2台づつ置かれてありました。それはドラマーがナルシスト!だからではなく、練習するときに自分のフォームを客観的にチェックしながらすることが重要だからです。

毎週末は、よくライブを見に行きました。さすがロサンゼルス。一流のミュージシャンや俳優が世界中から集まっています。ブラッド・ピットも間近で見ましたよ!学生には学割があって一流のアーティストでも格安で気軽に見に行けるチャンスがたくさんありました。ギターセンターという大きな楽器屋さんではよくドラマーのクリニックが開催されていて、無料で見るこ

も可能でした。貧乏学生でしたが、学校のすぐ裏にあった高級レストランでCHICK COREAを格安で見たり、ノースハリウッドにあるベイクドポテトでは素晴らしいアーティストやドラマーをたくさん間近で見ることができました。半年くらい経つと、いろいろなバンドに誘われて学校内だけではなく、ライブハウスや教会、カフェやレストラン、コメディショーなどでも叩く機会が増えていきました。スタバでも(笑)ロサンゼルスは、音楽やエンターテイメントが大好きな人々が集まっている場所だと感じました。音楽を楽しむ陽気な人たちに囲まれて、より一層演奏することが楽しく思えました。

さて、今回は「海外でドラム人生転機編」です。今回も読んでいただきありがとうございます。



音友レコード倶楽部Report Jazz Date(ジャズファンの集い) 2024年1月コンサート

今あらためてじっくりと聴く、ジャズ・ピアノの名盤、名演

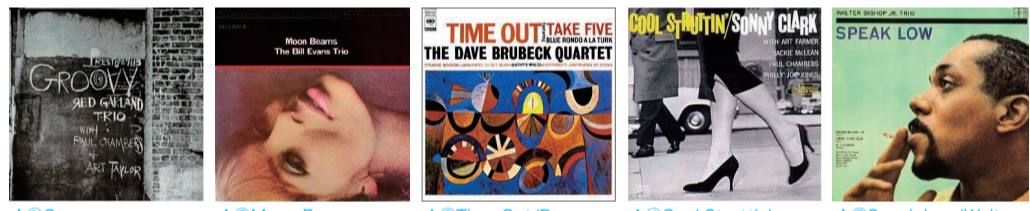
Shiranita Kazuhiro

DJ担当:白仁田 一浩

2024年の年始はジャズ・ピアノの永遠の定番、いわゆる「名盤」から7曲をセレクトしました。もはや「耳タコ」になってしまっているかもしれませんが、今あらためてじっくりと耳を傾け、「名盤の魅力再認識」というテーマで楽しんだ約1時間のJazz Dateでした。オープニングはレッド・ガーランド・トリオの「GROOVY」(写真①)より、デューク・エリントン作のスタンダード「Cジャム・ブルース」。ガーランドがブルスティジのレーベルに残した最高傑作で、タイトル通りグルーヴでファンキーなピアノ・トリオの魅力が凝縮された必聴曲。続いてビル・エバンスを2曲。悲しい気分の時に聴けば泣

けてくると言われる「Moon Beams」(写真②)より「ボルカ・ドゥツ・アンド・ムーンビームズ」。言葉では表現できないほど美しい、極めつけの名盤・名演。続く「GREEN DOLPHIN STREET」からの「あなたと夜と音楽」とは、エバンスが明快なタッチでリラックスしたプレイを繰り広げる快演。次にティプ・ブルーベック・カルテットの「TIME OUT」(写真③)より、おなじみポール・デズモンドとの共演「テイク・ファイブ」。変拍子でここまでスイングする曲はないと言われる名演でテレビCMにも使われジャズファン以外にも広く知られています。筆者が学生の頃ジャズにハマるきっかけと

なったのがソニー・クラークの「COOL STRUTTIN」(写真④)。有名なブルーノート1500番台シリーズの典型的ハード・バップで、アート・ファーマーやジャッキー・マクリンらと共演した非の打ちどころのないクイントの名演。再びトリオ演奏に戻りレイ・ブライアント・トリオ屈指の名盤「Ray Bryant Trio」より「ゴールデン・イヤリング」。締め括りは日本のジャズ喫茶黄金時代を築いた元祖「幻の名盤」、ウォルター・ビショップ・Jr.トリオの「SPEAK LOW」(写真⑤)より「サムタイムス・アーム・ハッピー」。やっぱり「名盤」は何度聴いても「名盤」ですね。



▲①Groovy /Red Garland Trio ▲②Moon Beams /Bill Evans Trio ▲③Time Out/Dave Brubeck Quartet ▲④Cool Struttin' /Sonny Clark ▲⑤Speak Low/Walter Bishop Jr. Trio

音友レコード倶楽部Report 持ち寄りタイム 2024年1月コンサート

音楽を聴くだけじゃない!? オーディオ、レコード談義もありの楽しい持ち寄りタイム

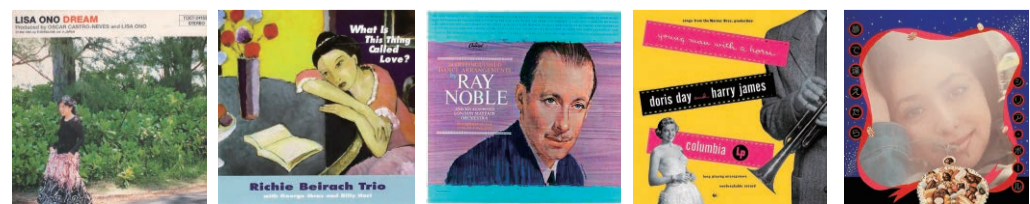
Shiranita Kazuhiro

DJ担当:白仁田 一浩

DJタイムに引き続き持ち寄りタイムになった頃から時おり雪がちらつきとても寒くなりましたが、常連さんをはじめとする熱心な参加者の皆さんにより今回もとても楽しいレコードコンサートとなりました。スタートは持ち寄りタイムの恒例となった感がある、同じ曲の「聴き比べ」です。まずは小野リサの「DREAM」(写真①)とリッチー・バイラーク・トリオの「What is This Thing Called Love」(写真②)、この両アルバムから「ナイト・アンド・デイ」を聴き比べました。この曲はコール・ポーターによるスタンダード・ナンバーとしておなじみです。小野リサでは独特の爽やかで心地よい歌声によるゆったりとしたボソノバに癒され、リッチー・バイラークでは打って変わり、迫力あるピアノ・トリオの疾走感に圧倒されました。同じ曲でも演奏者やアレンジ等によってここまで違う楽しみ方ができるものかと、驚きを隠せません。ちなみに筆者が一番好きなのは、ヘレン・メリルの「詩と音楽」が原題のアルバム「ローマのナイトクラブ」に収録されている雰囲気満点の「ナイト・アンド・デイ」です。続いての聴き比べは3枚のアルバムから、レイ・ノブ

ルの「24 Distinguished Dance Arrangements」(写真③)、ドリス・デイ&ハリー・ジェームスの「Young Man with a Horn」(写真④)、シリア・ポールの「夢で逢えたら」(写真⑤)から、レイ・ノブ作詞・作曲のスタンダード「ザ・ベリー・ソート・オブ・ユー」の聴き比べです。この曲の作者であるレイ・ノブのアルバムは1930年代という録音の古さを感じさせず、ノイズが多めながらもその中に浮かぶ輪郭の良い音と雰囲気思わず聴き入ってしまいました。ドリス・デイは強力なハリー・ジェームスのトランペットをバックに可憐ながらも張りのある歌声を聴かせます。シリア・ポールではライブで大瀧詠一のデュエットを楽しむ様子がありありと伝わってきて心をませてくれました。この「聴き比べ」シリーズ、今後の持ち寄りタイムでも「小さなDJコーナー」のような感じで続きそう楽しみです。その後もバラエティ豊かな曲の紹介が続きます。毎回珍しい音源を持ち寄られる常連さんより、神奈川県出身のヴォーカリストBull松原さんが、ピアノの小林創さんのストライド奏法などを使った古いスタイルのジャズ演奏をバックに本郷三丁目の古

美術カフェラウンジ「BON ART」で歌うディナーショーを収録したライブ録音の紹介がありました。これぞ音友レコード倶楽部でしか聴けない貴重な音楽です。更にアニタ・オデイやビートルズなどの紹介が続きましたが、途中からいつの間にかレコードとオーディオ談義に移り替わりました。納戸の奥に保管していたレコードを約40年ぶりに引っ張り出したみたらジャケットがふりまだけ!皆さんが実践している効果的なレコードクリーニング方法は? 最近オーディオショップを巡るのが楽しみで、近々昔のオーディオセットを久しぶりに一新する予定。またある参加者のお宅では1958年からNHKでモニタースピーカーとして活躍したあまりにも有名なダイアトーンの「2S-305/2S-208」とラックスの38FDの管球アンプが何と今でも現役に音楽を鳴らしている!...などと話題は尽きず、持ち寄りタイムの音楽鑑賞以上に(?)大いに盛り上がりました。皆さんもこんな楽しい音友レコード倶楽部にぜひ参加してジャンルを問わずお好きな曲を大空間で鳴らして聴いて楽しんでみませんか?



▲①DREAM/小野リサ ▲②What is This Thing Called Love /Richie Beirach Trio ▲③24 Distinguished Dance Arrangement/Ray Noble ▲④Young Man with a Horn /Doris Day and Harry James ▲⑤夢で逢えたら /シリア・ポール

連載 12 脱線ニューヨーク滞在記 前号からの続き

Demura Katsuaki
出村 克明

お金の事以外は快適でした。そんな時友達の紹介で彫刻家の助手の仕事に頼まれました。リンカーンセンター内、NYシティー パレー等が公演する劇場のエントランスホール壁面にレリーフを制作する仕事でした。凡そ巾10m高さ3mくらいの作品でした。僕が少し前バイトをしていた ビレッジのディスプレイ工房でのFRP制作の実績を買われてした(一か月もしないで首になったのですが)。その彫刻家(名前が出てこない)彼はNYで長く活動していて、色々武勇伝を聞ききました。奥さんはいつも黒いドレスを着て黒髪のおかっぱの髪型で黒いアイラインが決まっていた、彼女は声楽家でもあまりお話しはしませんでした、レナード・バーンスタインが彼らの家のパーティーに来たりしている様子から、東洋のマリア・カラスだったかもし

とあったのは、煮込んだ18センチくらいのコロネの一本でした、たまげました、ハズレ。口直しに遅くなってから違う店に行きました、ここもシリアンスペシャルと同じく初めての店で、入るとガラッと客はいませんでした。椅子に座ったからには観念して水を飲んで、だれか男性が歌い出しました、二曲ほど歌い終わると、気が付かなかった女性も現れて歌いました。いずれもそれまで耳にしたカンツォーネ家(名前が出てこない)彼はNYで長く活動していて、色々武勇伝を聞ききました。奥さんはいつも黒いドレスを着て黒髪のおかっぱの髪型で黒いアイラインが決まっていた、彼女は声楽家でもあまりお話しはしませんでした、レナード・バーンスタインが彼らの家のパーティーに来たりしている様子から、東洋のマリア・カラスだったかもし

彼の口フタで発泡スチロールを貼り合わせた後大まかに形作り、劇場の地下に移動し継続しました。その地下はNYシティー パレーの養成所や練習スタジオがあってパレリーナたちが練習や廊下でストレッチなどを行っていました。その姿が絵画の題材によく使われているものも納得しながら汗を流していました。ロビーの近くに場所を移しFRP作業に入りました。溶剤に硬化剤を入れて塗る際、有毒ガスが出るので僕は軍隊の払い下げ品の店で防護マスクを買いました。これがゴーグルと一体化になって顔一面に被りマスクからガザガザのホースが腰元の飯ごう形をしたフィルター部分に繋がっているという大きな物でしたが、カーキ色でカッコよかったし、パレリーナの女の子たちも見るを見て、少しは恰好付けて作業をしました。形が出来るとそれを黒く塗って最後に金箔を貼って蒔絵的な仕上げになり完成。現在もあるかどうか分かりませんが、そのホールで入ったらすぐの左側に掲げられました。

お金が入ってホットしその日はイタリアン地区へ食いにきました、越越しのメニューにシリアンスペシャル

リンカーンセンターから遠くないカーネギーホールへ行った時の話。前述したメアリーさんがノーチェックで入れるとか言っていた入りまして、ロビーはガラとして誰も居らず、ステージへのドアを開けると弦楽奏の8、9人が打合せをしていました。時間がタジオがあってパレリーナたちが練習や廊下でストレッチなどを行っていました。その姿が絵画の題材によく使われているものも納得しながら汗を流していました。ロビーの近くに場所を移しFRP作業に入りました。溶剤に硬化剤を入れて塗る際、有毒ガスが出るので僕は軍隊の払い下げ品の店で防護マスクを買いました。これがゴーグルと一体化になって顔一面に被りマスクからガザガザのホースが腰元の飯ごう形をしたフィルター部分に繋がっているという大きな物でしたが、カーキ色でカッコよかったし、パレリーナの女の子たちも見るを見て、少しは恰好付けて作業をしました。形が出来るとそれを黒く塗って最後に金箔を貼って蒔絵的な仕上げになり完成。現在もあるかどうか分かりませんが、そのホールで入ったらすぐの左側に掲げられました。

その場所が20年後映画の1シーンに出てたのです。ホームアローン2 ニューヨーク編 ケビン(主人公の坊や)がセントラルパークで友達になった鳩を飼っていたホームレスのおばあちゃんが住んでるところのシーンです。僕の記憶を確かめる為ネットで調べたところ「ホームアローン2」のロケ地11選にニューヨークにカーネギーホールが入っていました。映画が公開されて30年以上たつてますが、やはりそうだったのかと。因みブラザホテルのシーンにはドナルド・トランプが出てるそうです。(大統領になる25年前) 探検後最上階の席でカーネギーホール初鑑賞しました。弦楽奏

パーカッション奏者
コンピュータアーティスト
現代アートでは空気、無を楕圓して送る
エメールアドレスを展開している。

晴らしかったです。メアリーさんには色々変わった友達が出て、真冬の寒い夜に行った友達の所。若い物静かで落ち着いた男がいました。そこは凄く温かくて彼は上半身裸で腕に囲まれて横たわってました。今思うと廃墟かも知れない真っ暗な古いビルの一室で、暖炉がある部屋でした。そこで廃材をいまま燃し半分くらいは暖炉からはみ出して燃えたらその分押つけて燃やしてました、炎はゴーッと唸り、木がバチバチバチビチチチとアンサンブルを奏で勢いよく燃えてました、明かりは炎だけ、そしてその陰影が揺らぎ幻想的な空間を創り出していました。三人はラムを回し飲みしました。煙い感じも全然なく煙は上手に外に排出されてました。その時は関心がなかったですが、彼はそこに常泊してたのかその日だけだったのか不思議な男でした、そして薪を燃やせる暖炉があるビルなんて昔はあったのかとか防火はどうしたのかとか考えてしまうけふの寒さかな と。

次号へ ポーヘア



連載 89 「くじら座」日記 赤いスイートピー

Makino Kento

シンガー・ソングライター 牧野 憲人

「春色の汽車に乗って…」と、明るい歌い出しに始まり、海に連れて行くよう問いかけるAメロ。音符で見たとわかりやすい、胸が段々と高鳴るように上行するメロディー。歌を聴いても伝わるが、松田聖子の穏やかな歌い出しは、聴き手に春の優しい陽気を感じさせてくれる。しかし、Bメロでは一転して「あなたって手も握らない」、幸せな出だしに比べると、少し不満を感じるような展開を見せる。これに応じようとして移調するため、歌詞のとおり一瞬コード進行にも心の動きが垣間見えるのが大変に面白い。サビは一番の盛り上がりを見せるように高音のボーカルで際立たせ、締めくくりに「赤いスイートピー」で最高音に到達し、この曲が「赤いスイートピー」である存在感を存分に示してくれる。AメロとBメロにはなかった松田聖子の歌声の力強さ、そして決意が込められた「I will follow you」の言葉が、この僅か

な時間だけでも大きなギャップを感じさせるため、聴き応え抜群だ。名曲が名曲たる所以は、決して運や偶然によるものではなく、明確な裏付けがある。歌を聴きながら、いったいどれほどの歌唱指導が入ったことか、洗練された歌声からは多くを感じることができるものだ。音楽を聴くことは簡単なことだが、曲を作ることは難しく、そして歌うこと

もまた非常に難解だ。「ローマは一日にして成らず」と言うように、音楽も一日にして成らない。最初は穏やかに始まった音楽人生であっても、サビではダイナミックに事が動きがちな。近頃は目まぐるしい日々を過ごしているが、これも曲の最高の展開を迎える前段階であるはずだと信じて、僕は一歩ずつ進んでゆきたい。



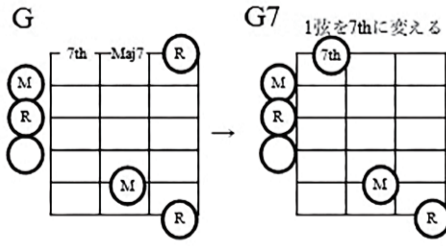
連載 70 Course: Addicted to Guitar CAGED(ケイジド)システム G型

Nagase Susumu
ブルースロックピッキング 永瀬 晋

いつもお世話になっております。今月もギターを始めたばかりの方への攻略コラムをお送りしていきたいと思っております。引き続きCAGEDシリーズで最後の1つとなりまして「自力でコードを作る」第5弾の「CAGED G型」を進めていきましょう。今回G型が何故最後のご紹介になったかと言いますと一応理由もありまして、前回のC型同様で物理的に押さえ辛いという点が欠点なんです。そしてもちろん覚える利点もあって、音階のインターバルを覚えることでオブリガードなどの知識に非常に役立つという事です。では

図を見ていきましょう。このG型を使う際に重要する代表的な例はメジャーコードにMaj7,7thを入れる使い方ですね。メジャーコードです使いやすいのですが、欠点はマイナーコードとして使おうとすると連指が横に広がってしまうんですね。手が大きい方でしたら使えるかもしれませんが苦笑。こんな感じで今回でCAGEDは全部揃いました。是非普段練習されている曲

で使ってみてくださいませ。指板の見え方が変わってくると思います!というわけでまた次回!



ソウリーヴ・ミュージック・スクール Souleave Music School
http://souleave-music.com/
元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分
チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992
レッスンは8:00~22:00開始迄、詳細は要連絡

MOTTON CLUB
全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押しが目的です。元住吉から世界に向けて配信しています。登録アーティスト募集!! 演奏者の方々で「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフも募集中)

