

Mマガジン・サポーター (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

●公共機関

- 区役所 中原区役所5Fなかはらっば
- 会館 川崎市国際交流センター
- 会館 川崎市生涯学習プラザ
- 会館 かわさき市民活動センター
- 郵便局 川崎井田郵便局
- 郵便局 川崎ブレーメン通郵便局
- 郵便局 川崎木月郵便局
- 郵便局 川崎木月大町郵便局
- 放送局 かわさきFM
- 推進協議会 「音楽のまち・かわさき」推進協議会

●元住吉西口(ブレーメン通り/井田中ノ町商店街通り)

- 音楽教室 SouleaveMusic School
- 鉄板焼 ゆうき亭
- ヘアサロン キャメルヘアデザイン
- カフェ 水谷珈琲
- 音楽教室 ファミリーミュージックStudio
- 果物 フルッコ
- 楽器店 スミノ楽器店ショールーム
- ドラム教室 ムールドラムス
- コーヒー専門 MUI
- イタリア料理 オステリアポッカーノ
- 音楽教室 島倉 学ミュージックスクール
- 音楽教室 有隣堂日吉センター
- コインランドリー マンマチャオ元住吉店
- 理容室 Hair Salon Airs
- 接骨院 井田名倉堂・栗山接骨院
- ヘアサロン 波照間
- デザイン制作 アルケファクトリー
- カフェ フォレストコーヒー
- 時計・貴金属 つどとけてん
- 不動産 福街不動産

●元住吉東口(オス商店街通り)

- 介護センター みずたま介護ステーション元住吉
- 鍼灸院 和式整体&整心「響氣」
- 介護センター ツクイ
- 古本・CD 凸つと凹つと
- 動物病院 シリウス犬猫病院
- 調剤薬局 綱島街道薬局
- イタリア料理 自在屋
- STEAK ステーキグラム元住吉店
- 音楽教室 PCK Music Studio (桂 宏美ヴォーカル教室) 中原区木月住吉町21-5 鈴木ビル3F-D
- ライブハウス パワース2
- 音楽教室 Studio An(スタジオ・アン) 中原区功宿4-48

●武蔵小杉近郊

- 紅茶専門店・喫茶室 Tea House ローズマリー
- 蕎麦店 そば あさひや
- 珈琲店 Cafe TEMO(テモ)
- 喫茶店 Coffee Spot Life(ライブ)
- 喫茶店 ショップカフェハット

●元住吉外郭・他

- 調剤薬局 駒沢通り薬局
- 写真 PHOTO SHOP 銀嶺
- レストラン&バー Public House びあにしも
- 調剤薬局 オレンジ薬局川和町店
- カフェレストラン カンファーマ・ツリー
- ジャズ喫茶 マッシュマロ
- 八百屋 八百屋ジャズ

●宮城県仙台/群馬県

- カフェ Antique cafe OLD TIME
- 音楽教室 PCK Music Studio 大泉スタジオ

▲上記、サポーター記載は無料です。 2023-6-16-800 Printing RK



音友レコード倶楽部
レコードコンサートのプログラムは
●Light Music「軽音楽ファンの集い」
●持ち寄りタイム
「持参レコード/CDを楽しむ集い」
2023年7月2日(日)
13:15開場/13:30開演
参加費:¥1,500
川崎市国際交流センター
レセプションルーム

Prhythm (プリズム): アカベラグループ
2009年に国立音楽大学出身者を中心に結成され楽器を使わずに4人の声だけで奏でる音楽をお届けしています。都内近郊を中心にライブパフォーマンスやイベントで演奏するアカベラの曲目は、皆様がきつとどこかで聴いたことのある日本の名曲や洋楽のヒットナンバーをご用意。全曲オリジナルのアカベラアレンジをお届けしています。メンバーのブログ「プリズムみたいな日々」もぜひご覧ください。

連載46 そして音楽の旅は続く
ピアニストの師匠にご登場いただいて

ジャズボーカリスト 星乃けい
official website
https://www.hoshinokei.com

らってこのルートに決定しました。ただ残念なことに、私たちの出国間近になってメキシコでSARSの感染者が増え始めたため、クルーズ船のメキシコ寄港は中止になりました。カリブ海からパナマ運河を通ってみたいなあ。結局、パナマ運河を抜けた所から乗船することになり、ルートはパナマ→コスタリカ→サンフランシスコになりました。

ギャラはOK、ルートが決まれば日程も決まるので、これでミュージシャンの手配に取りかかれます。たしか1時間くらいショーだったと思いますが、難しいなと思ったのはピアニストと2人でやって欲しいというご依頼でした。その頃の私は駆け出しのジャズボーカリストで、頑張っている硬さや緊張感があつたと思います。LIVEでは、それも良いと思いますが食事後のショータイムには、もっとリラックスした雰囲気欲しいですね。慣れないスタイルのお仕事なので、これはもう師匠にご登場いただいて、いろいろ現場で教えていただくしかない!それに2週間も一緒に船で生活するので、気心の知れた、あのピアニスト岩谷泰行さんしかない。岩谷さんは当時から全国各地のジャズクラブ、ホテル、ライブハウス、コンサートホール等で演奏している売れっ子で、TVやラジオへの出演や楽曲提供など多くの作品も手掛かっています。ヴォーカリストからの信頼も

厚く、歌伴の名手としても知られていて元宝塚スター、上月兎(こうづきのぼる)さんの専属ピアニストとして、彼女の晩年まで12年間勤めました。そんな超多忙なピアニストでしたが、なんとOKをもらいました。

乗船期間は2週間ですが、準備や帰国後の休養を入れると3週間ほどは日本でのLIVEができなくなります。岩谷さんにも、レギュラーのスケジュールがあつて、それを変更しなければならなかったのが本当にご迷惑をおかけしましたが、今でも会う度に「一緒に行つたよね〜!」って笑顔になり、いい思い出です。

2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「INEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をLP、CDでリリース。オーディオファン、ジャズファンから高く評価支持される。



2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「INEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をLP、CDでリリース。オーディオファン、ジャズファンから高く評価支持される。

音友レコード倶楽部PR動画!
「音友レコード倶楽部」をわかりやすく説明したPR動画を是非ご覧ください。

常連の参加者との共同製作です。撮影、編集はギター奏者の永瀬晋が担当。新規参加の前に、ぜひご覧ください。YouTube配信中。

島倉 学ミュージックスクール
プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中!

【レッスンスタジオ】元住吉西口 徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(104F)

【お問い合わせ】
島倉音楽事務所 営業日:火曜~土曜 12:00~21:00
代表 島倉 学 定休日:日曜・月曜

TEL 044-567-5940 Mail: info@ms-musicsschool.com HP: http://www.ms-musicsschool.com/

島倉 学ミュージックスクール
プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中!

【レッスンスタジオ】元住吉西口 徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(104F)

【お問い合わせ】
島倉音楽事務所 営業日:火曜~土曜 12:00~21:00
代表 島倉 学 定休日:日曜・月曜

TEL 044-567-5940 Mail: info@ms-musicsschool.com HP: http://www.ms-musicsschool.com/

川崎市国際交流センター

2023 インターナショナル フェスティバル in カワサキ
4年ぶりに開催します!

外国人アーティスト等による踊りや合唱、各国の文化体験、民間団体の活動発表など、約80の団体・約15ヶ国の国や人々が参加します。世界の料理コーナーは、今年はキッチンカーで出店。世界の音楽・舞踊・物産、ワークショップなどを通じて、多文化理解と交流を深めましょう。子どもから大人まで楽しめるイベントです。

●日時:7月9日(日)10:00~16:30
●会場:川崎市国際交流センター
●入場無料 ●雨天決行

●お問い合わせ
川崎市国際交流協会
TEL 044-435-7000
FAX 044-435-7010
E-mail:kiankawasaki@kian.or.jp
ホームページ https://www.kian.or.jp
川崎市中原区木月砥園町2-2
元住吉駅から徒歩10分



▲写真はイメージです

川崎市生涯学習プラザ

第126回 ランチタイム・ロビーコンサート

●日時:2023年7月13日(木)
12:00開場/12:10開演/12:40終演予定
●場所:川崎市生涯学習プラザ・1Fロビー
●料金:無料
●出演:声楽アンサンブル「ガーネット」/声楽、ピアノ
●プロフィール:歌をこよなく愛する1月生まれ3人によるボーカルアンサンブル。グループ名のガーネットは、1月の誕生石。世界の愛唱歌やミュージカル、昭和歌謡など多彩なジャンルを取り上げ、華やかで楽しいコンサート活動をしています。

●お問い合わせ
(公財)川崎市生涯学習財団
総務係 総務係
ロビーコンサート担当
TEL 044-733-5560
E-mail:concert@kpal.or.jp
川崎市中原区井南町28-41

●予定曲目
1.「サントオプミュージック」より
テーマ
エーデルワイス
私のお気に入り
全ての山に登れ
2.昭和歌謡メドレー
その他

7月2日は有名なジャズ・ベース奏者レイ・ブラウンの命日です。

7月2日は有名なジャズ・ベース奏者レイ・ブラウンの命日です。レイ・ブラウンが一躍有名になったのはオスカー・ピーターソン・トリオのベース奏者としてハーブ・エリス(Gt)、エド・シグベン(Dr)らと共演した事です。また、長年クインシー・ジョーンズ楽団の音楽監督を務めました。その後、1974年から1982年まではL.A. 4(レイ・ブラウン、ローランド・アルメイダ(Gt)、バド・シャンク(Sax)、シェリー・マン(Dr))に加盟し、一連のアルバムを発表しました。新しい技術の習得にも貪欲で、晩年にはクラシックのコントラバス奏者であるゲイリー・カーにアルコ(弓奏)の指導を受けていたそうです。2002年7月公演で出かけていたインディアナポリスのホテルにおいて75歳で急死しました。

●開催日時:7月2日(日)
開場:13時15分/開演:13時30分/閉会:16時30分
●開催会場:川崎市国際交流センター・レセプションルーム
※ソフトドリンク等の持ち込み可
●参加費:1,500円 ※高校生以下¥500
※次回8月5日(土)を予定しています。
詳細はHPをご覧ください。
※手の消毒、マスクのご持参をお願いします。
※音友レコード倶楽部PR動画を観る際
お問合せ:info@ontomo.jp

●ブリティッシュ・ジャズ・ロックあれこれ
1970年代においてアメリカではシカゴ、ブラッド・スウェット・アンド・ティアーズ等の「ブラス・ロック」が流行していましたが同時期、英国においては「ジャズ・ロック」が流行していました。ブラス・ロックはトランペットやロンボーン等のブラスが中心でしたが、英国のジャズ・ロックはサクソ、ギターを中心とした編成となっています。今回その中から「IF」を始めとしたいくつかのロック・グループのアルバムを紹介していきます。

●持ち寄りタイム「持参レコード/CDを楽しむ集い」
多くの方々のレコード、CDが楽しみながら聴ける「持ち寄りタイム」の時間を増やしました。「持ち寄りタイム」はノンジャンルです。コレクション、秘蔵音源がありましたら是非、お聴かせください。



担当:藤田順治

連載29 団塊じいのジャケ買い遍歴

デザインのカ、デザインの難しさ

神山 昇



▲キーボード奏者リチャード・ライトの「大胆でしかもシンプルに」という、デザインチーム・ヒプノシスへのリクエストによるジャケット・デザイン。The Dark Side Of The Moon(邦題:狂想)(1973)



▲レッド・ツェッペリンの第5作アルバム。見開きジャケットの表全面を使って、11人の裸の子供たちが岩場を登ってゆく情景が描かれている。Houses of the Holy(邦題:聖なる館)(1973)

ヒプノシス(1968年~1983年)は、イギリスのデザイン・アートグループ。それまでのレコードジャケットのデザインは、宣伝用のパッケージ・デザインとして捉えられていたが、ヒプノシスはアートとしてジャケットのデザイン性を高めたと言われています。

の売り上げを記録したことでヒプノシスは一躍有名になったとか。その頃、建築家の中からポストモダンと言った流れが起き、それが今までの(近代)デザインの価値観に対し批評的になっていました。

音友レコード倶楽部 Report JazzDate 2023年5月 コンサート報告

Lee Konitzのクールジャズ

クール・ジャズと言われるジャズスタイルの代表格であるリー・コニッツがコロナ感染症で亡くなったのは、まだ記憶に新しい2020年4月のことでした(享年92歳)。

一方1948年に、チャールズ・パーカーのコンボに属していたマイルス・デイビスはクラブ経営者のリクエストを受けて、当時最高のメンバーを自ら人選して九重奏団「ノネット」を結成します。

吉井 ちづ子

た。その師弟共演アルバムが1949年の「Lennie Tristano Quintet -Subconscious-Lee」(写真③)です。収録曲はスタンダード曲を素材にした複雑なオリジナルラインが特徴です。



▲①The Real Birth of The Cool/Claude Thornhill Orchestra



▲②Birth of The Cool/Miles Davis



▲③Lee Konitz With Tristano, Marsh & Bauer

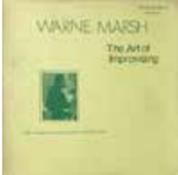
持ち寄りタイムもリー・コニッツからスタート

後半の持ち寄りタイムではこの日のDJ特集で取り上げたりー・コニッツ関連のアルバム2枚からスタートしました。1枚は同じリー・コニッツ派でテナー・サクソ奏者のウォーン・マッシュのアドリブを中心としたアルバム「The Art Of Improvising」(写真①)からリー・コニッツとの共演が聴ける「イツ・ユー・オア・ノー・ワン」、もう1枚はオリバー・ネルソンの1971年モントルー・ジャズ・フェスティバルのライブ盤「Swiss Suite」(写真②)からネルソンの大ヒット曲「ストールン・モーメンツ」を聴きました。

りでありましたピアノのジョージ・シアリング。彼のクインテットとギターのジョン・ピザレリの共演盤「The Rare Delight of You」(写真③)より「イフ・ドリームズ・カム・トゥルー」、"ピー・ケアブル・イツ・マイ・ハート"。親子ほどの年の差があるふたりですが、ピザレリのギターとヴォーカルがシアリング・サウンドにマッチし、上質のジャズに仕上がっています。

大場アキヒロ

TANGO」(写真④)は1990年代後半のクラシック界のピアソラ・ブームの先駆けとなったアルバムでもありました。持ち寄りタイム最後は2015年に交流センターホールで開催されたヴァイオリンの田島華乃さんの「ふれあいアフタヌーンコンサート」(写真⑤)の生録音音源を聴きました。



▲①The Art Of Improvising/Warne Marsh



▲②Swiss Suite/Oliver Nelson



▲③The Rare Delight of You/John Pizzarelli with the George Shearing Quintet



▲④Soul Of The Tango/Yo-Yo Ma



▲⑤田島華乃「ふれあいアフタヌーンコンサート」

連載-Take 22 6月号がおかげさまで100号に!

塚田 親一

「Mマガジン」は2014年9月27日(土)に音友会主催で開催された「山本剛トリオ・アフタヌーンライブ」から始まった。この時のチラシに元住吉の東西に延びたオズ、プレーメン商店街で子供時代にお世話になった個人商店のPRをかねた店舗地図の制作を企画したが知名度の無かった「音友会企画」は無惨にも崩れた。しかし井田中ノ町商栄会の会長が理解を示し、商店街のタウン誌作成デザイナーを紹介してもらえ、これが「Mマガジン」の制作始まりとなった。

もらえ現在に至っている。また「地元音楽家を表紙モデルで紹介が出来ないか」と写真家を捜したところ、プロの写真家に出会い現在はこの写真家のモデル撮影で「Mマガジン表紙イメージ」が出来ている。この様にして約9年続いている。音友会も来年4月で10年目を迎える。最近サポーターから配布のたびに「Mマガジンがすぐに無くなる」と言う嬉しい声を耳にしている。これまでの制作にあたりデザイナー、写真家、校正担当の方々には感謝の言葉しか無い。Mマガジン表紙モデルは一般の演奏家による自主応募でも有る。また「星乃けい(故・岩波洋三)が日本の女性ジャズ歌手として最高の水準と絶

賛)の自叙伝」はMマガジンでしか紹介していない自慢の連載だ。今後とも読者の皆さんと一緒に活動する音友会の応援、催事参加でぜひ楽しんで貰いたい。

Mマガジンの「M」は
・Motosumiyoshi 元住吉で
・Music 音楽と
・Mate 友達と
・Meet 出合い
・Memories 思い出を残そう

連載03 脱線ニューヨーク滞在記

前の号、チャイナタウンの賭場の話のつづき

出村 克明

たいていは僕が早々と負けちゃばらくして柴田さんも負けました。帰りには安くて深夜午前までやってる広東料理屋(何故か広東料理屋だけで北京も上海も四川も終わってました)で牛肉の餡かけ丼みたいのを食べました。当時日本はコンビニがなく深夜やってる店は青山のユアーズぐらいでした。(思い起こすとNYで僕だけかも知れませんがペンインレブとかマクドナルド、ケンタッキーを目にしたことはありませんでした)僕はよくピレージのスマイラーズと云う店に深夜、タバコとかアイスクリームを買って行って、たわいもなくニューヨークっていいなとか云ってました。

た。が、一度14(fourteen)st.と40(forty)st.を間違え地下鉄が遅延してたのも重なって(余談:その時電車の中で輪廓に丸刈りにしたブロードのぎりぎりとした顔つきの女性が上から下までかっよよく丸刈りに衝撃的で電車の遅れも忘れてしまいました)戻るのが遅くなり、あっさり明日からは来なくていいよ、と首になりました。其処では一緒に仕事をしてた日本人アーティスト達とも友達になりました。



出村 克明(でむらかつあき): 建築会社を営む パーカッション奏者 コンセプチュアルアーティスト ニューヨークを皮切りに欧州、アフリカ、中近東、インド、他を二三年余り旅。シリアルでパーカッションをゲルシー・ハーディンに師事。現代アートでは空気、無を梱包して送る エアメールアートを展開している。

又ある時は(多羅尾伴内調)雑用の仕事で日本人は僕だけで大丈夫かなと思いましたが二人の黒人のおじさんとブルトリコの若者とフレンドリーになって楽しかったです。白人のリーダー格は少し威張ってましたが、我々は彼がいる間は真面目にやっていますが彼が去った途端におじさん達は口をやりクックククと吹き出しはじめ、ふたりで冗談を言い合っていました。僕は笑顔で真面目にならしてました。ブルトリコのお兄ちゃんはランチにいい店に連れて行ってくれました。日本の黄昏たちさな小料理屋の感じで、4、5人ぐらい座れる長椅子と粗末なカウンターでおばはんが一人でやりました。炒めたご飯にチキンの丸焼きみたいな...忘れましてさごく美味しかったのは覚えてます。彼から靴に恋人の名前を書いてくれと頼まれてマリアか まりあ と書きました。NYでのもう一つのウエストサイド物語でした。♪マリア マリア マリアアっと。

笑しいやら恥ずかしいやらで観ました。それと立って見るのですが証明書の写真撮りボックスの様なブースで250玉を握って双眼鏡を覗く様に見えるのもありました。黒いカーテンで閉めますが、一度変なオヤジが紐めさせてくれと顔を出してきたこともありました。ブロードウェイはミュージカルが有名ですが劇場周りは土産屋、アダルトショップ、サイケデリックショップ、ポルノシアター、ストリップバー、ライブショウが並んでました。このライブショウですがバンドでも入ってるのかなと思いきやsexショウ(ライブショウには違いますが)なのです。一度中年の女性がピラを配ってたので、その店に入りました。しばらくしてバスタオルを巻いた女性が出て来ました。外でピラ配りをしていた方でした。失敗したと思いつつも乳飲み子を抱え一生懸命に生きてる女性の姿を思いめぐらしたり、後ろの方に座ってよかったとか色々考えさせられて。チラッと舞台の方に目をやると、ぶ厚いマットが敷かれ、それもカバーなしで黄土色のスポンジが丸裸でした。上も下も丸裸でした。

本当は観光ビザでは仕事は出来ないのですが、ディスプレイの仕事もしました。ピレージの工場でグラスファイバーの2メートル位のクリスマス用の人形を幾つか作り、カルダーのモビールが吊り下がってケネディー空港とラガーディア空港に設置しました。お昼にはランチネットのアルミの器に入ったパーカーコンボを買って食べました。楽しみでした。立ち食いアイロンの様な重しで押さえながら鉄板の上で焼くイタリアンソーセージのサンドイッチも好きでした。ディスプレイ屋ではメッセンジャーボーイ(書類等の配達)も頼まれました。

最初の頃はよく42丁目ブロードウェイに行きました。歩いても行きました。NYはボルノ解禁だったので映画も何本か観ました。迫力があつたのはシネマスコプスクリーンに大股開きがバーンと画面いっぱいに映し出され FUCK IN U.S.Aとタイトルが大音響と共に映るのにはたまげましたアンディー・ウォーホールもさぞや驚かれたでしょう。違う映画でサド役の男性が僕が履いてたNYで買った編み上げのブーツと同じブーツを履いてたのも可

連載82 「くじら座」日記

車窓に映る影

夏がきた。車窓から見える空は深海のように青く、宙に浮かんだ僕の顔は、なんだかあの頃に沈んだままだに見えてゆえに、感じるこのことできる長所と言えるだろう。 当時の僕は、お世辞にも決して良い奴とは言えず、触れないくらい常に熱を帯びている奴だったかもしれない。それでも、そんな僕の音楽が好んでく

て、人間性や人となり、歌に表れることも実感できるものである。この醍醐味は、奇しくも「まだ売れていない」がゆえに、感じるこのことできる長所と言えるだろう。 当時の僕は、お世辞にも決して良い奴とは言えず、触れないくらい常に熱を帯びている奴だったかもしれない。それでも、そんな僕の音楽が好んでく

牧野 憲人

れた人は、間違いなく今の僕と一緒に創り上げてくれたメンバーの一人だ。音楽は一人で鳴らすものであっても、また一人で聴くものであっても、一人で育てるものではない。孤独に育った音楽は、豊かな感性を持たず、孤独に消えてゆく。音楽にとっての成功とは、人の顔が思い浮かぶ音楽に育つことだと思っている。



早く、あの頃から浮き上がらなくなるとはいけない。ドアが閉まってしまいう前に、僕は足早にホームへと降り立つつもりだ。

Course: Addicted to Guitar

連載62 手取り早くジャズっぽいフレーズ その6 コンディミスケール コード的解釈 永瀬 晋

いつもお世話になっております。今月はまた講義に戻りまして、セッションなど実戦で役立つギターフレーズをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りしていきます。今回はJazzネタ(コンディミスケール)の続きをお送りしていきます。念のため構成音のおさらいをしましょう。構成音はRoot,b9th,#9th,M3,#11th,5th,13th,7thとなります(Cのコンディミで位置関係は画像を参照)。早速譜例の紹介です。いままでのフレーズは単音でしたが、今回は和音で攻めていきま

す。このように物理的に押さえやすい&覚えやすい形の和音はセッションで即戦力になるのでお勧めです! 今回はこんなところでまた次回!

Musical notation and chord diagrams for the lesson.

Souleave Music School advertisement with logo and contact info.

MOTTON CLUB advertisement with logo and contact info.