

# 元住吉、最大の音楽祭。

## 第2回 元住吉ミュージックフェスティバル

2023 Motosumiyoshi Music Festival



元住吉の気軽な音楽会



日時 **2023年4月8日(土)**  
午前11:00～午後8:00

場所 **川崎市国際交流センターホール**

ジャズ、クラシック、ロック、アコースティック etc.  
たくさんのアーティストが集い  
一日中、生の音楽に浸って見ませんか?!



主催 音楽好きな友の会  
共催 Motton Club  
後援 「音楽のまち・かわさき」推進協議会  
(公財)川崎市国際交流協会  
(公財)かわさき市民活動センター  
(公財)川崎市生涯学習財団  
かわさき市民放送(株)(かわさきエフエム)  
(公財)現代人形劇センター  
人形劇団ひとみ座  
協力 モトスミ・ブレイメン通り商店街振興組合  
モトスミ・オズ通り商店街振興組合  
井田中/町音楽会  
井田第二共和会  
木月一丁目町会、二丁目町会、三丁目町会  
木月四丁目共和会  
武蔵新城サンモール商店会  
福街不動産  
(2022年11月15日現在)

お問い合わせ [info@ontomo.jp](mailto:info@ontomo.jp)

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music  
Mマガジン  
2023年3月16日号  
2023年2月16日発行  
(毎月16日発行)  
第97号  
発行・編集人:塚田親一  
編集:藤田順治/大場明弘  
発行:音楽好きな友の会  
川崎市中原区木月2-21-32  
TEL 090-9398-2889  
2023-2-16-800 Printing RK



特別号  
元住吉から楽器や歌声が聞こえる!  
第2回元住吉ミュージック・フェスティバル  
MMF演奏者プロフィール紹介 その1

音友レコード倶楽部  
レコードコンサート開催  
Light music  
「軽音楽ファンの集い」と  
「持ち寄りタイム特集」  
2023年3月21(火・祝)  
13:15開場,13:30開演  
参加費:¥1,500  
川崎市国際交流センター  
レセプションルーム

サニームーン(奥山早苗、結城明美):  
手話ハーモニーユニット。  
長年、手話ハーモニーグループで活動してきた2人がタッグを組み、デュオとして再スタート。手話ハーモニーユニットとして活躍中。息の合った優しい歌声、心をくすぐるハーモニー、なごやかなトークが持ち味。手話歌の手ほどきも、わかりやすく楽しいと大好評。ポップスや童謡・唱歌に加え、フォークや昭和歌謡にも力を注ぎ、様々な年代の方が楽しめるステージを展開中。幅広いジャンルの楽曲を手話とハーモニーで歌い紡いでいる。  
2人の手話ポーズは、「つなぐ」「つながり」「縁」などの意味合いです。

Photo: Yoshiro Yasuda

### 連載42

## そして音楽の旅は続く スイング・ジャーナル編集長の言葉に ズドンとききました。

とんとん拍子で、わずか数か月で私はジャズボーカリストになっていました。ジャズ誌に掲載されたおかげでライブもコンサートも多くのお客様が足を運んでくださいましたが、ジャズの下積み時代が無い私は「恥づかしい」という思いがいつも強く、自信がありませんでした。ただ、恵まれた環境で活動をスタートできたので唄う機会も多くなり、次第に落ち着いて取り組んでいける、ちょっぴり余裕も始めました。

ところが自由で臨機応変にというのがとても難しいジャズ。そのアドリブ、今どこ演奏してるの?なにになに?と、ぐちゃぐちゃになったことも度々ありますが、失敗を繰り返しながら同じ曲を何度も歌いこんでいくと、やっとその1曲を自分なりに味わいながら唄う事ができるようになってきたのです。芸事という「やっとならなくていい」という感じが、スタンダードソングは星の数ほどあるので、それらを唄いこんでいくのは大変といえば大変ですが、楽しみもまた尽きません。それは今も同じで、新曲→失敗→何度も唄う→練れる、の繰り返しをやっていきます。この調子では一生、自信家にはなれないですね。

2005年ごろは私のジャズ活動が

盛んだったので、あっという間に時間が過ぎていきました。そして嬉しいことに、2枚目レコーディングのお話が舞い込みました。前回と同様にシャープ(株)と早稲田大学の共同で開発された高音質のレコーディングです。もちろんふたつ返事でお受けしました!若い頃に音楽だけで食べていくと志して上京したせいで貧乏性になってしまったのか、私はいただいたお仕事をお断りすることはほとんど無いんです。だって、ありがたいことじゃないですか!歌手なんて世の中にはいっぱいいるのに、声を掛けてくれる人もそんなスケジュールが入ってなければどんなお仕事でもGO!GO!です。

さて2枚目も、やはりピアニスト岩谷泰生さんをお願いをいたしました。アルバムタイトルは「IN A SENTIMENTAL MOOD」で、難曲と言われる曲でしたが、そんなことも分らない私でしたので楽しいばかりでした。1枚目のレコーディングのときはテナーサクソフ川崎哲郎さんでしたが、この2枚目ではアルトサクソフ大友義雄さん、ギター直井隆雄さん、ドラムJimmie Smithさんなどの大御所たちに参加していただき、2006年12月発売。そしてジャズ評論家で「スイング・ジャーナル」編集長でもあった

### ジャズボーカリスト 星乃けい

official website  
<https://www.hoshinokei.com>

故・岩浪洋三先生の言葉にズドンとききました。なんと「日本の女性ジャズ歌手として最高の水準にある」と書いてくださったのです。大変、光栄なお言葉で嬉しかったです。と同時に「そうなりなさいよ!」とおっしゃっているように...。自信のない私は、ときどきこの言葉の思い出しで自分を叱咤激励しています。岩浪先生、ありがとうございました。



2022年12月、八百屋ジャズクリスマスコンサートにて  
2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「IN A SENTIMENTAL MOOD」をリリース。2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD」をLP、CDでリリース。オーディオファン、ジャズファンから高く評価される。

常連の参加者との共同製作です。撮影、編集はギター奏者の永瀬晋が担当。新規参加の前に、ぜひご覧ください。YouTube配信中。

音友レコード倶楽部PR動画!  
「音友レコード倶楽部」を  
わかりやすく説明したPR動画を是非ご覧ください。

**島倉 学ミュージックスクール**  
驚くほど歌い方が上達する  
「島倉 学メソッド」  
歌が人生を変える  
音楽は決して貴方を裏切らない

**島倉 学ミュージックスクール**  
プロ志望専門ヴォイス・トレーニング  
30分無料体験レッスン実施中!  
【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分  
島倉音楽スタジオ  
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区本町3-35-1 ART FLATS B1F(104呼)  
【お問い合わせ】  
島倉音楽事務所 営業日:火曜~土曜 12:00~21:00  
代表 島倉学 定休日:日曜・月曜  
TEL 044-567-5940 Mail: [info@ms-music-school.com](mailto:info@ms-music-school.com)  
HP: <http://www.ms-music-school.com/>

### 地球市民講座「違っているからおもしろい ~私たちが考える多文化共生~」

- 日時:3月18日(土)14:00開演
- 講師:三沢範子(THE アート・プロジェクト 多文化読み聞かせ隊 代表)
- 参加費:無料
- 定員:150名(2月15日10時から先着順で受付)
- 申込方法:HP申込フォーム、電話、来館にて受付



### 春休み子ども語学教室

- 日程:3月28日(火)~30日(木)
- スペイン語:10:30~11:30 小学1~5年生
- 英語A:13:00~14:00 小学1・2年生
- 英語B:14:30~15:30 小学3・4年生
- 参加費:各3,300円
- 申込方法:3月15日までにHP申込フォームにて



### 川崎市生涯学習プラザ

#### 第122回 ランチタイム・ロビーコンサート

- 新型コロナ感染拡大防止のため中止となる場合があります。
- 日時:2023年3月16日(木)
- 12:00開場 / 12:10開演 / 12:40終演予定
- 会場:川崎市生涯学習プラザ1Fロビー ●料金:無料
- 出演:Alis Musicorum(アリス ムジコルム)
- 演奏:荻澤紀子:フルート / 伊藤仁美:クラリネット



- プロフィール:2021年に結成し、普段は、フルート、クラリネット、ピアノで活動中のトリオで、今回は、その中からフルートとクラリネットの二重奏での出演となる。メンバーの音楽的好みの違いが、レパートリーの幅を生んでいる。ワールドクラシック音楽コンクール銀賞、ダンスピア・タレント国際音楽コンクール2021銀賞、ロンドンクラシック音楽コンクール2021特別賞、をそれぞれ受賞。
- 予定曲目  
Rムンスキーク/フルートとクラリネットのための二重奏曲 変ロ長調 Op. 24より  
D.ドボルジャク/3つのロマンスより  
D.ドボルジャク/Two cats より  
M.アームストロング/フルートとクラリネットのためのファンタジー  
A.ヒナステラ/フルートとクラリネットのための二重奏曲より

### 音楽好きな友の会(音友会) / 音友レコード倶楽部

#### 「持ち寄りタイム」時間を増やして開催。

「春分の日のDJ」は「軽音楽ファンの集い」です。レコード、CDが楽しみながら聴ける「持ち寄りタイム」の時間を増やしました。「持ち寄りタイム」はノンジャンルで、参加の皆さんが自由に好みのレコード、CDを持ち寄って参加の皆さんと聴きながら過ごす時間です。コレクション、秘蔵音源がありましたら是非、お聴かせください。軽音楽は今では1950年代から70年代の人気があったポピュラー音楽のジャンルでイージーリスニング、昔はオーケストラ演奏のみの形態でムード音楽と呼ばれ、城達也のナレーションで有名なジェットストリームの音楽が代表的です。また映画音楽も多く演奏されています。

#### 2023年3月21日(火・祝)「軽音楽ファンの集い」のプログラム

クリード・テイラー傘下のアレンジャー達 藤田順治  
昨年惜しくも亡くなられた名プロデューサーのクリード・テイラー。彼はベツレヘム、インパルス、ヴァープ、A&M、CTIなどいくつかのレーベルで活躍されました。また、CTIレーベルにおいてジャズのポップス化を図り、エウミール・デオタートを始めとして何人かのアレンジャー達を好んで起用していました。それらのアルバムをセレクトして聴いていきます。

#### 第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル情報

PAを最小限に楽器本来の音で聴きたい!!

第2回元住吉ミュージック・フェスティバルの出演者が決定しました。ソプラノ声楽からシンガーソングライターオリジナル、ポップス、ジャズなど幅広い演奏で出演者の参加世代も幅広くまりました。13組50名の出演バンドのプロフィールを3月号、4月号で紹介いたします。

1月~2月の音友レコード倶楽部レポートはHPをご覧ください。\*連載「団塊じいのジャク買い遍歴」、連載「Take」はお休みです。

#### 音友レコードコンサート

- 開催日時:3月21日(火・祝)
- 開場:13時15分 / 開演:13時30分 / 閉会:16時30分
- 開催会場(160名収容会場を使用) 国際交流センター・レセプションルーム
- ソフトドリンク等の持ち込み可
- 参加費:1,500円 ※高校生以下 500円
- 次回4月は8日(土)を予定しています。
- 詳細はHPをご覧ください。

●お問い合わせ [info@ontomo.jp](mailto:info@ontomo.jp)

●コロナ感染防止のため中止となる場合があります。またコンサート会場は換気のため窓・ドアなど一部開放しながら開催いたしますのでご了承ください。



▲第1回 元住吉ミュージック・フェスティバルは2019年4月12日に開催されました。第2回 元住吉ミュージック・フェスティバルは2023年4月8日に開催されます! 入場無料!

# 第2回 元住吉 出演者、13組! 50人。ミュージックフェスティバル 4月8日(土)

2023 Motosumi-yoshi Music Festival ※詳しくは裏表紙をご覧ください。

元住吉ミュージック・フェスティバル実行委員会牧野くみです。この度はコロナ禍を経て3年ぶりの開催ということで懸念要素も多々あったのですが、楽しみにして下さっていたというお声や、出演者・ボランティアとも予想を遥かに上回るご応募を頂き、誠にありがとうございます。スタッフ一同、諦めずに再開してよかったという思いと感謝でいっぱいです。

まだまだ予断の許さぬご時世ではありますが、日々邁進しているアーティスト達による様々なジャンルの生の音楽に触れ、心豊かな一時を過ごして頂けると幸いです。このイベントが皆様の生活の彩りになれるよう、地域に貢献できるよう尽力して参りますので、今後ともどうぞよろしくお願い致します。

錚々たるメンバーの一部をご紹介します。\*残り5組は4月号でご紹介します。

## La Vivencia (ラ・ビベンシア)



歌とギターデュオです。横浜や都内で定期的に演奏しています。フラメンコをベースにしながらも、いろいろなジャンルの音楽を演奏しています。その場に来て頂いた皆さんに、ひととき楽しんで頂ける音をお届けできることをめざしています。

## NTT横須賀通研OBバンド

NTT横須賀通信研究所 軽音楽部OB(現役含む)のバンドです。女性ボーカルをメインとしたポップなジャズを主に演奏しています。ボーカル、ベース、ドラムス、ギター&パーカッション、ピアノ、サクソ&KBという編成です。メンバーの出身は全国津々浦々ですが、神奈川県は20代からお世話になってきた第二の故郷です。昨年のはかわさきジャズで演奏させて頂きました。ぜひ、音楽



のまち・かわさを盛り上げたいと思っています。

## Our Time J'z (アワタイムジャズ)



当バンドは川崎市多摩区近で活動しており、JAZZを中心に、ポップスなど様々なジャンルの曲に挑戦しています。自慢の管楽器隊はバリエーションが豊富で、当バンドらしい演奏を届けられたらと思います。

## Prhythm

楽器を使わずに人の声だけで演奏するアカペラ・グループ「Prhythm〜プリズム〜」です。レパートリーは日本の名曲や洋楽のヒットナンバー、きっと皆さまがどこかで聴いたことがある、そんな楽曲をオリジナルのアカペラアレンジでお送りいたします。4人が奏でる声のハーモニーをどうぞお楽しみください。



## ミニッツ



夫婦漫遊デュオ「ミニッツ」です。正統派ギター弾きの夫。オカリナ・ハーモニ

カ・打楽器等色々な楽器で楽曲に彩を加える妻。そして夫婦ならではの息の合った?ダブルボーカル。「和の心」を大切に、ユーモアたっぷりのスタイルで、ジャンルを超えた様々な楽曲を演奏します。オリジナル曲は感謝の気持ちを伝えたいメッセージ。カバー曲は皆さまお馴染みのナンバーをアレンジ。会場の皆様と音楽で一つになれるステージを目指します!

## らくがき

2019年にVo:こと Gt:たまの二人でアコースティックユニットを結成。ジャズ、ポップス、ボサノヴァなどの要素を取り入れ、物語りのような世界観を完全オリジナル楽曲として創作。都内LIVEハウスなどで活動中。



## 後藤いちご ~歌とギターの調べ~



2016年、介護施設や市民祭り等、地域活動に参加。「愛とふるさと」をテーマにクラシック・童謡・ポップを演奏。Sp.いちご 声楽家 後藤ちか子、フライダル歌手、藤原歌劇団、及川音楽事務所。Gt.小倉昌浩:ギタリスト、作曲家。様々なアーティストのライブやレコーディングに参加。CMやNHKの様々な番組に楽曲を提供。'15年ソロアルバム「Dreamin' and Devotion」を発表。

域活動に参加。「愛とふるさと」をテーマにクラシック・童謡・ポップを演奏。Sp.いちご 声楽家 後藤ちか子、フライダル歌手、藤原歌劇団、及川音楽事務所。Gt.小倉昌浩:ギタリスト、作曲家。様々なアーティストのライブやレコーディングに参加。CMやNHKの様々な番組に楽曲を提供。'15年ソロアルバム「Dreamin' and Devotion」を発表。

## 白いさお

元ロックバンドjane-doeのボーカル。(2002年CDデビュー)2019年2月解散。同年8月から弾き語りを開始。都内を中心にライブ活動を行う。またYouTube、Instagramなどに、歌ってみた動画(歌詞曲カバー)(ライブ映像)を定期的にアップしている。働かせつなごの中に、強くて優しさを感じられるオーガニックサウンドを意識。いつまでも聴ける音楽を目指す。人の心に触れられるような歌を届けたいと思っています!



るような歌を届けたいと思っています!

## たくさんの応募アーティストさんから選ぶのは苦渋の決断でした

今月号と次号の2回に渡って、第2回元住吉ミュージック・フェスティバルの出演者の紹介をさせて頂きました。今回たくさんの素晴らしいアーティスト様からのご応募・お問い合わせを頂きました。しかしコロナ禍の事情により

2020年の前回よりもさらに出演組数を絞らざるを得なかったことを心苦しく思います。ご応募アーティスト様も演奏技術はもちろんのこと、バックグラウンドや地域貢献など様々な角度からの魅力に溢

れており、また限られた時間の中スタッフ同士でも意見が割れたため苦渋の決断でした。どうぞ彼らのステージを楽しみにして頂けると、私達いちばんの喜びです。

## 連載02 日本生まれの弦楽器「ヴィオラ」、世界で初めてのヴィオラアルバム 空~ヴィオラクインテット

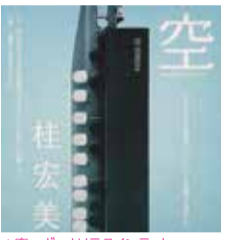
桂 宏美



桂 宏美(かつらひろみ) シンガーソングライター&ヴィオラ奏者。ヴィオラアンサンブルグループ「こんべいとう」に参加。かわさきFM 毎月第三水曜日 18:30~19:30 [D]ノブのディアフレンドのパーソナリティーを務める・YOUTUBEにて「桂宏美チャンネル」配信。ポカールの発売、ヴィオラの演奏などもアップ中、チャンネル登録をお願いします。HP:https://www.pckms.com/

ヴィオラアンサンブルグループ「こんべいとう」は三年ほど活動し、その後メンバーはフリーになりそれぞれの活動にシフトしていきました。私はヴィオラ奏者としてソロ活動を開始いたしました。2008年に1stソロアルバム「Dear My Friends」を全国発売。シンガーソングライター桂宏美として、10曲ほど作詞作曲をし、その中の3曲はイントロや間奏などでヴィオラを使用、1曲はヴィオラのインストを収録した、歌がメインのアルバムです。2010年に2ndアルバム「空~ヴィオラクインテット」全国発売。こちらの使用楽器はヴィオラのみ。世界で初めてのヴィオラのミニアルバムを制作いたしました。ヴィオラの奏法は、弓、ピック、指、スティックを使い、弦をこす、指やピックで弾く、スティックで叩くなど。ヴィオラの可能性を全て楽曲に取り入れて、仕事仲間であるアレンジャー平野孝幸さんが、「30人の桂宏美ヴィオラオーケストラ」に仕上げてくださいました。平野さんととのレコーディングは、まず私のミュージックワークステーションOASYSをMTRとして使

用、ヴィオラをパートごとに録音していきます。OASYSは最大16トラックなので、16トラック分の録音データをwavファイルで書き出して、平野さんの経験を生かして「歌うヴィオラ奏者」としてソロ活動を開始いたしました。2008年に1stソロアルバム「Dear My Friends」を全国発売。シンガーソングライター桂宏美として、10曲ほど作詞作曲をし、その中の3曲はイントロや間奏などでヴィオラを使用、1曲はヴィオラのインストを収録した、歌がメインのアルバムです。2010年に2ndアルバム「空~ヴィオラクインテット」全国発売。こちらの使用楽器はヴィオラのみ。世界で初めてのヴィオラのミニアルバムを制作いたしました。ヴィオラの奏法は、弓、ピック、指、スティックを使い、弦をこす、指やピックで弾く、スティックで叩くなど。ヴィオラの可能性を全て楽曲に取り入れて、仕事仲間であるアレンジャー平野孝幸さんが、「30人の桂宏美ヴィオラオーケストラ」に仕上げてくださいました。平野さんととのレコーディングは、まず私のミュージックワークステーションOASYSをMTRとして使



▲空~ヴィオラクインテット



▲タイムトラベル小泉線(大泉町ご当地ソング)桂宏美が書きおろしたご当地応援歌で地元小泉線をモチーフにした楽しいソングです。iTunesでもご視聴できます。

## 連載78 「くじら座」日記 人混みの中の孤独

牧野 憲人

ひとりであるときよりも、人混みに紛れているときの方が孤独を感じるように、昼間の街中に流れる音楽はBGMとして耳がキャッチするだけなのに、無音な夜は心の中では音楽が流れてくる。透き通った夜空を越えしに眺めながら、ふと新しい曲のフレーズを口ずさむ。曲づくりは苦しいと同時にロマンである。だから性懲りも無くつくり続けてしまうのだろう。プロとアマの差はどこにあるかというと、単純にして明快、向き合う時間の差だと感じる。そこにどれほどの想いがあるとしても、やはり一分一秒でも長く音楽に向き合い、自分自身に向き合い、勉強し、試行錯誤した者がつくるものは「プロの作品」である。人を感動させるものをつくるのがプロの仕事ではなく、プロとは「向き合う時間」が物を言うのだ。そして、この向き合う時間が長いほど、人を感動させるものをつくる可

性も高くなる。「こんな夜のひとときじゃダメだよな」と、僕は呟く。月も星も返事はしてくれない。夜風が窓をノックしたかと思えば、外の世界の寒さを僕に嘲笑って教えたばかりのようだ。窓一枚を隔て暖かい部屋で一生懸命考えたって、外の世界に僕の言葉は通用しない。僕ももう、覚悟を決めるときが近づいているのだ。ひとりであるときよりも、人混みに紛れているときの方が孤独を感じる。この感性を僕の心が持っているうちに、僕がアーティストになれる期限だ。外の世界に飛び出す僕を見る日も、いずれ訪れるだろう。

もう、覚悟を決めるときが近づいているのだ。ひとりであるときよりも、人混みに紛れているときの方が孤独を感じる。この感性を僕の心が持っているうちに、僕がアーティストになれる期限だ。外の世界に飛び出す僕を見る日も、いずれ訪れるだろう。



## 連載58 Course: Addicted to Guitar 手取り早くジャズっぽいフレーズ その4 コンディミスケール まずは場所を覚えよう 永瀬 晋

いつもお世話になっております。今月も引き続きセッションなど実戦で役立つフレーズをソウリーヴ・ミュージックスクール永瀬がお送りしていきます。今回もJazzネタの続きになりまして、ここ最近個人的に肌感覚でJazzギタリストで一番流行っている感じがする「コンディミスケール」(通称コンディミ)のご紹介です※日本でのみの呼び名らしいです。使用方法はII-Vで使ったりアウトさせたりと、最新線のジャズギタリスト御用達という感じですね。構成音はRoot, b9th, #9th, M3, #11th, 5th, 13th, 7thとなりまして、バツと覚えにくいですがよね...。ですが、ギタリストに好まれる理由の一つに

もありますが、意外にも図で見ると覚えやすいんです。とりあえず今回は構成音の構造のみを解説していきます。では図を見ていきましょう。記号だらけで嫌になってしまうかもしれませんが、Rootは5弦3fのCになります。「Cのコンディミ」ですね。早速覚えるためのコツなのですが、考え方の一つとして「ディミニッシュアルペジオに半音上のディミニッシュアルペジオを足したのがコンディミ」と解釈するのが

一番覚えやすいと思います。この考え方を踏まえて図を見てみると霧が晴れた感じはすると思います! そして使い方の代表例はスケールを順番に弾くのもアリですし、かなり自由度の広いスケールですね。今回はフレーズまで紹介はできませんでしたが、次回以降代表的なアプローチを紹介していきたいともいます! では、次回もご期待くださいませ!

#11	5	13	7	#11	b9	#9	5
R	b9	M3	#11	R	M3	13	#9
13	7	#11	b9	#9	M3	5	#11
#9	M3	R	#11	13	7	R	b9
7	#11	5	13	#9	M3	#11	5
				R	b9	#9	13

**ソウリーヴ・ミュージック・スクール Souleave Music School**  
<http://souleave-music.com/>  
 元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分  
 チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992  
 レッソンは8:00~22:00開始迄、詳細は要連絡

**MOTTON CLUB**  
 地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押ししていくことが目的です。元住吉から世界に向けて配信して行きます。アーティスト・メンバー募集集中!!  
 現在、登録アーティストメンバーが演奏動画を配信しています。演奏者の方々に「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフメンバーを募集集中です)

