

**Mマガジン・サポーター(店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)**

●公共機関  
 ・区役所 中原区役所5Fなかはらっば  
 ・会館 川崎市国際交流センター  
 ・会館 川崎市生涯学習プラザ  
 ・会館 かわさき市民活動センター  
 ・郵便局 川崎井田郵便局  
 ・郵便局 川崎プレーメン通郵便局  
 ・郵便局 川崎木月郵便局  
 ・郵便局 川崎木月大町郵便局  
 ・放送局 かわさきFM

●元住吉西口(プレーメン通り/井田中町商店街通り)  
 ・音楽教室 SouleaveMusic School  
 ・ワインバー 24 Wine&Coffee Stand  
 ・カラオケスナック ROCOCO  
 ・花屋 Bianca  
 ・鉄板焼 ゆうき亭  
 ・ヘアサロン キャメルヘアデザイン  
 ・カフェ 中谷珈琲  
 ・果物 フルッコ  
 ・パン リップル  
 ・コーヒー専門 MUI (旧 もとえ珈琲)  
 ・イタリア料理 オステリアポッカーノ  
 ・音楽教室 島倉学ミュージックスクール  
 ・音楽教室 有隣堂日吉センター  
 ・コインランドリー マンマチャオ元住吉店  
 ・理容室 Hair Salon Airs  
 ・接骨院 井田名倉堂・栗山接骨院  
 ・ヘアサロン 波照間  
 ・デザイン制作 アルケファクトリー  
 ・カフェ フォレストコーヒー  
 ・時計・貴金属 つだとけいてん  
 ・不動産 福街不動産

●元住吉東口(オス商店街通り)  
 ・介護センター みずたま介護ステーション元住吉  
 ・お茶 金子園  
 ・鍼灸院 和式整体&整心の「響氣」  
 ・Cafe+Cake Baloo(バルー)  
 ・介護センター ツクイ  
 ・古本・CD 凸つと凹つと  
 ・整骨院 オス整骨院  
 ・調剤薬局 網島街道薬局  
 ・飲み喰い処 粋い仙ん  
 ・イタリア料理 自在屋  
 ・STEAK ステーキグラム元住吉店  
 ・Gステーション ENEOSダイヤ商事

●元住吉近郊  
 ・喫茶室 シンフォニー 川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-599-3499

●武蔵小杉近郊  
 ・紅茶専門店・喫茶室 Tea House ローズマリー 中原区小杉町3-70-4 ホーユバレス1F Tel.044-733-1076  
 ・蕎麦店 そばあざひや 中原区小杉御殿町2-42-7 Tel.044-722-1768  
 ・珈琲店 Cafe TEMO(テモ) 中原区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234  
 ・喫茶店 Coffee Spot Life(ライフ) 中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024  
 ・喫茶店 ショップカフェハット 中原区新城1-16-12 Tel.044-788-0116

●東横線沿線  
 ・調剤薬局 駒沢通り薬局 東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318  
 ・写真 PHOTO SHOP 銀嶺 東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406  
 ・レストラン&バー Public House ひあにしも 川崎市小川町16-15ヒロサワビル103号 Tel.044-201-1668  
 ・調剤薬局 オレンジ薬局川和町店 横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005  
 ・カフェレストラン カンファーマー・ツリー 横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビル Tel.045-211-2200  
 ・ジャズ喫茶 マシュマロ 横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.090-2202-3294

▲上記、サポーター記載は無料です。 2021-4-16-800 Printing RK



A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

**Mマガジン**  
 2021年4月16日号  
 4月16日発行  
 (毎月16日発行)  
 第74号  
 発行・編集人: 塚田親一  
 発行: 音楽好きな友の会  
 川崎市中原区木月2-21-32  
 TEL 090-9398-2889

2021 4 April

●Motsumiyoshi ●Music ●Mate ●Meet ●M

**音友レコード倶楽部**  
 新型コロナウイルスの感染拡大予防として  
 4月の集いは中止となりました。

海江田紅(かいえだべに): トロンボーン  
 鹿児島県出身。昭和音楽大学卒業、同大学院修了。リーダーバンドSuper Red Bandをはじめ、管楽器主体のバンドやビッグバンドを中心に活動。CM音楽やアーティストのレコーディング、ライブ、MVにも参加。東京プラススタイル在籍時にはメキシコとスペインでのツアーも経験する。音楽事業全般を担う「Super Red Office」を立ち上げ、作曲、音楽制作、ライブの企画等を行う。「愛のある音楽」がモットー。元住吉ソウリーヴ・ミュージックスクール講師。

Photo: Yoshiro Yasuda

元住吉の気軽な音楽会

Music Enjoy Club  
 音楽好きな友の会  
 http://omtom.jp/

後援: 「音楽のまち・かわさき」推進協議会  
 公益財団法人 川崎市国際交流協会  
 人形劇団ひとみ座 / rk-factory

連載 19

そして音楽の旅は続く  
**会社の利益を生めるアーティストになれるだろうか**

アクションが売れそうにないからと手を引いても、面白いもの、個性的なもの、痺れるものがあれば、諦めずにそのアーティストを世に送り出そうとしてきました。そんな彼らは常にアンテナを張り巡らして、アーティストとの出会いを求めています。無名アーティストでも噂を聞けばそこに行き、山ほどレコード会社に送られてくるデモテープ(家で弾き語りスタイルの荒削りカセットテープ)も聞き、咲かもしれない才能を探していました。今のYouTube再生回数の多いのだけを会社のデスクで見ると探すとは大いに違いました。あの時、私に連絡が来たのは1曲の音源のおかげでした。上京してスタジオでいるいな唄う仕事をしましたが、そのうちの1曲、木戸やすひろさんの曲のデモテープがきっかけになりました。私はデモで唄っただけなので、どのようにして東芝EMIに流れて行ったのかわかりませんが、お話をしたようにディレクターもプロデューサーも貪欲に探していたので運よく見つけてもらえたんだと思います。因みにその曲はその後、あみんさんや、八神純子さんのLPで世に出ています。

さて、どうしましょう。アーティストになることが上京の本来の目的ではあったけれど、いちばん悩んだのは

「自分が会社の利益を生めるアーティストになれるだろうか」「靴底を減らすスタッフに申し訳ない」「経費をペイできる?」というような裏方の脳を持ってしまったことでした。もちろん裏方の経験はその後生きてきましたが、二十歳そこそこでは2つの考えを上手く消化して混ぜ合わせるの難しかったなあ。でもやっぱり、唄えるなら唄いたい。私は意を決してアルファミュージックの大橋一社長と、EMIプロデューサー石坂敬一さんにお会いしました。

2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される

星乃けい official website  
 https://www.hoshinokei.com



2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される

**島倉学ミュージックスクール**

驚くほど歌い方が上達する  
**「島倉学メソッド」**

歌が人生を変える  
 音楽は決して貴方を裏切らない

TEL 044-567-5940

**島倉学ミュージックスクール**  
 プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

**30分無料体験レッスン実施中!**

【レッスンスタジオ】元住吉西口 徒歩5分  
 島倉音楽スタジオ  
 〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)

【お問い合わせ】  
 島倉音楽事務所 営業日: 火曜~土曜 12:00~21:00  
 代表 島倉学 休日: 日曜・月曜

TEL 044-567-5940

川崎市国際交流センター

**英語で学ぶイギリス音楽(中級)**  
 1960年代のイギリスのポップミュージックや文化をはじめ、音楽に関するトピックを同時に学べます。

日程: 4月7日~8月11日(予定)全18回  
 毎週水曜日19:00~20:30

講師: フィリップ・フィンダー(関東学院大学講師)  
 受講料、テキスト代が必要です。  
 その他、レベル別の英語、フランス語、中国語のクラスがあります。

川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー

**第99回 ランチタイム・ロビーコンサート**

●日時: 4月15日(木) 12:00開場/12:10開演/12:40終演予定  
 ●場所: 川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー ●料金: 無料  
 ●出演: L・クロッシュ 宇宿真紀子(ピアノ) & 宇宿直彰(チェロ)

プロフィール: 宇宿真紀子と宇宿直彰による姉弟デュオ。「レ・クロッシュ」とは、フランス語で「鐘」の意味。共に幼児期にフランスに渡り、日々教会の鐘の音を聞きながら成長したこと、ピアノとチェロのデュオを二つの鐘の響きの重なり合いにたとえて、命名されました。

曲目:  
 ①エルガー: 愛の挨拶 (Vc&Pf)  
 ②J.S.バッハ: 無伴奏チェロ組曲 第2番より「プレリュード」(Vc)  
 ③ポッター: ハンガリーラブソング (Vc&Pf)  
 ④ブラームス: チェロとピアノのためのソナタ第一番Op.38 より(Vc&Pf)

●お問い合わせ  
 川崎市国際交流センター  
 TEL 044-435-7000  
 FAX 044-435-7010  
 E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp  
 川崎市中原区木月2-21-32  
 元住吉駅から徒歩10分

●お問い合わせ  
 (公財)川崎市生涯学習財団  
 総務係 総務係  
 ロビーコンサート担当  
 TEL 044-733-5560  
 E-mail: concert@kpal.or.jp  
 川崎市中原区今井南町28-41

●お問い合わせ  
 音楽好きな友の会事務局  
 TEL 090-9398-2889  
 E-mail: info@omtom.jp

**アーティストの表情が命。Mマガジン表紙撮影。**

「バレンタイン」が明けた2月15日(月)、誰が泣いていたのでしょうか?大雨になりました。

そんななか「Mマガジン」4月号から6月号までの表紙撮影が川崎市国際交流センターの一室で行われました。今回お願いした3人の方は、元住吉の駅近くにある「ソウリーヴ・ミュージック・スクール」の講師の皆さんで、講師だけでなく自身も音楽活動をしています。その様子は音友会の姉妹組織「モットンクラブ」のメンバーリストで紹介しています。また皆さんの音楽演奏を「YouTube」の共有配信をしています。(Recommend(オススメ))コーナーからご覧頂けます。

現在発信登録者の一部  
 ●田島華乃(ヴァイオリン演奏家)  
 ●牧野くみ(シンガーソングライター)  
 ●くら座(アコースティックユニット)  
 ●永瀬晋(ギター・ボーカリスト)  
 ●星野けい(ジャズ・ボーカリスト)  
 ●神林義徳(シンガーソングライター)  
 ●伊津野志里(ビッグバンド・アレンジャー)  
 ●ミニッツ(音楽パフォーマンスユニット)  
 ●秋山幸男(jaja)  
 ●村上進(スチールギター演奏者)他48名(組)





連載12 団塊じいのジャケ買い履歴

ライク・ア・ローリング・ストーン。

神山 昇



▲1965年、私が高校生だった頃のジャケ買いは世に出ている。ただ、私がこの曲に触れたのは1969年だった。

高校生最後の冬、本人よりも担任の先生の推薦する努力が、辛うじて大学に入れたもののベトナム戦争特需となってまた数ヶ月だった。それが芸術学部闘争委員会に自動的にスライドしてしまっ

当時としても莫大な34億円の使途不明金がマスコミに公になった。大学の理事長たるものがとんでもない犯罪ではないか・・・、この正義感が学生を闘争に向かわせた発端であった。ヤミ給与、学生運動・教職員組合の活動を妨害するための体育会、応援団の予算等に使用されたとなつて、増々エスカレートした。私は若さの力任せに無知である事を知りつつ「正義」を振りかざしてヘルメットを被った。さらにジュラルミンの縦と、不当逮捕に怯えグバ棒を手にした。ストを阻止しようとする日本青年協議会の学生や右翼の日本人立には心底恐怖した。大学の構内に立てこもり自主講座等で学生による大学運営も始まった(思想的教科)にはさすが頭の悪い私はついていけなかった。当然の成り行きで警察が放水と煙幕で抵抗の意志を壊滅させた。大学には戻れない。スネをかじる親にも会えないとなつて高校の友人、美術部の部長の実家に逃げ込んだ。そこには文芸部の元部長もやって来た。当時の私にとって本と言えば手塚漫画。映画と言えばゴジラ、音楽と言え

ば歌謡曲だった。そこに異次元の多様な文化を彼らは教えてくれた。そのなかで衝撃的だったのがポプ・ディランであった。フォークソングはロックに比べ、日和見で軟弱な歌だと決めつけていたから、ポプ・ディランの「風に吹かれて」には親しみが持てなかった。しかし、「ライク・ア・ローリング・ストーン」を聴いた時、唖然となった。和訳の歌詞を見ながら聴いたからでもあった。その詩の内容が余りにも突飛で、あまりにも恰好よかった。家業を継いでこのまま漠然と、生きていくのかと思っていた自分が、やりたい事をして生きたいと決心できた曲でもあった。現実には甘くない、好きな事をやる事と、食べて行く事はたいてい相反する事が多い。借金と返済、ギャラは踏み倒される。信頼した後輩に連帯保証人で稼いだ金を一瞬で無くす。そんな経験も含め、結局、人生は「ライク・ア・ローリング・ストーン」。今は好きなことができていく。転がり落ちても、その勢いがあれば、それなりの望みであれば、再び登ることもできる。(つづく)

特別寄稿 Music Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談義

思いでのThree Dog Night

藤田 順治

学生時代に銀座の交差点を新橋方面に向かった左側にヤマハホールが階上にありガラス張りのヤマハ銀座店で初めての外国ロックバンドのLPを購入しました。それが今も懐かしいスリー・ドッグ・ナイトの「Harmony」(写真①)です。このスリー・ドッグ・ナイトはメンバーのダニー・ハットン(Vo)が中心となり、チャック・ネグロン、コリー・ウェルズという3人のボーカリストとスカウトした4人のバック・ミュージシャンにより1967年に結成したバンドです。バンド名の由来は「アボリジニ(オーストラリア原住民)が寒さの厳しい夜に毛布がわりに3匹の犬と寝る」という変わった風習にちなんでいます。このバンドの特色は三人

がそれぞれの曲ごとにリード・ボーカルを取ると共にバック・コーラスが美しい事、他のシンガー・ソングライターの曲をアレンジし自分達流に消化して演奏する事です。1968年11月にデビューし、翌1969年4月に「Three Dog Night」(写真②)よりハリー・ニルソン作曲シングル「ワン」が全米5位まで上昇、さらに1970年には「It Ain't Easy」(写真③)より「ママトール・ミー」、1971年には「Naturally」(写真④)より「喜びの世界」が全米1位になり、1974年まで数々のヒット曲を送り出しました。さてこの「Harmony」は1971年に発表され、LPの中の「オール・ド・ファッション・ラヴ・ソング」は

ポール・ウィリアムズがカーペンターズに曲の提供を申し出たところ兄のリチャード・カーペンターに断られ、「スリー・ドッグ・ナイト」に提供しヒットした(全米4位)といういわくつきの曲です。オルガンから始まるイントロはあくまでもバラード風ですが、だんだんと得意の熱唱モードへ展開していく辺り、さすが「スリー・ドッグ・ナイト」です。他にも「ザ・ファミリー・オブ・マン」(全米12位)、「ネバー・ピーン・トゥ・スペイン」(全米5位)などがこのアルバムよりシングルカットされヒットが生まれました。「スリー・ドッグ・ナイト」、最盛期のアルバムで私が一番好きなアルバムの一つです。



▲①Harmony/Three Dog Night ▲②Three Dog Night/Three Dog Night ▲③It Ain't Easy/Three Dog Night ▲④Naturally/Three Dog Night

特別寄稿 2つの曲が呼応する?

吉井ちづ子

私はマシガン打線が大活躍した頃の横浜ベイスターズのファンでしたが、各選手の応援歌で5番駒田と9番応援歌が呼応しているような気がしていました。実はジャズ曲の中にも自分には呼応して聞こえる1対の曲がいくつかありまして、その1つがどちらもベニー・グッドマン楽団の十八番で、グッドマンの名も作曲者として併記されている「エアメール・スペシャル」と「フライング・ホーム」です。「エアメール・スペシャル」で大空に飛び立ち、「フライング・ホーム」で降りてくる感じがするのです。作曲年もその順と思いきや、実際は逆でした。1939年にビブラフォン奏者のライオネル・ハンプトン(「フライング・ホーム」と、1941年にギタリストのチャーリー・クリスチャン(「エアメール・スベ

シャル)がそれぞれの第1作曲者で、2人はグッドマン楽団に所属していた黒人アーティストです。当時は白人バンドに黒人が参加すること自体が画期的だったようですが、「フライング・ホーム」誕生のエピソードは伝説めいています。グッドマン楽団の演奏旅行中、初めて飛行機に乗ることになったハンプトンがなんとなくハミングしていたメロディにグッドマンが、「それ何の曲?」と聞き、「さあね。『フライング・ホーム』ってどこかな。』で決まったとか。初フライトで洋々とした気分になって故郷に思いを馳せていたのだらうと思ったのですが、ハンプトンの後年の打ち明け話によると、搭乗前の緊張感を紛らわしていたというのですから、私の感覚も当てになりません。

それでもなお呼応感にこだわると、「エアメール・スペシャル」はテンポも早くどこまでも上り調子で空中を旋回しているのに対し、「フライング・ホーム」(写真①)は少しゆったりとした曲調で、後半のフレーズの繰返して心地よく着地します。グッドマンのセクステットの演奏(写真②、③)はどちらの曲もソロパートに心酔します。ところでフレーズのリフレインを聴くうちに、思いつき曲がありました。鈴木章治とピーナッツ・ハッコウ競演の「鈴懸の径」(1942年作)(写真④)です。クラリネット繋がりがですが、「フライング・ホーム」に通じる径と言ったら、これも思い込みが過ぎるでしょうか。しかし3曲とも時代を彷彿させる名曲であることに異論はないですね?



▲①Flying Home/Lionel Hampton ▲②Airmail Special/Charlie Christian, Benny Goodman Sextet ▲③Flying Home/Benny Goodman Sextet ▲④鈴懸の径/鈴木章治とリズム・エース

特別寄稿 初めてのカバー。「鏡の街」を通じて

牧野 憲人

実力ある者は、どのような環境下でも力を発揮する。むしろ環境がついてくるものだ。そこに込められた意味や想いを瞬時にイメージし、自分なりの解釈を表現していく。それは、宙を彷徨う幾多の言葉を探しては順序良く掴み、一つずつ丁寧に紡いでいくような作業だ。「鏡の街」は、僕にとってそんな取組みだった。同じ景色を見たとしても、同体験をしたとしても、感じ方が違えば表現する言葉も違う。「もし、この情景を見たのが僕だったら、きっとこう現し

ただらう」と自分の感覚との違いを発見するのはとても新鮮であり、今まで待ち合わせなかった引出しを与えてもらった。時代が違っても、想い人を待つことや、はたまた見送ること、それらの内情は共通する。時を経て、この曲に新たな命を吹き込むことができ、非常に嬉しい想いだ。今回の取組みを通じ、始まりと終わり、生きるのと死ぬ、昔と今、表裏が同居する世界観に一つのハシゴを掛けた。ぜひ、楽曲を聴きながら、その両方

の世界を行き来してみたい。 Kent Makino 鏡の街



作詞・作曲: 神山昇&西郷正昭 / 歌: 牧野憲人

連載02 島倉 学があなたに贈るミュージカルの世界へ

オペラからミュージカルの道へ

島倉 学

私は、高校生の時に尾崎 豊さんに憧れて、シンガーソングライターになりたいと思っていました。しかし、幼い頃から音痴だった私は歌うことが大嫌いでした。担任の先生から素晴らしい音楽家の先生を紹介して頂き、そこで自分の想いを歌で伝えることができる声の魅力に惹かれ、地元富山から東京の音楽大学へ受験することを決めました。それから、きちんと基礎を身につけるために歌唱レッスン、ソルフェージュレッスン(音楽トレーニング・音楽理論)、ピアノレッスンを徹底的に学びました。1998年、国立音楽大学に進学した私は、グレゴリオ聖歌やオペラ・アリアを学び、本格的にオペラ歌手になる道を目指していました。ところが、在学中にミュージカル「レ・ミゼラブル」と出逢い、私がそれまで生きてきた人生の価値観が大きく変わりました。その時、自分の気質にはミュージカルが合っていると確信し、「劇団四季受験」の目標が変わりました。2001年、大学4年目に入ってから、年に1回開催されている劇団四季大型オーディションを受けました。歌唱コースを選択した私は、書類審査を含めて5次審査まであり、一体どこまでやるの?と思つたほど厳しかったです。やっと残れた本選で、私はミュージカル「ライオン・キング」の「お前のなかに生きていく」を歌い合格することができました。そこで今回ご紹介する作品は、「ライオン・キング」です。この作品は、1994年にウォルト・ディズニー・カンパニーに

よるアニメーションで映画化されました。1997年、映画をもとにミュージカルを製作しブロードウェイで初演されました。そして1998年、劇団四季で初演されてから現在も尚上演し続けている最高傑作です。また、エルトン・ジョンが作曲を担当したことも大変有名です。ジュリー・テイモアの演出では、舞台上の役者が動物の衣装を着るだけではなく、巨大なバットも使用され、動物のリアルな動きも追求された非常に斬新なミュージカルです。そんな作品の中で、ぜひお聴き頂きたい楽曲は「Circle Of Life」です。ストーリーは、サバンナにある動物たちの王国プライドランド。サバンナを統治する偉大なライオンの王ムファサに王子シムバが誕生し、長老のヒヒ・ラフィキは多くの動物達を集めて祝いの儀式をおこないます。そこで歌われるのが、「Circle Of Life」です。父ムファサは、大自然の哲学である「Circle Of Life(生命の循環)」の宿命を息子シムバに教えます。ライオンも死ぬば草となり、その草を草食動物が食べ、その草食動物をライオンが食べる。全てのものは、このめぐりめぐる偉大な生命の調和に結びついている。それを深く理解し、全ての生命を尊重することを作品は伝えようとしています。また、ズルー語から始まる冒頭歌詞の意味を知らずして「ライオン・キング」は語れません。ぜひ、私が意識したズルー語和訳と共に皆さまお聴きください。



国立音楽大学音楽科卒、劇団四季出身。クロスオーバー歌手。近年は、クラシック・コンサートのソリストやミュージカルのメインキャストで出演。現在活躍中のプロ歌手をはじめ、有名ミュージカル俳優、ジャニーズJr.など数多く歌唱指導。ヴォイス・トレーナー歴19年を誇る。島倉 学ミュージックスクール代表。劇団SETアクターズコース歌唱講師。

Circle Of Life

ズルー語和訳:島倉 学

Nants' ingyomya bakithi baba Sithi hu ngyomya Ngyomya nengw' e bo Mayibaboh ngyomya baba サバンナにいる全ての動物たちよ、ここに集まるのだ 我々の偉大な父、ライオンの王(ムファサ)がお出ましになる 王様のお出ましだ 偉大な父、ライオンの王がお出ましだ

Nants' ingyomya bakithi baba Sithi hu ngyomya Ngyomya ngyomya Haa khuzani bo bhek' iyagalela 我々の偉大な父、ライオンの王(ムファサ)がお出ましになる 王様のお出ましだ 恐れずにお出迎えるのだ

Nants' ingyomya bakithi babo Sithi hu ngyomya Ngyomya ngyomya 我々の偉大な父、ライオンの王(ムファサ)がお出ましになる 王様だ、王様のお出ましだ

Ingyomya nengw' enamabala 他のライオンと豹達がこのプライドランドにやって来る



▲ライオン・キング(ブロードウェイ・ミュージカル版)



▲ライオン・キング(劇団四季・ミュージカル版)

連載55 「くじら座」日記

コロナ禍の中での音楽活動 牧野くみ

緊急事態宣言下の都内自宅からこちらを書いています(おそらく皆様がお手に入る頃には解除されていると信じたいです)。正直に申し上げるとライブ活動が昨年以前に比べ激減しているの、この状況が続くようだと書くネタに困ってしまうんじゃないかと危惧しています。ライブ活動とはただ演奏するだけではなく、お客様や共演者・スタッフ様たちとコミュニケーションを行うことで刺激を受け、次のアウトプットに繋がるのだと強く実感しています。とはいえこんな状況にも関わらずありがたいことに、2月にデジタルリリースの機会を頂きました。スマホで聴くことができる配信での楽曲販売や、YouTubeでの無料動画公開を無事に迎えることができました。自分の体で皆様の下へ届くことができなくて、音楽を様々な形でお届けできる時代の進歩

に感謝! さて日頃からソロ活動の際は「水産系シンガーソングライター」と名乗ってきまして、この度「海について歌い、海について考える」がコンセプトの女声合唱団「深海合唱団」に所属させて頂き今回のデジタルリリースを迎えまして!音楽も水産もどちらもまだまだ勉強中の身であるのでこのようなことを申し上げるのは僥越ですが、「音楽と水産を繋ぎたい・音楽でもっと水産を盛り上げて魅力を発信したい」と常々思っていたので、このような機会に恵まれてとても嬉しいです。また、複数人で奏でる音楽の楽しさや感動がこの頃やっとわかりつつある気がします。学生の頃に吹奏楽やビッグバンドをやっていた時は「ソロがやりたい」「爪痕を残したい」等々恥ずかしながら尖っていて、「表現したい」という大事な部分を見失っていた気がします...(苦笑)。この時代を思い出すとネタにはしばらく困らなそうです。そろそろ文字数なので、これについては機会があればまた、「深海合唱団」、よかつたら検索してみてくださいね。



▲深海合唱団1stシングル「aoi」

連載36 Course: Addicted to Guitar

「スウィープピッキングに挑戦」その6

永瀬 晋

お世話になっております。 今月もまたギターを始めただばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。 前回まではスウィープピッキングに特化した弾き方のご紹介をしてきましたが、今回は応用編で「スウィープピ

キング+スキッピング」のご紹介をしていきたいと思つています。 かなり難易度高めの弾き方ですが、強烈なインパクトのある響きが期待できます。 構造としては5弦~3弦にかけてスウィープピッキングを使用し、3弦から1弦へはスキッピングで移動するという

感じになります。 コツは3弦から1弦へ、弦をまたぐ際に思い切ってスナップを効かせて、瞬発力を使ってまたぐという感じでしょうか。 響きが強烈ですので、アグレッシブな曲調で使っていたらと効果絶大だと思います。 このように色々奏法を組み合わせることで、新しい響きを得ることが出来たりしますので、皆様も是非アイデアを凝らしてみてくださいませ! というわけでまた次回!



ソウリーヴ・ミュージック・スクール Souleave Music School http://souleave-music.com/ 元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分 チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992 AM8:00/PM22:00start

MOTTON CLUB 地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押ししていくことが目的です。元住吉から世界に向けて配信して行きます。アーティストメンバー募集中!! 現在、登録アーティストメンバーが演奏動画を配信しています。演奏者の方で「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフメンバーを募集中です)