

Mマガジン・サポーター (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式ウェブサイトにてご確認ください)

●公共機関

- ・区役所
- ・会館
- ・会館
- ・会館
- ・郵便局
- ・郵便局
- ・郵便局
- ・郵便局
- ・放送局

●元住吉西口(ブルーメン通り／井田中ノ町商店街通り)

- ・音楽教室
- ・ワインバー
- ・カラオケスナック
- ・花屋
- ・鉄板焼
- ・ヘアサロン
- ・カフェ
- ・果物
- ・パン
- ・コーヒー専門
- ・イタリア料理
- ・音楽教室
- ・音楽教室
- ・コインランドリー
- ・接骨室
- ・接骨院
- ・ヘアサロン
- ・デザイン制作
- ・カフェ
- ・時計・貴金属

●元住吉東口(オス商店街通り)

- ・介護センター
- ・お茶
- ・鍼灸院
- ・cafe+cake
- ・ファーストフード
- ・介護センター
- ・古本・CD
- ・整骨院
- ・調剤薬局
- ・飲み喰い処
- ・イタリア料理
- ・STEAK
- ・不動産
- ・旅する珈琲屋
- ・Gステーション

●元住吉近郊

- ・喫茶室
- 武蔵小杉近郊
- ・紅茶専門店・喫茶室
- ・蕎麦店
- ・珈琲店
- ・喫茶店
- ・喫茶店

●東横線沿線

- ・調剤薬局
- ・写真
- ・レストラン&バー
- ・調剤薬局
- ・カフェレストラン
- ・ジャズ喫茶

中原区役所5Fなかはらっば 中原区小杉町3-245 Tel.044-744-3113
川崎市国際交流センター 中原区木月祇園町2-2 Tel.044-435-7000
川崎市生涯学習プラザ 中原区今井南町28-41 Tel.044-733-5560
かわさき市民活動センター 中原区新丸子東3-1100-12 Tel.044-430-5566
川崎井田郵便局 中原区井田中ノ町25-1 Tel.044-766-9724
川崎ブルーメン通郵便局 中原区木月1-31-5 Tel.044-455-1800
川崎木月郵便局 中原区木月住吉町11-12 Tel.044-411-9800
川崎木月大町郵便局 中原区木月大町11-17 Tel.044-722-3617
かわさきFM 中原区小杉町1-403 武蔵小杉タワープレイスTel.044-712-1791

SouleaveMusic School 中原区木月伊勢町10-1三起ビル302 Tel.044-750-8992
24 Wine&Coffee Stand 中原区今井南町37-13-101 Tel.044-573-3437
ROCOO 中原区今井南町37-13-102 Tel.044-733-7777

Bianca 中原区木月1-26-19 Tel.044-422-7015

ゆうさ亭 中原区木月1-28-16 Tel.044-434-6999

キャメルヘアーデザイン 中原区木月1-32-10 中嶋ビル1F Tel.044-872-7375

水谷珈琲 中原区木月1-32-16 1F Tel.044-577-4288

フルッチョ 中原区木月1-35-1 Tel.044-433- 3338

リップル 中原区木月3-10-20 Tel.044-863-6554

MUI (旧もとえ珈琲) 中原区木月3-13-2 Tel.044-767-1368

オステリア ボッカーノ 中原区木月3-17-16 新井ビルB1F Tel.044-411-1003

島倉 学ミュージックスクール 中原区木月3-35-1ART FLATS B1F Tel.044-567-5490

有機体日吉ミュージック・センター 中原区木月4-31-7 Tel.044-411-5701

マンマチャオ元住吉店 中原区井田中ノ町4-1 メゾンアッシュTel.0120-027-217

Hair Salon Airs 中原区井田中ノ町5-3 関根ビル1F Tel.044-755-0273

井田木倉堂・栗山接骨院 中原区井田中ノ町6-27 Tel.044-766-0850

波照間 中原区井田中ノ町8-1 Tel.044-797-5692

アルケファクトリー 中原区井田中ノ町8-43 Tel.090-4362-5413

フォレストコーヒー 中原区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156

つたとけいてん 中原区井田中ノ町33-2 Tel.044-766-6022

みずたま介護ステーション元住吉 中原区木月2-2-3 メゾンミール元住吉 Tel.044-430-6963

金子園 中原区木月2-2-36 Tel.044-411-5877

和式整体&整心の「響氣」 中原区木月2-3-35 住吉名店センター401 Tel.044-433-2880

Baloo(バルー) 中原区木月2-7-8 健庄ビル1F Tel.044-789-9625

モスバーガー元住吉店 中原区木月2-10-2 Tel.044-411-5979

ツツイ 中原区木月2-8-5MKビル1-B Tel.044-431-0027

凸っと凹っと 中原区木月2-10-3

オズ整骨院 中原区木月2-11-12 Tel.044-740-9100

綱島街道薬局 中原区木月2-16-10 Tel.044-750-0374

粋い仙ん 中原区木月2-20-47 Tel.044-411-8980

自在屋 中原区木月4-10-6 Tel.044-433-5644

ステーキグラム元住吉店 中原区木月住吉町7-7 Tel.044-433-4129

福街不動産 中原区木月祇園町12-1 Tel.044-750-0409

cafe OrangeBlue 中原区木月住吉町7-48-101

ENEOSダイヤ商事 中原区木月住吉町21-1 Tel.044-411-5863

シンフォニー 川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-599-3499

Tea House ローズマリー 中原区小杉町3-70-4 ホーユパレス1F Tel.044-733-1076

そば あさひや 中原区小杉御殿町2-42-7 Tel.044-722-1768

Cafe TEMO(テモ) 中原区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234

Coffee Spot Life(ライフ) 中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024

ショップ カフェハット 中原区新城1-16-12 Tel.044-788-0116

駒沢通り薬局 東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318

PHOTO SHOP 銀嶺 東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406

Public House びあにしも 川崎区小川町16-15ヒロサワビル103号Tel. 044-201-1668

オレンジ薬局川和町店 横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005

カンファーマー・ツリー 横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビルTel.045-211-2200

マシュマロ 横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.090-2202-3294

※上記サポーター記載は無料です。

M
M
A
G
A
Z
I
N
E

発行人 塚田親一 発行 音楽好きな友の会 川崎市中原区木月2-21-32 TEL 090-9398-2889

2021-1-16-800 Printing RK

M M A G A Z I N E

●Motosumiyoshi●Music●Mate●Meet●Memories

2021

January
月号

音友レコード倶楽部

新型コロナウイルスの
感染拡大予防として
1月の集いは
中止となりました。

Photo: Yoshiro Yasuda

元住吉の気軽な音楽会



後援:「音楽のまち・かわさき」推進協議会
公益財団法人 川崎市国際交流協会
人形劇団ひとみ座 / rk-factory

田島華乃(たじまかの):ヴァイオリスト。3歳からヴァイオリンを始める。桐朋学園大学附属音楽高校を経て、桐朋学園大学を卒業。アルゲリッチ国際音楽祭、ザルツブルク音楽祭参加、ファイナルコンサートに出演。全日本芸術コンクール第二位。菊地成孔・ペペ・トルメント・アスカール、中島みゆきコンサート「一会」、東京宝塚歌劇団、ディズニー・オン・クラシックなど、様々な公演にて演奏。親子向けコンサート企画・音の家(otonoya)代表として都内の親子カフェやホールで0歳から参加可能な親子コンサート、東急東横線「元住吉駅」近くのライブハウスでは「ママのおひざで聴くヴァイオリンコンサート」を実施。

連載16 そして音楽の旅は続く

デビューには大学の学園祭。

あけましておめでとうございます!
今年もよろしく願いいたします。

今年こそ、部屋の片隅に置いてある懐かしい宝物のギターを弾いてみたいとは思いますが、スチール弦は指先が痛いから無理かな。どうせコードをかき鳴らすくらいしか弾けないだし。19歳でデビューして全国キャンペーンをしてた頃も、そんなお恥ずかしい腕前でした。そこでディレクターは私の最低のギター演奏のサポートのために、上手なギタリストを連れてきてくれました。ギタリストは伊藤薫さんという方で、当時はゆったりとした身体にオーバーオール、ロングヘアに愛くるしい笑顔、でも腕前は最高!お人柄も温かくて大好きでした。ここぞというコンサートで私がとてつもない大失敗をしかけても、薫さんは優しくった。最高のサポートしてくれました。ヤマハを辞めてからはお会いする機会も無くなり残念でしたが、それから数年後に「LOVE IS OVER」の作詞作曲者として大ブレイク!ヤッター!ってガッツポーズをしたくらい嬉しかったです。それからのご活躍は皆様ご存知の通りです。薫さんは元タシンガーソングライターなので、昔から心に沁

みる詞と曲を書いていて、私は今も忘れられない曲があります。きっとそれは彼の心に深い優しさや繊細さがあって、それを表現することができるからなんだろうな。薫先生に乾杯〜!



さて、キャンペーンには生演奏のない時もあり、そんな時は新聞や雑誌のインタビューを受けるとかラジオで喋るとか、ダンスケというラジカセを担いでインタビューを取りにいったりしました。ラジオで大石吾郎さんのアシスタントをさせてもらった経験を生かすことができました。ある時はNHKのベテランアナウンサーの方から、歌う時にも参考になるのではと鼻濁音の使い方を教えて貰いました。参考どころか今では宝物です。日本語の歌を歌う時には今も気を付けるように心掛けています。いろんな経験が増え、いろんな人との交流もさらに広がり、この頃は加速度的に世界が広がりました。私のデビューには東京6大学の広告研究

ジャズボーカリスト 星乃けい

official website
https://www.hoshinokei.com

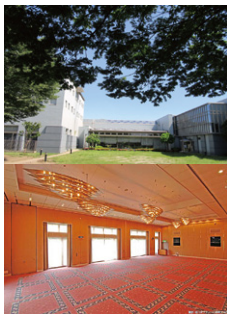
会というサークルがバックアップについてくれたので各大学の学園祭でコンサートをしたり、大学生が広告を手掛けてくれたりしました。プロダクションが間に入るので直接お会いするのはコンサート会場だけだったけど、なんだか楽しかったなあ。ただ15歳からオトナ達が動かす世界にいたので、同世代だらけの中に入ると不思議な気分でもありました。大学生がキャンパスライフを楽しんでいるのに、私って生活のために唄ってた?それとも元々ずっとこの若い世代の中にいたの?と錯覚してしまっていた。学生生活を謳歌する大学生たちと、私の選んだ生き方は違うのかなあとしんみりと考えたこともありました。どっちも青春やね〜(笑)



2005年12月14日、ジャズシンガーとして希望のリーダーアルバム「LINEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される

音友レコード倶楽部」はレセプションルームで開催。

軽音楽ファンの集い「Light Music」&ジャズファンの集い「Jazz Date」は暫くの間月1回開催。



月2回開催しているレコードコンサート「軽音楽ファンの集い」Light Music」&ジャズファンの集い「Jazz Date」は暫くの間月1回「軽音楽とジャズを聴くプログラム」に変更して開催しています。デジタルには刻まれていない優しい音をレコードのアナログサウンドで探して見

2021年1月から6月の間、レコードコンサートは中止する場合があります。詳細は音友会HP、Mマガジン、担当まで確認をお願いします。

●レコード倶楽部コンサートの問い合わせ

※「非通知設定」には対応不可。 ontomo.jp

090-9398-2889 (担当: 塚田)



音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

川崎市国際交流センター

かわさき国際交流民間団体 ミニ交流コンサート

和太鼓グループ「和太鼓祭音」と「平間わんぱく少年団」による演奏と活動紹介。
和太鼓の体験コーナーも。

和太鼓グループはスペイン、ドイツ、中国、台湾など10カ国で海外公演を行ってきました。

演奏の合間に海外 公演の報告もいたします。

お楽しみに!

- 日時:1月9日(土) 午後1時30分〜午後3時30分
- 参加費:無料(先着100名)
- 申込:電話、メール、HP、来館
- 問い合わせ先:川崎市国際交流協会 電話435-7000
- メール kiankawasaki@kian.or.jp

川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー

第96回 ランチタイム・ロビーコンサート

●日時:1月14日(木) 12:00開場/12:10開演/12:40終演予定
●場所:川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー ●料金:無料

●出演: 児玉彩霞(ヴァイオリン)、多羅尾睦恵(ピアノ)

【プロフィール】

●児玉 彩霞(こだま あやか)/ヴァイオリン/国立音楽大学、東京学芸大学大学院を経て、Conservatoire de Strasbourg(フランス)を修了。海外でも活躍。

●多羅尾 睦恵(たらお むつえ)/ピアノ/名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、武蔵野音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業、大学特修科修了。群馬オペラ協会会員。藤原歌劇団団員。

【来場の注意点】
マスク着用、
連絡先記入、検温、
入場制限がございます。



●曲目:
愛の挨拶/エルガー
早春賦/中田章
春の歌/メンデルスゾーン
カノン/パッヘルベル
タイスの瞑想曲/マスネ
ヴァイオリンソナタ第5番<春>/
ベートーヴェン

音楽好きな友の会 ご挨拶

2021年。私たち音楽好きな友の会(音友会)が東急東横線「元住吉駅」を中心に、音楽を通して地域活性化活動を始めおかげさまで7年目になりました。

新型コロナ感染で昨年開催のはずだった第2回元住吉ミュージック・フェスティバルが延期となり、本年の4月の開催となりました。感染拡大が収まる事を祈るばかりです。

音友会は、モットンクラブの牧野くみ、永瀬晋、牧野ケント、音響の石原真理、記録の安田芳弘、広報の神山昇と共に今年も様々な形で地域活性化活動をして行く所存です。本年もどうぞ、よろしく願致します。

音楽好きな友の会 会長 塚田親一

島倉 学ミュージックスクール

驚くほど歌い方が上達する
「島倉 学メソッド」

歌が人生を変える
音楽は決して貴方を裏切らない



島倉 学ミュージックスクール
プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中!

【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分

島倉音楽スタジオ

〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)

【お問い合わせ】

島倉音楽事務所

代表 島倉 学 宛

営業日:火曜〜土曜 12:00〜21:00

定休日:日曜・月曜

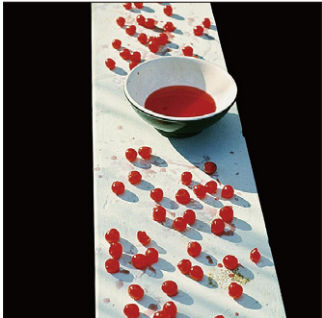
TEL 044-567-5940

Mail: info@ms-musicschool.com

HP: http://www.ms-musicschool.com/

ビートルズの呪縛から解き放された。

神山 昇



▲McCartney／Paul Pccartney
ジャケットは、ドレンチェリーの写真で、写真家であった妻リンダ・マッカートニーによるもの。

1970年、このジャケットを元住吉のレコード屋さん(今は無き、マツオカ楽器店)で手にした時に、「ああ、ビートルズが解散する・・・」と思わず口に出してしまい、店主に笑われた。そして、その予感 は現実となった。

1966年6月にビートルズが初来日。同世代の女性が失神するという熱狂的なファンの動向がニュースとなっていた頃、私はローリング・ストーンズの「黒くぬれ!」、レディ・

ジェーン”に夢中になっていた。そう、アンチ・ビートルズだったのだ。嫉妬かもしれない。気になっていた女子がビートルズが好きと言ったからかもしれない。それから2年後に学園紛争のバリケードの中で同志が聴かせてくれた“サージェント・ペパーズ・ロンリー・ハーツ・クラブ・バンド”。それに会わなければビートルズの偉大さに気付かなかったかもしれない。

私は自分の容姿を顧みず、ビートルズと同じ世界で生きて行きたいと服装を真似、髪型を真似、前衛的な音楽を演奏し、映画作りもした。それは全く箸にも棒にも掛らない稚拙だった。要するに盲目的な信者のごとく振る舞っていたのだ。

そして解散となった、そのビートルズ・ロスを埋めるようにジョン・レノン、ジョージ・ハリスンのソロアルバムをむさぼり聴いて行くのだが、ジョン・レノンが暗殺された1980年までそれは続いていた。

そして、その「死」という現実感がようやく私のビートルズの呪縛から解き放したのだった。

さて、この“マッカートニー”は、ポー

ル・マツカトニーがすでにジョン・レノンが小野洋子とバンド活動をしてポールに三行半を突きつけていた時分の作品である。

全ての楽器を自分一人でこなすマルチプレーヤーとしての才能を遺憾なく発揮してるとも言えるし、曲作りがあまりにも安直ではないかとくうがった)意見もある。

孤独感丸出しにも聞こえるこのアルバムは、当時私は彼がひとりぼっちで部屋に閉じこもって創ったのだろ うと思えてならなかった。しかし、アルバムの写真もそうだが妻のリンダがしっかり寄り添っていたのだろ うし、本当はこれで彼もビートルズの呪縛から解き放たれたのではないだろうか。そう思えるまで数年を要した。

同じ頃だったと思うが、私の尊敬する笠井勲と言う舞踏家がこの音楽をバックに華麗に踊った舞台を今でも鮮明に覚えている。

私は下戸だが、もし酒に酔ってこの曲を聴いたなら真似をして踊るかもしれない。私は擦れ切れるぐらい聴いた大好きなアルバムであった。

(つづく)

特別寄稿

MUSIC CONVERSATIONS

音友レコード倶楽部・音楽談義

美女ジャケ あれこれ

かつてレコード全盛の時代、いつ頃からか「ジャケ買い」という購入の仕方があった。

その言葉のとおり、内容は別にしてジャケットの印象が気に入ったり、自分好みで買うことを指す。ジャケ買いのひとつの動機として「美女ジャケ」がある。美女の写真を配したデザインは、それだけで購買意欲が沸くというものだ。

1950～60年代のレコードジャケットは手の込んだものが多く、特にジャズ、ヴォーカル、イージーリスニング、ムードミュージックといったジャンルのアルバムジャケットには 美女ジャケが数多く存在する。インスト・アルバム的美女ジャケはモデルを起用するが、女性ヴォーカルのジャケットはヴォーカリスト本人が飾るものが多く、あらためて見てみると美形のヴォーカリストのなんと多いことか。聴覚としての女性ヴォーカル、そして視覚としての美女ジャケであり、聴覚・視覚から刺激を受けることは長生きの秘訣でもあるそうだ。

ジャズ雑誌でも時々美女ジャケ特集があるが、ある評論家は「美女ジャケのジャケットと中身の音楽内容は別物である。要は2度美味しい思いをさせてもらえる」と言われている。2000～3000円で一粒で2度美味しい」的楽しみ方ができるのであれば、こんな良いことはない。

本稿では筆者の手持ちのレコードより、特に好きな美女ジャケを数枚ご紹介したい。

なお「美女」の基準はあくまで筆者目線であるのであしからず。

♪ Dinah, yes indeed!/Dinah Shore(1959)

1959年、ダイナ・ショアがキャピトル・レコードに移籍して、最初のアルバム。ショアはキャピトルの専属アレンジャーだったネelson・リドルと仕事 がしたくて移籍したといわれている。で、念願とおり本アルバムでリドルとの共演が実現した。

6枚あるキャピトルでのアルバムの 中で、最高の出来と筆者が思うのがこの1枚である。美女ジャケを語る時あまりこのアルバムは取り上げられないのだが、でも取り上げたい。オレンジの背景にショアの写真とタイトルのみ。これ以上のシンプルさはあるまい。ちなみにこの時、彼女は43歳。(写真①)



▲①Dinah, yes indeed!/Dinah Shore



▲②Dream Girl/Ray Anthony and his orch.



▲③Music for the Love Hours/Jackie Gleason



▲④Imagination/King Sisters



▲⑤Sophisticated Sixties/Larry Elgart and his orch.

音友レコード倶楽部

Ligt Music & Jazz Date

お知らせ

「軽音楽ファンの集い」、「ジャズファンの集い」は、
 新型コロナウイルスの影響により、中止の場合があります。
 詳細は、ontomo.jpのホームページ、Mマガジンで確認をお願いします。

連載49

パリの旋律、

4ビートに首ったけ

愛と悲しみの調べをどうぞ。

長谷部 徹

30年くらい前に冬のパリを訪ねたことがあります。カルチュラタン周辺の安宿街に滞在し、冷たい雨に雪が混じる寒空の下、パリの街を歩き回りました。カフェに座り通りを眺めると、人々はコートの襟を立て、ひっそりと静かに歩いていたのを覚えています。ただ、誰もがオリジナリティーに溢れたオシャレをしているのが印象的でした。今回はそんなパリを拠点に活躍していて(イタリア生まれですが)、この街の印象と同じように静かな中にも情熱を秘め、強力な個性を持ったピアニスト、ジョバンニ・ミラバッシをご紹介します。

まず1枚目は1998年録音、ピアノトリオ作品の「ARCHITECTURES」(写真①)です。彼の演奏は、叙情的で品の良いヨーロッパのピアノトリオにありがちな演奏にとどまらず、幻想的な美しさの中にも、どこか挑戦的で攻撃的なものを感じました。全曲オリジナルってのも好感目がますますね。お勧めはまず1曲目”Un Dimanche De Pluie”。この曲はまるで緊張感のある抽象画を見ているようです。わかりやすいテーマがあるわけではありませんが、潮の満ち引きのように小さなうねりがやがて大きなうねりへと変化していき、その途中には美しい旋律が散りばめられている。息を止めて音に集中しているうちに5分弱の曲が終わってしまいます。続いて8曲目”La Fin De Quelque Chose”。悲しいストーリーの白黒映画のエンディングに流れそうなスローで儂い曲で、ピアノの単音があまりに美しく、悲しみによって心が浄化されるような曲です。しっかり深くピアノトリオを聴きたい方にお勧めのアルバムです。

連載52

「くじら座」日記

「良薬は口に苦し」という諺を鵜呑みにしていた。目の前に楽な道と苦な道があったら、可能な限り後者を選ぶと思ってきた。成長に痛みはつきものだ。苦しい状況をもがいた先に、かけがえのない喜びがある。僕は、そんな狭い世界で、自分の価値観に取り憑かれながら生きていたのだと思う。人間の身体に最も良い薬は、どんな科学の最先端でもなく、「笑うこと」だと言う。簡単なようで難しい。大人になると、いつからか愛想笑いが増えた。話の落としどころを考え、共感を探し、何となく笑うことで場を凌ぐ術を覚えた。とは言え、それも決して悪いことではない。皆、当たり前のようにそうして人と接し、社会を形成している。それでも、透き通る冬の夜空の向こうを眺めながら「あの頃」を思い出すのは、何のためだろう。我を忘れるくらい、腹を抱えて最後に笑ったの

2枚目は2001年録音、ピアノソロのアルバム「AVANTI !」(写真②)です。この作品は彼の意欲作であり、名を世に知らしめた1枚で、内容は革命歌、反戦歌、民衆の歌などをコレクションしたものです。ここは是非、BGMとして聴き流してしまうのでは無く、しっかり腰を据えて聴いて欲しいです。CDに立派なブックレットが付いていて曲ごとにその革命、運動などの説明と兵士、民衆、リーダーなどの写真が載っています。このアルバムではそれらの人々の祈り、怒り、勇気、孤独、悲しみ、歓喜、希望などをソロピアノで代弁しているのです。美しくシンプルな旋律に乗せた魂の叫びを聴いてください。まず1曲目”El Pueblo Unido Jamas Sera Vencido”。静かで切ないピアノの1音1音に心を締め付けられるようです。革命の時、人々はその人生の大切な時をこの曲を歌いながら過ごしたのでしょう。2曲目以降も美しく悲しい、また歓喜に満ちた曲が続きます。14曲目はジョン・レノンの”Imagine”です。彼が銃弾に倒れてから40年が経ちました。しかし、この曲は今後もずっと演奏し続けられるでしょうね。ここでは7分を超えるアドリブに満ちた演奏になっています。紛争や革命の当事者では無い我々も争いや差別の無い世界を想像してみよう。そんな7分間を与えてくれる1曲です。

最後にご紹介するのは2001年秋、パリでのライブ録音「DAL VIVO !」(写真③)。1枚目、2枚目からの曲を中心としたピアノトリオでのライブ録音です。緊張感のある美しいメロディーは相変わらずで、お気に入り4曲目”Des Jours Meilleurs”。物悲しいテーマが印象的なワルツです。まるで

映画音楽のように、この曲を聴いていると様々な場面が眼に浮かびます。嬉しい時はうれしい場面を、悲しい時は悲しい場面を想い出すことでしょう。まるで心の鏡のような1曲です。8曲目は2枚目の1曲目でご紹介したのと同じ曲のトリオバージョンです。ピアノソロのバージョンよりシンプルな印象で、なにも革命の事は考えなくてもただ美しい1曲として楽しめます。ソロの演奏が辛口過ぎると感じる場合はこちらのバージョンをお勧めします。

アメリカの黒人達のソウルフルでスウィングーなジャズとは全く違う音楽がここにはあります。ジャズと言う音楽はふり幅が大きいですね。私はどちらも好きですが、6対4くらいの割合でこっちが多いかな？

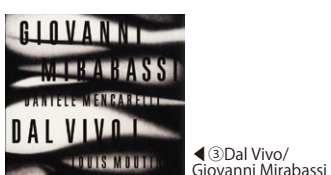
冬のパリを良く思い出します。今は違った意味でひっそりとしているでしょうね。早く世界が普通の日常を取り戻すことを願うばかりです。



▲① Architectures/ Giovanni Mirabassi



②Avanti/ Giovanni Mirabassi ▶



◀③Dal Vivo/ Giovanni Mirabassi

牧野憲人

は、いつのことだろうか。心の底から笑うことは、全く苦しいことではない。むしろ、それこそが人生の一番の幸せと言えるだろう。幸せが最大の良薬となる。決して苦くはないのだ。そう考えると、人間のつくりも決して悪くないと思える。町に笑顔が戻ったのも束の間。季節は移り変わり、今年もまた厳しい冬がやってきた。ステージに立てる喜びは感じられたものの、世の中の状況は依然として芳しくない。良薬は口に苦くなくとも、変化は苦痛を伴うものだ。新しい生活様式ができ、新しい音楽スタイルができ、世の中は着実に変化している。ただ、それが



MOTTON CLUB

地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信を積極的に活動していくことが目的です。元住吉から発信して行きます。アーチスト・メンバー募集中!!

近郊で企画、運営可能なスタッフメンバーを募集中です。「モットンクラブ」の登録アーティストメンバーが演奏動画を配信しています。また演奏者の方々に「モットンクラブ」から発信希望の演奏動画を募集しています。



https://mottonclub.com/

連載33

Course: Addicted to Guitar

スウィープピッキングに挑戦 その3

お世話になっております。今月もまたギターを始めたばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。今回は「Am3本弦型スウィープピッキングのポジション紹介」を進めていきたいと思います。まずは一個目CAGEDのE型ですね Emの形でルートを5F に持つて

きていただくとイメージしやすいと思います。そして二個目はCAGEDのA 型です。これはローコードのAのコードそのままイメージしていただくといいですね。最後三個目はCAGEDのD型ですこれはローコードのDmを7フルートに持ってきていただくイメージしやすいと思います。

このような感じで形でおぼえつても、インターバルを関連付けていくと非常に頭に入りやすく、アドリブにも混ぜやすいと思います。是非チェックしてみてくださいませ。実際に演奏に混ぜていくことも考えると覚えることが多いですが、かなり使えるネタですので是非ご利用ください!





ソウリーヴ・ミュージック・スクール
SouleaveMusic School
<http://souleave-music.com/>

元住吉駅徒歩3分・武蔵小杉駅徒歩13分
 チケット制 音楽教室 Tel. 044-750-8992
 AM8:00／PM22:00start