音友レコード倶楽部

■減■ 暫くの間、開催確認は

PR動画完成配信中!

a;音友会HPを

回行とご覧願います。

好評連載!

川崎成弘

「ジャズ雑記帳」

中野正敏(なかのまさとし)

1937生まれ。山形大学特

設音楽科を卒業後、音楽活

動を始め地元ジャズオーケ

ストラ「ブルーノート」のアレ

ンジャー兼ピアニストとして

活躍。その後自己のグループ

を結成。また安田智彦グル-

プ初期のピアニストなども務め

た。在仙プロ MusicianのTOP

としてメディアでも度々紹介され

る。 2012年1月地元「Barry

Harris ワークショップ in 仙台 で

は伴奏者に抜擢され、その確かな

理論に基づいた JazzPianoの

技法を Barry Harris に絶賛さ

れる。個性豊かなミュージシャン

、一人ひとりの個性を活かする

レンジに定評がある。

Photo: Yoshiro Yasuda

川崎市国際交流センター

●定員:40名(応募者多数の場合抽選)

12:00開場/12:10開演/12:40終演予定

●場所:川崎市生涯学習プラザ ●料金:無料

プロフィール:グループ名「Tear Drops」は「乾

いた大地に降る恵みの雨」の意味。歌を愛する

二人(松岡佐和子・八木元貴美)と、オペラから

合唱まで幅広く活躍のピアニスト鈴木架或子と

で、和洋ポップスからディズニー、ミュージカル

とジャンルを自由に楽しんで頂けるコンサートを

展開中。三人が創る歌の世界が誰かの心を潤す

各回13:30~15:00

●申込方法:HP申込フォーム

川崎市生涯学習プラザ

●出演:Tear Drops/歌・ピアノ

一雫になるよう願って歌います。

●日時:2022年6月2日(木)

●参加費:3.300円

●締切:5月23日(月)

●日時:6月4日(土)/6月11日(土)/6月18日(土)

ピアニスト

Mマガジン・サポーター(店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会 |公式ウェブサイトにてご確認下さい)

●公共機関 区役所 川崎市国際交流センター · 会館 川崎市生涯学習プラザ ·会館 かわさき市民活動センター 会館 郵便局 川崎井田郵便局 郵便局 川崎ブレーメン通郵便局 郵便局 川崎木月郵便局 郵便局

中原区役所5Fなかはらっぱ 中原区小杉町3-245 Tel.044-744-3113 中原区木月祇園町2-2 Tel.044-435-7000 中原区今井南町28-41 Tel.044-733-5560 中原区新丸子東3-1100-12 Tel.044-430-5566 中原区井田中ノ町25-1 Tel.044-766-9724 中原区木月1-31-5 Tel.044-455-1800 中原区木月住吉町11-12 Tel.044-411-9800 川崎木月大町郵便局 中原区木月大町11-27 Tel.044-722-3617

中原区小杉町1-403 武蔵小杉タワープレイス Tel.044-712-1791 放送局 かわさきFM 「音楽のまち·かわさき」推進協議会 幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階 Tel.044-544-9641 推進協議会

●元住吉西口(ブレーメン通り/井田中ノ町商店街通り) 音楽教室

鉄板焼 ゆうき亭 ヘアサロン キャメルヘアーデザイン ・カフェ 水谷珈琲 ·果物 フルッチョ ・パン リップル コードー専門 MUI オステリアボッカーノ 島倉 学ミュージックスクール 音楽教室

イタリア料理 ·音楽教室 有隣堂日吉センター マンマチャオ元住吉店 ・コインランドリー Hair Salon Airs 理容室 ·接骨院 井田名倉堂·栗山接骨院 ヘアサロン 波照間

・デザイン制作 アルケファクトリー フォレストコーヒー カフェ ·時計·貴金属 つだとけいてん 不動産 福街不動産 ●元住吉東口(オズ商店街通り)

みずたま介護ステーション元住吉 中原区木月2-2-3 メゾンミール元住吉 Tel.044-430-6963 介護センタ お茶 鍼灸院 和式整体&整心の「響氣」 Cafe+Cake Baloo(バルー) ツクイ 介護センタ-·古本·CD 凸っと凹っと

·調剤薬局 綱島街道薬局 イタリア料理 自在屋 ステーキグラム元住吉店 ·STEAK ENEOSダイヤ商事 ·Gステーション ・ライブハウス パワーズ2 音楽教室

●元住吉近郊 シンフォニー 喫茶室 ●武蔵小杉近郊

·紅茶専門店·喫茶室 Tea House ローズマリー そば あさひや ·蕎麦店 珈琲店 Cafe TEMO(テモ) 喫茶店 喫茶店 ショップカフェハット ●元住吉外郭·他

調剤薬局 駒沢通り薬局 PHOTO SHOP 銀嶺 写真 ・レストラン&バ Public House ぴあにしも ·調剤薬局 オレンジ薬局川和町店 カフェレストラン **/ カンファー・ツリー** ジャズ喫茶 マシュマロ 八百屋ジャズ

· 八百屋 ・カフェ

●宮城県仙台

SouleaveMusic School 中原区木月伊勢町10-1三起ビル302 Tel.044-750-8992 中原区木月1-28-16 Tel.044-434-6999 中原区木月1-32-10 中嶋ビル1F Tel.044-872-7375

中原区木月1-32-16 1F Tel.044-577-4288 中原区木月1-35-1 Tel.044-433-3338 中原区木月3-10-20 Tel.044-863-6554 中原区木月3-13-2 Tel.044-767-1368

中原区木月3-17-16 新井ビルB1F Tel.044-411-1003 中原区木月3-35-1ART FLATS B1F Tel.044-567-5940

中原区木月4-31-7 Tel.044-411-5701 中原区井田中ノ町4-1 メゾンアッシュ Tel.0120-027-217 中原区井田中ノ町5-3 関根ビル1F Tel.044-755-0273 中原区井田中ノ町6-27 Tel.044-766-0850 中原区井田中ノ町8-1 Tel.044-797-5692

中原区井田中ノ町8-43 Tel.090-4362-5413 中原区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156 中原区井田中ノ町33-2 Tel.044-766-6022 中原区木月祗園町12-1 Tel.044-750-0409

中原区木月2-2-36 Tel.044-411-5877 中原区木月2-3-35 住吉名店センター401 Tel.044-433-2880 中原区木月2-7-8健庄ビル1F Tel.044-789-9625 中原区木月2-8-5MKビル1-B Tel.044-431-0027 中原区木月2-10-3

中原区木月2-16-10 Tel.044-750-0374 中原区木月4-10-6 Tel.044-433-5644 中原区木月住吉町7-7 Tel.044-433-4129 中原区木月住吉町21-1 Tel.044-411-5863 中原区木月住吉町21-5 Tel.044-455-0007

Studio An(スタジオ・アン) 中原区苅宿4-48 Tel 045-312-3146(横浜アオバ楽器)

中原区小杉町3-70-4 ホーユウパレス1F Tel.044-733-1076 中原区小杉御殿町2-42-7 Tel.044-722-1768

中原区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234 Coffee Spot Life(ライフ) 中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024 中原区新城1-16-12 Tel.044-788-0116

川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-599-3499

東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318 東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406 川崎区小川町16-15ヒロサワビル103号 Tel.044-201-1668 横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005 横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビル Tel.045-211-2200 横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.090-2202-3294 東京都世田谷区等々力2丁目16-14 Tel.03-3701-3860

Antique cafe OLD TIME 宮城県多賀城市高崎2-16-3 Tel.022-309-6728

A Free Magazine hat Promotes Regional Revitalization rough Mu

Mマガジン 2022年6月16日号

2022年5月16日発行 (毎月16日発行) 第88号 発行·編集人:**塚田親一** 編集:藤田順治/大場明弘 発行:音楽好きな友の会 TEL 090-9398-2889 2022-5-16-900 Printing RK

▲上記、サポーター記載は無料です。

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

(02)

そして音楽の旅は続く 連載33

出会ってその時の1発がベストテイク

15歳でポピュラーソングコンテス トにエントリーし、YAMAHAで "歌は 世につれ"でデビュー。音楽出版社勤 務の後に東芝EMI "この愛に生きて" で再デビュー。EMIを辞めてからスタ ジオワークと作詞家業。思い起こせ ばいろいろと面白くてキツイ日々でし た。そしてスタジオワークと作詞家を コツコツと15年ほど継続していた 2004年のある日、音楽仲間からジャ ズクラブのセッションに誘われまし た。セッションとかオープンマイクと いうのは、ハウスミュージシャンがお 店にスタンバイしてて誰でも参加で きる日のことです。え~!無理~。ジャ ズの歌なんて知らないし、ジャズクラ ブには行ったことがないし、お酒の席 なんかで唄ったことがないし…。この 頃の私は、ジャズクラブって暗いお店 で酔っ払いだらけ、気難しい不良の人 達の溜まり場っていうイメージだった ので、最初はお断りしたのですが、結 局お付き合いでついて行くことにな りました。ジャズの曲をほとんど知ら ないので、友人に相談して"Take The "A" Train", "Cry Me A River"、"Misty"の3曲を覚え、い ざ六本木へ!不良の巣窟に入るみた

女!軽くお酒も入って和やかです。「君 はJAZZを本当に解ってるの?」なん て難しい事を言われたら尻尾を丸め て逃げようと考えていましたが、ホッ としました~。順番が回ってきて超緊 張しながらも "Misty" を唄い、次に "Crv Me A River"を唄い…あれ? ピアニストさんが演奏しながらギャー ギャー怒ってる、でも私は何も分から ず修正不可能。急に引っ込む訳にも いかず、とにかくそのまま最後まで唄 いましたが、私はどうしてもその訳を 知りたくて休憩中のピアニストさんを お訪ねしました。あの…何がまずかつ たか、教えていただきたいのですが。 そのピアニストさんが今も弾いても らっている岩谷泰行さんです。あの夜 は、岩谷さんのピアノトリオと、ライブ が終わって遊びに来ていた山本剛さ ん、大隅寿男さんとが入れ代わり立 ち代わり、それこそセッションでした。 "Misty"が山本剛さんの代表曲と知 らずに歌っちゃって、今思えばお恥ず かしい限りですね。"Cry Me A River"を間違えて岩谷さんに出会え たことは、本当に幸せな運命でした。 そしてこの夜、私はこれまでの音楽生 活に新しい驚きと新鮮な感動が加え られました。今までジャンルを超えて

いろんな体験しましたが、いずれもリ

ジャズボーカリスト 星乃けい

https://www.hoshinokei.com

ハーサルを何度も重ねて最高の一つ に向かって研ぎ澄ましていく音楽でし た。それしか知らなかったし、練習の 結果としてベストテイクを提供するの は音楽に携わる人として当たり前で しょ!と思っていました。しかしながら、 JAZZは違った!出会ってその時の1 発がベストテイクでした。あの日、私 がしたことはマイクを持って譜面も無 しで、"Misty"をAbでと言っただけ。 それだけなのに、あんなに素晴らしい 演奏、お互いが分かり合える喜びに 溢れてて「この中に入りたい!」と震え ました。もうJAZZに首ったけ!



2006年12月20日[IN A SENTIMENTAL MOOD ィオファンから高く評価支持される

『一音友レコード倶楽部PR動画! 「音友レコード倶楽部」を わかりやすく説明したPR動画を是非ご覧ください。

常連の参加者との共同製作です。 撮影、編集はギター奏者の永瀬晋が担当。 新規参加の前に、ぜひご覧ください。

2ミュージックスクール

驚くほど歌い方が上達する 「島倉 学メソッド」

いで怖かったけれど、あれ~意外と平

気かも~。皆さん音楽好きな紳士淑

歌が人生を変える 音楽は決して貴方を裏切らない



島倉 学ミュージックスクール プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中! 【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分

鳥食音楽スタジオ 〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106呼)

島倉音楽事務所 代表 鳥倉学 爽

営業日:火曜~土曜 12:00~21:00 定休日:日曜・月曜 TEL 044-567-5940 Mail: info

YouTube配信中。

音楽好きな友の会(音友会)

第113回 ランチタイム・ロビーコンサート 【来場の注意点】マスク着用、連絡先記入、検温、

入場制限がございます

場合があります。

音友レコード倶楽部も順調にスタート。 3月のレコードコンサートの開催から4月もコロナ感染のなか順調に開催 を初めています。3月にはtvk「猫のひたいほどワイド」、4月はイッツコム ◎開催日時:6月12(日) 「地モトニュース」で活動状況を告知していただきました。見直されてい るレコードの魅力を皆さんと共に十分に楽しめれば幸です。暫くぶりにレ ◎開催会場(160名収容会場を使用) コードを聴いてみませんか。皆さんの好きな楽曲もぜひ持参して皆さんに 紹介してください。もちろんCDも構いません。皆さんの参加もお待ちし

ています。また開催状況のお知らせは「音友会HPで告知」しますので必 ◎参加費:1,500円 ※高校生以下¥500

ずその都度「音友会HPのお知らせ」で確認のうえご参加をお願いします。

6月12(日)の軽音楽とジャズを聴くプログラム

Light Music(軽音楽ファンの集い)●担当:藤田順治 カナダのブラスロックグループライトハウス特集 1970年大阪万博時に来 日した事もあるカナダのブ ラス・ロックグループ 「ライ トハウス」。このグループは

ブラス奏者だけでなくチェ ロやビオラ奏者もメンバー に含んでいます。彼らが発 表した10枚のアルバムの 中からピックアップして聴 いていきます。

▲Sunny Days/Lighthouse

Jazz Date(ジャズファンの集い)●担当:白仁田 一浩 ミルト・ジャクソンのソウルフルな世界 mit Jackson & Ray Charles ヴィブラフォンの巨匠、ミル

※ソフトドリンク等の持ち込み可

※7月は10日(日)を予定しています。

ト・ジャクソン。今回はMJQ 以外のアルバムにスポット を当てます。クインテット演 奏やビッグバンド、ライブ盤 などからソウルフルで聴き 応えのある曲の数々を楽し んでいきましょう。

▲Soul Brothers/Milt Jackson & Ray Charles

【来場の注意点】コロナ感染拡大防止の為、参加の際にはマスク、筆記用具の持参と入場時の手のアルコール消毒と 健康カードの記入をお願いします。なおコンサート会場は換気のため窓・ドアなど一部開放しながら開催していますのでご了承ください。



※新型コロナ感染拡大防止のため中止となる

(03)●お問い合わせ 川崎市国際交流協会 TEL 044-435-7000 FAX 044-435-7010 元住吉駅から、徒歩10分

MINITERN.

MUNICIPAL

OH THE

元住吉の気軽な音楽会

後援: 🚀 🚛 ●川崎市中原区

音楽好きな友の会

2022

June

●「音楽のまち・かわさき」推進協議会

●公益財団法人 川崎市国際交流協会

E-mail:kiankawasaki@kian.or.ip ホームページ https://www.kian.or.jp 川崎市中原区木月祗園町2-2

●お問い合わせ (公財)川崎市生涯学習財団 総務室 総務係 ロビーコンサート担当 TEL 044-733-5811

-mail:concert@kpal.or.jp 川崎市中原区今井南町28-41

1.北の国から(さだまさし作曲)

2.ピエ・イエズ (ロイド・ウェーバー作曲) (コート・・フェー・ハートー) 3.ディズニーメドレー (オリジナルバージョン) 4.夢破れて(ミュージカル 「レ・ミゼラブル」より~)

(フォスター作曲)

5. The prayer

国際交流センター・レセプションルーム







川崎成弘

連載07

杜の都仙台からの音楽だより

「自然から人間が学ぶことはたくさんある」中野正敏。 宗久 真紀

1月から連載させていただきました この音楽だよりも今月で最終回となり ました。私自身とても楽しく仙台の DIVA達を紹介させていただきまし た。原稿を書いていく中で、彼女たち の素晴らしさもまた改めて感じること が出来ました。ご縁をいただけました ことに感謝申し上げます。最後は、コン サートの音楽監督も務めていただきま した、仙台のJAZZ界の仙人・・・!ピア ニスト中野正敏先生をご紹介したいと 思います。今年5月で85歳を迎えられ ました。戦後復興の日本からJAZZと 歩んできた人生をお聞きいたしまし た。小学生の時終戦。「大人がみんな 泣いていて何が何なのかわからなかっ た。そんな時代でも防空壕で音楽を教 えてくれた先生がいた。」とその当時 の事を話してくださいました。中学生 になるとブラスバンドが出来、いろん なところで演奏したそうです。その頃 からラジオ放送が始まりアメリカから 電波が飛んでくるなんて!と興奮した そうです。アレンジにも興味を持ち始 め大学では作編曲を学んだ大学生 活、周りはクラッシックの音楽会へ行 く中、自分はキャバレーで演奏の 日々···。(笑·涙·汗)卒業後JAZZピ アニストとして活動を始め、無声映画 でチェロを弾いていた"バンマス"や 戦争から帰ってきたトランペット奏者 などいろんな先輩がいたと振り返って いました。その当時のお店ではよく火 事が起こり、大きな声を出してみんな

で逃げたそうです。楽器が焼けるのは 可哀そうだった。と悲しい顔をしてい ました。全国各地で"キャバレー"と呼 ばれるお店がたくさんあり、そこには ビッグバンドが存在し、歌手も何人も いるような時代でした。毎晩、生の音 楽が鳴り響いていたそうです。今の時 代しか知らない私はとても羨ましく思 います。昼はデパートの屋上で着ぐる みを着ての演奏、そのままテレビ局で の生放送、そしてキャバレーをまわる という生活。なので、疲れて演奏中に 寝てしまうこともしばしば・・・。奥様も JA77歌手でNHKラジオの牛収録の 音源がオープンリールに残っておりま した。「ゴットファザー愛のテーマ」を 中野先生率いるビックバンドをバック に圧倒的な歌唱力で歌い上げる奥様 の歌声が奥様のお葬式で流れ、涙が 止まらなかったのを覚えています。私 も、もっとたくさんことを教わりたかっ たです。あらゆる音楽を手掛けてきた 中野先生。膨大な数の譜面を書いて 来ました。全て手書きの譜面です。音 符一つ一つから譜面に書き切れない ものまで伝わってきます。目が追って いくところに必要な情報が入ってく

る。私はその譜面が大好きです。今回 のコンサートも、もちろん手書きです。 最大バンドメンバー20名での演奏が らFIVE SAXOPHONESと9人編成 のフレッシュメンズと2バンドでの演 奏でした。彼が創り上げた音楽を若手 ミュージシャンから(彼が"戦友"と呼 ぶ)ベテランの仲間達が、それを表現 します。特に若手のメンバーには、そ の譜面で背中を見せるように伝えて いると感じました。私達歌い手の特徴 を捉えその歌手を活かすアレンジはも ちろん、演奏者一人ひとりの個性を引 き出すアレンジが仙人のなせる技だ と思いました。そして、ピアノの音色が とっても優しいのです。聴いている者 の心にそっと寄り添ってくれる響きは 不思議なほどに綺麗なのです。常に 言っていることは「自然から人間が学 ぶことはたくさんある。音楽もそうで 地球上に自然な形で存在しているリズ ムを壊さない演奏をしたい。」だから先 生の音楽は常に明るく美しく優しいの だと思いました。最後までお読みくだ さいまして、本当にありがとうございま した。またどこかでお会い出来る日ま



音友レコード倶楽部Report Light Music & Jazz Date 2022年4月コンサートの報告

三人三様のヴォーカルグループ「スリー・ドッグ・ナイト」 藤田順治



今回、軽音楽で聴いてもらったのは 昨年Mマガジン4月号の特別寄稿で取 り上げたダニー・ハットン、チャック・ネ グロン、コリー・ウェルズという3人の ヴォーカルを擁した独特のサウンドを 持つ「スリー・ドッグ・ナイト」というバン ド。1970年代に次々とヒットを生み出 していたロックバンド御三家の1つ(他 はシカゴ、CCR(クリーデンス・クリア ウオーター・リバイバル))でビルボード のトップ40に21曲がチャート・インし、 その内3曲が1位を獲得したバンドで ある。このバンドとの出会いは当時聴 いていたラジオ放送からで次々とヒッ ト曲を生み出していた為、スリー・ドッ グ・ナイトの曲がかからないという日は

4月のレコード倶楽部は生憎の雨空

なかった様な気がする。このグループ の特徴は、ほとんどの曲がオリジナル 曲ではなく他のシンガーソングライ ターのカバー曲をスリー・ドッグ・ナイト 流にアレンジしている事である。最初 は私が一番良く聴いていた1971年発 表の通算6作目にあたる「Harmony」 というアルバムからスタートし"オール ド・ファッションド・ラヴ・ソング"(全米4 位)等3曲を聴いてもらった。その後、こ のアルバム以外からのヒット曲をベスト アルバム「The Best Of ThreeDog Night」(写真①)よりピックアップして では伊藤忠商事のCMでも使われた ド)"もその一つである。また、スリー



Tabasco」(写真②)より"コラソン

春に聴くラテンアレンジのヴォーカルあれこれ

聴いてもらった。大ヒットし、つい最近 '喜びの世界(ジョイ・トゥ・ザ・ワール



ル·キングの「Tapestry」(写真③)よ り大ヒットした "イッツ・トウー・レイト などがかかり、私としては大変懐かしく

スティーブ・ガッド(dr)を加えたトリオで

ブルーノート東京でのライブを収録し

た「Trio in Tokyo」(写真④)より"ト

レイニング"。ペトルチアーニの繊細な

がらパンチのあるタッチが堪能できま

した。ジョン・コルトレーンとジョニー・

ハートマンとの共演盤(写真⑤)では、

コルトレーンはハートマンの引き立て

役に徹しながらも、しっかりとコルトレー ン節を聴かせてくれる好盤。ラストには

昨今のウクライナ情勢を鑑み、キエフ・

アコースティック·トリオの「Moment」

より "水の図面"、ファブリッツィオ・ボッ

ソの「You've Changed」より

'ニュー・シネマ・パラダイス" など、今

回も良質日つ充実した時間を過ごせま

大場アキヒロ

ドッグ・ナイトの曲選びはヴォーカル3

人それぞれが歌いたい曲を持ち寄り、

全員がOKを出した時だけ自分たちの

レパートリーにするという暗黙の約束

が有った様である。持寄りタイムでは

元ビートルズのメンバーであったジョ

ン·レノンのベストアルバム「Shaved

Fish I (写真②)より盛んにクリスマス

時に流れ平和を願い作曲された"ハッ

ピークリスマス~ギブ・ピース・ア・チャ

ンス"、つい最近もジェームズ・テー

ラーとライブで共演を果たしたキャロ

でしたが、新規参加者も迎えて充分な デ・メロン"。プラード楽団のパンチの コロナ対策を行ないつつ開催されまし 効いた演奏が光ります。日本では 1960年、"メロンの気持" のタイトルで 森山加代子が唄ってヒットしました。 ナット・キング・コールからはブラジル 公演中に現地でレコーディングしたと される、全曲スペイン語で唄った「a mis amigos」(写真③)より"パーフィ ディア"。後に英語の歌詞が付きポピュ ラーソングになりました。1960年、ベ

た。今回のJazzDateは1950~'60 年代にリリースされた、ラテンアレンジ のヴォーカルアルバムを筆者のDJで お届けしました。当時のポピュラーシン ガー、ジャズシンガーは1枚はラテンア レンジのアルバムを作りたくなるよう です。ブロードウェイ・ミュージカルから の曲をラテンアレンジに味付けしたペ ギー・リーの「Latin ala Lee!」(写真 ンチャーズのインスト版もヒットしまし た。他には、ドリス・デイやディーン ①)より、"ティル・ゼア・ウォズ・ユー" は ポール・マッカートニーが気に入り、後 マーティンなど全9曲を聴いていただ にビートルズのレパートリーに加える きました。後半の持ち寄りタイムでは、 きっかけとなりました。ローズマリー・ク バラエティに富んだアルバムの紹介が ルーニーとマンボの王様ペレス・プ ありました。1997年、ミシェル・ペトル ラード楽団との共演盤「A Touch Of チアーニがアンソニー・ジャクソン(b)、



連載-Take 12









PAミキサーも演奏者!演奏バランスは難しい! 塚田 親一

演奏者自身の音楽表現は、音量調整 卓のPAミキサー、音質調整卓の録音ミ キサーによって大きく変わる。ミキサー は譜面が読めても読めなくても、バンド のドラマーが変わったと同様に演奏者 の音楽表現を熟知しないと出来ないと 思う。それらと同時に楽器本来の音、演 奏者が表現したい音、また纏まった演 奏の音、ホールサウンドなど考えて調 整が出来ないと卓の前には座れない。 同時に音像定位もどうするかも勿論の

事である。そして『音友会の音の調整 は音楽を聴きながらPAと録音を考え たい』と挑戦しているが、それよりも 『演奏者の奏でる楽器本来の生音を聴 いて欲しい』ので「PAは補助」として演 奏会を開催している。筆者はステージ などのライブ演奏を「その場の雰囲気 も含めて一気に記録する」一発録りが 大好きである。しかもオープンデッキ (音友会hptake8参照)で2tr/38cm のアナログ録音である。皆さんにも一

回は生録したオープンデッキの音を聴 いてほしいです。最近は各演奏者が ブースで録るマルチ録音が主です。



ジャズ雑記帳 連載02

ラジオからジャズ番組~ テープレコーダー時代 ~国産LPレコード生産発売

米駐留軍のラジオ放送から流れるア メリカン・ポピュラー・ソング番組の影響 で、ジャズが戦後の日本に入ってきたス ピードは早く、NHKもWVTR(1945年 9月開局、後にFEN、現·AFNに改称) を追うように「ニュー・パシフィック・ア

ワー」という番組で、松本伸(ts)の ニュー・パシフィック・オーケストラが オープニング・テーマ "ドリーム" で登 場。メンバーには後にバンド・リーダーに なった渡辺弘(ts, accor)、谷口又士 (tb)、飯山茂雄(ds)、ジミー・原田(ds)、

森山久(tp)など、戦前派の錚々たるジャ ズメンが名を連ねていたそうです。ここ で、第二次世界大戦終結前後の出来事 を、手元の資料から拾い書きしてみま

1944 ☆連合軍はドイツの『ラジオ・ルクセンブルグ』を奪取し、そこから高性能のテープレコーダーを発見。

1945 ☆レス・ブラウン楽団専属歌手のドリス・デイが 唄った"センチメンタル・ジャーニー"がミリオン・セラーに!

1946 ☆ドイツよりアメリカにアナログ・テープレコーダーが渡りアンペックス社がテープレコーダー第一号機を完成。 マグネコーダー社、RCA社、フェアチャイルド社が次々と開発に成功。

☆NHK第1放送「ラジオ英語会話講座」平川唯一アナウンサーが講師で1946・2・1~1951・2・9の5年間続いた。 "証城寺の狸囃子"のメロディに平川唯一氏が"カムカム・エヴリバディ"を作詞。

1947 ☆ドイツ軍が使用していたテープを分析した結果、3M社が「スコッチ」の商標で秒速7.5インチ、15,000サイクルを

1948 ☆米コロムビア社は33 1/3回転のLPレコードを発表(但し、テープレコーディングではない)

1949 ☆アンペックス社が実用的なテープレコーダーを開発し、ラジオ放送に使用。この年レコーディング・スタジオにも テープレコーダーが入り、1年経たぬうちにアセテート・ディスクへのダイレクト・カット・システムは

1951 ☆日本コロムビア社は日本初のLPレコードを輸入発売。(10インチ盤が4ドル前後で、レートは360円時代)

1953 ☆国産LPレコード生産・発売開始。 ☆NHKテレビ本放送開始。

日本のラジオ洋楽番組では日本ビク ター提供の「S盤アワー(写真①)」オー プニング・テーマに使用されたレコード (写真②)。

日本文化放送協会(現:文化放送) 1952年4月の開局より1969年11月 まで放送されたそうで、ディスクジョッ キーを担当した帆足まり子はアナウン サーではなく日本ビクターの社員で、日 本ビクター発売の新譜SPレコードを軽 快な語り口で紹介する声に魅了された 軽音楽ファンは多かったと思います。続 いて日本コロムビアの「L盤アワー」、日



▲①S盤は日本ビクターの





録音できる紙テープ及びプラスティックテープを作ることに成功。

☆『ホット・クラブ・オブ・ジャパン』発足(ジャズ研究団体で、初代会長は野川香文 1904年生まれ 1957年没 ジャズ評論の草分け)

テープレコーディングの時代に。 ☆RCAビクター社より45回転7インチ(17センチ)EPレコド(ドーナッツ盤)を発表。

1950 ☆東京通信工業(現・ソニー)が日本初の民生用オープンリール・テープレコーダー(紙テープ使用)の試作機を完成。第1号機を発売。

Network)でジャズ番組を楽しんでい

た。「ワンナイト・スタンド」や毎週月曜日

の夜8:30からスタン・ケントンが担当す

る番組はウエスト・コースト・ジャズ台頭

期のライヴ録音を幅広く紹介。これは充

実した番組でした。NHKラジオ第二放

送でもいよいよ「リズム・アワー」と云う

ジャズ番組が放送されるようになり、

本グラモフォンの「P盤アワー」等も電波 に乗って放送された。 私は相変わらずWVTRから改称した FEN、現AFN(American Forces





芳雄、久保田二郎諸氏が担当され、丁寧 な解説は大変勉強になり、特にトラディ ショナル・ジャズ*に造詣の深い河野隆 次氏の番組は伝統的なジャズのメイン ストリームを知る切っ掛けになりました。 番組のオープニング曲はコルネット奏者 ビックス・バイダーベック1927年吹込 みの名演奏 "アット・ザ・ジャズ・バンド・ ボール" (写真③)28才の若さでこの世 を去った偉大なコルネット奏者ビックス・ バイダーベックの演奏をYouTubeでも 試聴できますので是非お聴きになってく

※トラディショナル・ジャズ

(Traditional Jazz)は、スイング時 代以前のジャズ・スタイルの総称で現 在は一般的にディキシーランド・ジャズ と言う様です。

「横笛のある暮らし」はお休みし、8月号から再開します

牧野くみ

連載69

「くじら座」日記

初夏の候、いかがお過ごしでしょう か。水産系シンガーソングライターの牧 野くみです。いつもはこちらのコーナー に好きな楽曲の分析や蘊蓄などを綴っ ておりますが、今回は僭越ながら自分の 作品を紹介させてください。

この4月に「サバノート」と「海峡」2曲 のBGMとしてもご自由にお使い頂けま すのでぜひ聴いてみてください!)。ジャ

旧ソ連ではかつて音楽が検閲下にあ りました。さらに物資不足も相まって、当 時はレントゲンフィルムに音楽を録音し てひっそり聴いていたそうです。「肋骨 レコード」と呼ばれ、現在では一部コレ クターの間で話題になっているようで

肋骨レコード

入りのCDを自主制作リリース致しまし た(サブスクで聴けたり動画投稿サイト ケットデザインは我らが神山昇さんで

す。その節はありがとうございました。

す。作った者は処罰されるという状況 で、どのような想いで彼らは音楽を焼き 聴いていたのでしょうか。「海峡」という

曲は、かつてそんなことが あったけれど繰り返したくな いという想いで作りましたが どうでしょう。過去のことで はなくこの令和の時代に戦 争が起きている。

無力さにやるせなくなりな がらも、先日ライブで「サバ ノート」(鯖がテーマのボサノ バです)を演奏したところ、 「今まで釣りでサバを捨てて いたけど、今度から(捨てる のを)やめるよ」とお客様に 声をかけて頂きました。小さ なアクションも無駄ではない のかもしれません。身近な人

や自分たちの大切な環境を守るため に、少しでもできることを一人ひとりが 考える時なのかもしれません。



Words, Music & Piano: Kumi Makino Music arrenge & Recording: Wataru Omichi Design: Noboru Kamiyama Special thanks: MOTTON CLUB

連載49

Course: Addicted to Guitar アルペジオ(単音Ver)使い方のコツ

お世話になっております。

今月もまたギターを始めたばかりの方 にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ ミュージック・スクール永瀬がお送りいた します。

今回は久々に題材を変えまして、アド リブでのアイデアを紹介していきたいと

ギタリストのアドリブというとやはり最 初は「マイナーペンタトニックスケール」 「メジャーペンタトニックスケール」一発 で対応するという手法が最初の入り口と して有名なところですよね。

そこで今回はそこから離れた別のア イデアを紹介していきたいと思います。 というわけで「アルペジオ」でございます。

「アルペジオ」というとフォークソング 弾き語りなどの「アルペジオ奏法」をイ メージすると思いますが、ギター以外で は「分散和音」を一通りさしていまして、 音を重ねず単音でもOKです。

作戦としてはいつもの「マイナーペン タトニック」+「コード進行に対応したアル ペジオ」を混ぜていきます。では譜例で すね。 構成音としては2弦がルート、1 弦が3度(短3度)、5度となっています。

た際のアドリブがコード進行に沿って動 いていき、マイナーペンタトニックスケー ルのみのアドリブと比べて、「コード感」 が強調され、曲のコード進行が聞き手に 強くアピールされます。

このアルペジオを入れることで、入れ

永瀬 晋

こんな感じで狙いをつけて使うのが 最初やりやすいと思いますので、是非 チャレンジしてみてください! というわけでまた次回!

地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。 **MOTTON CLUB**

ソウリーヴ・ミュージック・スクール SouleaveMusic School http://souleave-music.com/

> 元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分 チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992 AM8:00/PM22:00start



