

2020 M M M F

Motosumiyoshi Music Festival



元住吉、最大の音楽祭!

第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル

日時 **4月11日(土)**

10:30開場 / 11:00開演 / 20:30終演

場所 **川崎市国際交流センター・ホール**

料金 **無料** (出入自由)



総勢**68人**、**17組**のアーティストが
技と感性で競演します!

主催: MMF実行委員会 / motton club
音楽好きな友の会
特別後援: (公財)川崎市国際交流協会
後援: 「音楽のまち・かわさき」推進協議会
(公財)川崎市生涯学習財団
(公財)かわさき市民活動センター
(公財)現代人形劇センター
(株)タウンニュース社
かわさきFM (79.1MHz)



mottonclub.com

発行人 塚田親一 発行: 音楽好きな友の会 川崎市中原区木月2-21-32 TEL: 090-9398-2889 2020-3-16-800 Printngk

M MAGAZINE

●Motosumiyoshi ●Music ●Mate ●Meet ●Memories

音友レコード倶楽部

3月1日(日) 14:30~
元住吉西口5分「Soul Eggs」
Light Music
軽音楽ファンの集い

音友レコード倶楽部

3月15日(日) 14:30~
元住吉西口5分「Soul Eggs」
Jazz Date
ジャズファンの集い

ランチタイム
ロビーコンサート
妃城(きしろ)みれい
(ヴィオラ)
3月17日(火) 12:10~
川崎市生涯学習プラザ・ロビー

2020 3月号 March

元住吉の気軽な音楽会



音楽好きな友の会
http://ontomo.jp
後援: 「音楽のまち・かわさき」推進協議会
公益財団法人 川崎市国際交流協会
人形劇団ひとみ座 / rk-factory

連載06 音楽の旅は続く

賞を頂けるなんて考えもしなかった。

ヤマハポップコン本選会という大舞台のセンターに立つ私は、厚底サンダルに継ぎはぎジーンズとニット、そしてノーメイク。家から普段着のまま来ましたという出で立ちでした。当時、流行の最前線は山本寛斎やKENZOでしたが、高校生にはとても高くて手が出せなかったなあ。本選会の衣装に悩んだので作曲者の木戸さんにお買い物に連れて行ってもらい、行ったのが寛斎のショップ! 値札を見て「高い〜!」と言えず、カコつけて購入しました。本選会での普段着風ニットは実は寛斎の高級品。高校生の間は月2,000円のお小遣いが当時の平均的な額。音楽活動に親からのサポートが無い私は、コンサートのギャラでレコードを買ったり、ギターの弦や交通費、衣装代(と言っ

ジャズボーカリスト 星乃けい



2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーデヲファンから高く評価支持される

てもジーンズばかり)等々のやり繰りをしていました。レコードは大体一枚2,000円位、買ったとしても月に一枚なのでとても大切にしました。中でもいちばんのお気に入りには「Roberta Flack & Donny Hathaway」で、今も手元にある特別な宝物です。時々眺めては音楽が好きだと確信した当時の気持ちを思い出します。

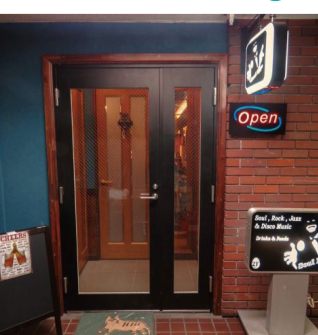
さて、本選会の結果ですがレコード会社賞を2社(ワーナーパイオニアとキングレコード)から頂きました。賞を頂けるなんて考えもなかったのでビックリです。もともと賞を取る事にはあまり興味がなくて、いい曲出来たよ〜聴いてくれましたか〜って、ただそれだけだったのよ。この回のグランプリはチューインガムという子供二人のユニット、優秀賞には八神純子さん等でしたが、あまり記憶になくて残念です。きっと神風の如く本番やって、直ぐに帰るスケジュールだったので、ほかの方の演奏は観ていないのかもしれませんが。私自身は大舞台を経験した達成感に恍惚していましたが、帰宅してから現実を引き

戻されました。学校から停学処分のお知らせが届いたので。最初からこうなることは解っていたので、お世話になった先生たちに深くお詫言をして、自由な時間を満喫しました〜! 昼まで寝てからレコードを何回も聴いたり、本を読んだり、ふらっと散歩に出かけたり…漠然とはしていましたが、私は自分の進みたい道がスッキリと見渡せたのでゴキゲンでした。私の学校は規則が厳しくて音楽活動には向いてなかったけど、だからこそ道が見えてきたのかもしれない。私は友達がいる学校が大好きでしたが、その友達も高2の後半にもなると進学に向けて準備が始まりました。でも私はみんなと違った準備をすることになりました。だって、いろんな所から専属契約の話が舞い込んだんだもん。スッキリと見渡せる道へ一歩踏み出せるのかなあ…。



▲Roberta Flack & Donny Hathaway

「音友レコード倶楽部」 軽音楽ファンの集い「Light Music」&ジャズファンの集い「Jazz Date」を月に2回開催。



ジェットストリームの様な軽音楽好き、またジャズレコードコレクターなどジャズファン好きが月に2回集まって昔のサウンドを楽しんでいます。SP、LP、EPやCDなどを持ち寄り、好みの集いに参加して懐かしいあの頃のレコードを聞きながら音楽談義をしています。
ぜひ一度参加してみてください。(※SP盤持参の場合は事前にご連絡ください)
・時間: 2時30分開会~5時30分閉会(2時間開場)
・場所: 「Soul Eggs/ソウル エッグス」 tel.044-982-9972
川崎市中原区 木月3-6-18 元住吉 コアビル2階
・アクセス: 元住吉駅/徒歩4分(牛井松屋2階)
●レコード倶楽部コンサートの問い合わせ
※「非通知設定」には対応不可。[ontomo.jp] 検索
090-9398-2889 (担当: 塚田) **音楽好きな友の会**
http://ontomo.jp/

川崎市国際交流センター

川崎市市民ミュージアム復興応援特別展「川崎にまつわる鉄道展」
川崎市周辺の鉄道今昔を、写真や資料でご紹介します。



●会期: 2月25日(火)~3月22日(日) 9時~21時
●場所: 川崎市国際交流センター 1階ギャラリー
●入場無料

●お問い合わせ
川崎市国際交流センター
TEL 044-435-7000
FAX 044-435-7010
E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp
川崎市中原区木月 砥岡町2-2
元住吉駅から徒歩10分

ミニ交流会~台湾の伝統楽器オーケストラと和太鼓のコンサート~

●日時: 3月7日(土) 11時~13時 ●入場無料
●場所: 川崎市国際交流センター レセプションルーム
主催: かわさき国際交流民間団体協議会 共催: (公財)川崎市国際交流協会
台湾から伝統楽器オーケストラ「宜蘭(ぎらん)青少年國楽団(こくがくだん)」を迎え、和太鼓祭音(まつりね)と平間(ひらま)わんぱく少年団とのコンサートです。
和太鼓祭音と平間わんぱく少年団は昨年、スペイン公演もおこなっており、その報告もあります。



川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー

第86回 ランチタイム・ロビーコンサート

どなたでも気軽に音楽を楽しめるアットホームなコンサート
日時: 3月17日(火)
12:00開場 / 12:10開演 / 12:40終演予定

料金: 無料
【出演】
妃城(きしろ)みれい / ヴィオラ
【プロフィール】幼少よりエレクトーン、ピアノ、フルートを学ぶ。学習院大学卒業。都内レストラン等のピアニストを経て、2017年に弓でも弾ける珍しい大正琴「ヴィオラ」のソリストとしてデビュー。
柔らかな音色ながら、力強く激しい曲からむせび泣くような切ない曲までジャンルレスに演奏する。



●お問い合わせ
(公財)川崎市生涯学習財団
総務室企画情報係
ロビーコンサート担当
TEL 044-733-5811
E-mail: concert@kpal.or.jp
川崎市中原区今井南町28-41

【曲目予定】
シャル・ウィ・ダンス?
~ヴィオラで楽しむ社交ダンスの名曲~
コーヒールンバ
ベサメ・ムーチョ
マンボ No.5
ムーン・リバー
ラ・クランバルシエータ
エスパーニャ・カーニ

2020年4月11日(土)

第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル ボランティアスタッフ募集中!!

音楽祭の運営をお手伝いいただけるボランティア・スタッフを募集しています。音楽好きな年齢・性別・国籍は問いません。



元住吉ミュージック・フェスティバルは市民音楽祭です。そのためボランティア・スタッフが広報、リハーサル・会場といった様々な場で活躍します。音楽祭をぜひ成功させる為に手伝っていただけませんか。ご応募は、info@mottonclub.com まで。

- できる仕事をお手伝いください。
- ・チラシの配布
- ・当日の受付
- ・当日のスタッフと出演者の連絡
- ・当日のスタッフのアシストなどなど...



島倉 学ミュージックスクール

驚くほど歌い方が上達する「島倉 学メソッド」
歌が人生を変える
音楽は決して貴方を裏切らない

島倉 学ミュージックスクール
プロ志望専門ヴォイス・トレーニング
30分無料体験レッスン実施中!
【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)
【お問い合わせ】
島倉音楽事務所 営業日: 火曜~土曜 12:00~21:00
代表 島倉学 宛 定休日: 日曜・月曜
TEL 044-567-5940 Mail: info@ms-musicschool.com
HP: http://www.ms-musicschool.com/

私とジャズ、ラストコーラス

突然のご報告になりますが、約三年半に渡りお送りしてきました私とジャズですが、ここで一旦休載と相成りました。

長きに渡りご愛読いただいたありがとうございました。どんな事も始まりがあれば、終わりがあるというのは必然的な事ではあります。

ジャズにおいては、イントロから始まってベースがあったりテーマがやってきて、そして各人のきらびやかな、個性的なソロが始まり脈々とソロが織り成されていき最後はドラムのソロだったり、フォーベースだったりしてそんなこんなしていたら、またテーマがやってきてエンディング(ラストコーラス)を迎えるといった形です。

に浸りたいと思います、悲しみは少々、嗜む程度です。

初めは軽い気持ちで記事を書き始めたのですが、気付いたら連載になっていて文章の書き方もろくすっぽ分からない、右も左も分からない状態が始めたこの「私とジャズ」ですが、いや本当に楽しかったし、様々な経験ができたなと思っています。

関わってくださった皆さん、本当にありがとうございます。そして毎月でなくてもMマガジンを手に取るだけではなく読んでくださった皆さん、本当にありがとうございます。

なんだかMマガジンが終わってしまう様になってしまいましたが、まだまだMマガジンは続きます!のご安心を!(笑)私も一旦皆さまで同じ「読者」になります。

次回から「ジャケ買い遍歴」連載開始。

真夜中の色って何色? ケニー・バレルのギターが答えてくれます。



▲midnight blue/Kenny Burrell

元住吉に来る前、長い間、横浜の馬車道界隈で働いていました。あの辺りはJRの線路を挟んで、海側と陸側で随分雰囲気が違います。

で英語歌詞のジャズバージョンがあるのはご存じでしょうか?アップテンポでシングルしていますよ。

今回ご紹介させていただくのは、大好きなブルーノートレーベルより、ちょっと都会的で洗練されたブルース、1963年録音、ケニー・バレル(g)の名盤「MIDNIGHT BLUE」(写真)です。

さて内容ですが、このアルバムはピアノレスで、ギターのコードワークも多くなく、スカスカの演奏なんです。

ラテンのリズムで始まりますが見事なブルースです。レイ・バレルのコンガが効いています。また、テナーのスタンリー・タレンタインが豪快にブローするのではなく、抑え気味にむせび泣いているのも良いですね。

一言でブルースと言っても色々ですよ。演奏家の数だけ、聴く人の数だけ様々なブルースがあるのじゃないかな?

音友レコード倶楽部Report Light Music & Jazz Date 2020年1月音友会の報告

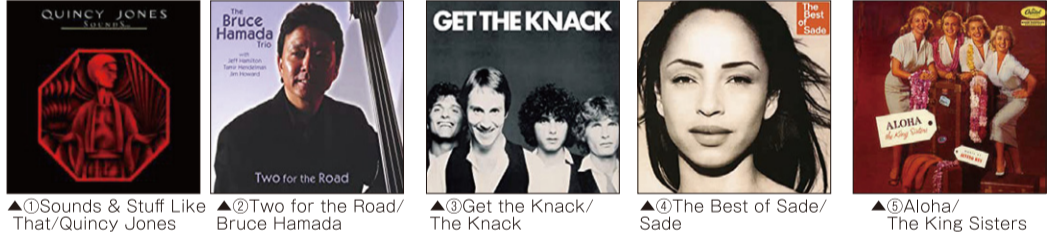


Light Music ワールドワイドとなったクインシー・ジョーンズ

令和としての初めてのお正月を迎え、代表の出身校が箱根駅伝で何と快挙の2位に入賞するというホットな話題からスタートしました。

ブスタッフのメンバーがリズムセクションに参加しています。素敵なメロディもさることながら特筆すべきはバックにおけるハンドクラッピング(拍手)が徐々に細かく高速化し、また途中からハリー・ルーコフスキー(Violin)とハンコック(E.P.)によるユニゾン・アドリブはクラシックとは異なるジャズ特有のアプローチで盛り上がりを見せている事です。

子トリオ「TERAMURA YOKO MOODS」よりスティングの「Moon Over Bourbon Street」を鑑賞しました。



▲①Sounds & Stuff Like That/Quincy Jones ▲②Two for the Road/Bruce Hamada ▲③Get the Knack/The Knack ▲④The Best of Sade/Sade ▲⑤Aloha/The King Sisters

3月の「軽音楽」ファンの集い 3月1日(日) 14:30~ Soul Eggs Light Music「レスリー・スミス」特集

Jazz Date ジャズ・ミュージシャンを魅了した国、日本

スポーツの祭典、オリンピック、パラリンピックが開催される令和2年最初のテーマは、「日本」です。

ファン向けに日本をテーマとした曲を披露していたりします。ピアニストであるマル・ウォルドロンは1972年のライブハウス新宿「DUG」でのライブで日本女性の愛くるしさにインスパイアされ「茶色の瞳」(写真②)という曲をほぼ即興で演奏しました。

しました。「日本のジャズポピュラー史(戦後編)」という貴重なレコードから当時人気を博していた3大人気コンボのそれぞれの楽曲を堪能させていただきました。



▲①The Tokyo Blues/The Horace Silver Quintet ▲②Meditations/Mal Waldron ▲③Far East Suite(極東組曲)/Duke Ellington and his orchestra ▲④For 2 Akis/福盛進也 ▲⑤進駐軍ソング傑作選

3月の「ジャズ」ファンの集い 3月15日(日) 14:30~ Soul Eggs Jazz Date「トミー・フラナガン」特集

連載42「くじら座」日記 牧野 ケント

無鉄砲 20歳くらいのとき、私は、頻りに東京でライブをしていた。東京に住んでいたわけじゃない。静岡から、通ってライブをしていた。

ながら一晩を過ごした。この経験でわかったことは、警戒心が眠気を削いでしまい、野外の公園では全然眠れないということだった。

る私に、その男が近づいてきた。私は、右手で歯を磨きながら、左手でギターを強く握った。



▲牧野ケント

MOTTON CLUB 地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。

Course Addicted to Guitar-22 一音だけでカッコよくアドリブ

お世話になっております。今月もまたギターを始めたばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。

思います。今回は同じ音列に休符を少しバリエーションを変えて入れるパターンを紹介しましたが、今回はさらにセンスが問われる「一音だけでカッコよく弾く」というテーマで作ってみました。

こよく弾くコツは拍の頭よりも裏拍を強調する感じで弾くとよいと思います。

Musical notation and guitar fretboard diagram for the lesson.

Souleave Music School logo and contact information: 元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分