

Mマガジン・サポーター (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

●公共機関

- ・区役所
- ・会館
- ・会館
- ・会館
- ・郵便局
- ・郵便局
- ・郵便局
- ・郵便局
- ・放送局
- 元住吉西口(プレール)
- ・音楽教室
- ・ワインバー
- ・カラオケスナック
- ・花屋
- ・鉄板焼
- ・ヘアサロン
- ・カフェ
- ・果物
- ・パン
- ・コーヒー専門
- ・イタリア料理
- ・音楽教室
- ・音楽教室
- ・コインランドリー
- ・理容室
- ・接骨院
- ・ヘアサロン
- ・デザイン制作
- ・カフェ
- ・時計・貴金属
- 元住吉東口(オス商店街通り)
- ・介護センター
- ・お茶
- ・鍼灸院
- ・介護センター
- ・古本・CD
- ・整骨院
- ・調剤薬局
- ・飲み喰い処
- ・イタリア料理
- ・STEAK
- ・不動産
- ・旅する珈琲屋
- ・Gステーション
- 元住吉近郊
- 武蔵小杉近郊
- ・紅茶専門店・喫茶室
- ・蕎麦店
- ・珈琲店
- ・喫茶店
- ・喫茶店
- 東横線沿線
- ・調剤薬局
- ・写真
- ・レストラン&バー
- ・調剤薬局
- ・カフェレストラン
- ・ジャズ喫茶

- 中原区役所5Fなかはらば 中原区小杉町3-245 Tel.044-744-3113
 川崎市国際交流センター 中原区木月祇園町2-2 Tel.044-435-7000
 川崎市生涯学習プラザ 中原区今井南町28-41 Tel.044-733-5560
 かわさき市民活動センター 中原区新丸子東3-1100-12 Tel.044-430-5566
 川崎井田郵便局 中原区井田中ノ町25-1 Tel.044-766-9724
 川崎プレーメン通郵便局 中原区木月1-31-5 Tel.044-455-1800
 川崎木月郵便局 中原区木月住吉町11-12 Tel.044-411-9800
 (改築中)川崎木月大町郵便局 中原区木月大町11-17 Tel.044-722-3617
 かわさきFM 中原区小杉町1-403 武蔵小杉タワープレイスTel.044-712-1791
 ●元住吉西口(プレール) ●井田中ノ町商店街通り
 SouleaveMusic School 中原区木月伊勢町10-1三起ビル302 Tel.044-750-8992
 24 Wine&Coffee Stand 中原区今井南町37-13-101 Tel.044-573-3437
 ROCOCO 中原区今井南町37-13-102 Tel.044-733-7777
 Bianca 中原区木月1-26-19 Tel.044-422-7015
 ゆうき亭 中原区木月1-28-16 Tel.044-434-6999
 キャメルヘアーデザイン 中原区木月1-32-10 中嶋ビル1F Tel.044-872-7375
 水谷珈琲 中原区木月1-32-16 1F Tel.044-577-4288
 フルッコ 中原区木月1-35-1 Tel.044-433-3338
 リップル 中原区木月3-10-20 Tel.044-863-6554
 MUI (旧もえ珈琲) 中原区木月3-13-2 Tel.044-767-1368
 オステリア ポッカーノ 中原区木月3-17-16 新井ビルB1F Tel.044-411-1003
 島倉 学ミュージックスクール 中原区木月3-35-1ART FLATS B1F Tel.044-567-5490
 ヤマハ日吉センター 中原区木月4-31-7 Tel.044-411-5701
 マンマチャオ元住吉店 中原区井田中ノ町4-1 メゾンアッシュTel.0120-027-217
 Hair Salon Airs 中原区井田中ノ町5-3 関根ビル1F Tel.044-755-0273
 井田名倉堂・栗山接骨院 中原区井田中ノ町6-27 Tel.044-766-0850
 波照間 中原区井田中ノ町8-1 Tel.044-797-5692
 アルケファクトリー 中原区井田中ノ町8-43 Tel.090-4362-5413
 フォレストコーヒー 中原区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156
 つだとけいてん 中原区井田中ノ町33-2 Tel.044-766-6022
 ●元住吉東口(オス商店街通り)
 みずたま介護ステーション元住吉 中原区木月2-2-3 メゾンミール元住吉 Tel.044-430-6963
 金子園 中原区木月2-2-36 Tel.044-411-5877
 和式整体&整心の「響氣」 中原区木月2-3-35 住吉名店センター401 Tel.044-433-2880
 ツグイ 中原区木月2-8-5MKビル1-B Tel.044-431-0027
 凸と凹と 中原区木月2-10-3
 オズ整骨院 中原区木月2-11-12 Tel.044-740-9100
 綱島街道薬局 中原区木月2-16-10 Tel.044-750-0374
 粋い仙ん 中原区木月2-20-47 Tel.044-411-8980
 自在屋 中原区木月4-10-6 Tel.044-433-5644
 ステークグラム元住吉店 中原区木月住吉町7-7 Tel.044-433-4129
 福街不動産 中原区木月祇園町12-1 Tel.044-750-0409
 cafe OrangeBlue 中原区木月住吉町7-48-101
 ENEOSダイヤ商事 中原区木月住吉町21-1 Tel.044-411-5863
 シンフォニー 川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-599-3499
 Tea House ローズマリー 中原区小杉町3-70-4 ホーユパレス1F Tel.044-733-1076
 そば あさひや 中原区小杉御殿町2-42-7 Tel.044-722-1768
 Cafe TEMO(テモ) 中原区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234
 Coffee Spot Life(ライブ) 中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024
 ショップ カフェハット 中原区新城1-16-12 Tel.044-788-0116
 駒沢通り薬局 東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318
 PHOTO SHOP 銀嶺 東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406
 Public House ぴあにしも 川崎区小川町16-15ヒロサワビル103号Tel. 044-201-1668
 オレンジ薬局川和町店 横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005
 カンファーツリー 横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビルTel.045-211-2200
 マシュマロ 横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.090-2202-3294

※上記サポーター記載は無料です。

MAGAZINE 発行人 塚田親一 スタッフ 松本泰夫 発行音楽好きな友の会 〒211-0025 中原区木月1-35-1ART FLATS B1F TEL 044-567-5490 2019-7-16-800 PrintngRX

M 8月号

MAGAZINE

元住吉の気軽な音楽会



音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

後援:「音楽のまち・かわさき」推進協議会
公益財団法人 川崎市国際交流協会
人形劇団ひとみ座 / rk-factory

●Motsumiyoshi●Music●Mate●Meet●Me

8月3日(土) 13:30~
Sonoko & Olive
ライブコンサート

Guest:くじら座
元住吉駅側音友ハウス

8月4日(日) 13:30~
Light Music (経音楽ファン集い)

8月18日(日) 13:30~
Jazz (ジャズファン集い)

音友会レコード倶楽部
元住吉駅側音友ハウス

Hoshino Kei

星乃ケイ (ボーカリスト)

2004年JAZZ VOCALISTとしてライブ活動を再開。同年、赤坂B flat「JAZZ VOCAL CONTEST」で準優勝獲得。2005年ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される。2009年世界一周の豪華客船にてメインショーを務める。現在はジャズクラブ、ジャズフェスティバル、コンサート、ホテル等に出演、精力的に活動中。

Photo: Yoshiro Yasuda

連載07 akko JAZZ 4 U kotobaの大切さ、歌を愛する すべての方と分かち合いたくて。

高橋明子



akkoです。
私は英語で歌うクラス(ポピュラー&スタンダード)をいくつか持っているのですが、どのクラスも同じ指導をします。これを読んでくださっている私の生徒さんたちなら「うん、うん、そのとおり」♪となぜかことごとく。

私がNYで学んだボーカルトレーナーの指導方法をそのまま、生徒さんたちに伝授しています。かっこいいメロディ、心に響くメロディに魅了されて歌いたくなる、演奏したくなります。歌を歌う場合、更に「歌詞」があるわけ、その歌詞がどれくらい自分の中に入ってくるか、さらにその発音のトリック(顔をふんでいる、等)、メロディと連動する言葉の流れがわかると、自分で歌っていて楽しくなることはもちろん、英語を理解する人たち(ネイティブ含め)にも広く深く受け止めてもらえるものです。

私はまず、そこを徹底的に生徒さんたちと練習をします。
最初は恥ずかしいなあ、声出すなんて、という生徒さんたちの心の声が

聞かえてきますが、だんだん声が大きくなっていきます。..というのも、何度も私が率先してラップのようにメロディを歌わずにリズムだけで歌っていると、それだけでもかっこいい、時には英語ならではのリズムの楽しさを味わえるようになります。

そして、更にそのあと、もともと潜在的に感じていたものを外に出す段階になります。すでに存在している歌詞を自分のストーリーにして、「(内容を) 伝えよう」とする気持ちを出し出す練習です。生徒さんに映像を思い浮かべさせるケースもあります、実際に問いかけをして、生徒さんの経験、疑似体験、時には物語を作ってしまうところまで行きます。

歌が作られた歴史的背景を知り、「現在」と重ねる、ということからも新しい発見があります。自分が過ごした青春時代に衝撃を受けた歌は年を重ねても鮮明に残っているもので、それはその人のSOULMUSICともいえることでしょう。

私がボーカリストとして思うことは、歌詞が存在する以上、「ことばの俳優(ACTOR/ACTRESS)」になることが大切だと思います。「LOVE」という言葉、「FEEL」という言葉、どれも小さなakkoです。言葉ですが歌詞(物語)の内容によっていろいろな表情を見せます。小さな言葉も大切に受け止め、深く掘り下げることで、はじめて「自分らしい歌、自分らしい表現」が生まれると思います。こういうことって、すぐにパッパッパッとみつかるものではありません。自分が歩んでいる人生の途中でボツ、ボツ、と気づいたり見つけたりすることができるものです。私が大好きだったボーカルトレーナーの言葉をそのままここにお伝えします。「いい人生を歩むこと。声に歌にすべて現れるよ。楽しみだね〜。」

みなさんはどうですか?
How about you??
Thank you
Akko



▲One Voice/Barbra Streisand ▲The Original Nina Simone/ Nina Simone ▲apestryCarole/King ▲Clouds/Joni Mitchell

「音友会」の活動拠点は「音友ハウス」です。
元住吉駅 西口徒歩1分、フルッコショップ「フルッコ」2F、中原区木月1-35-1 フルッコビル2F
●レコード倶楽部、コンサートの問い合わせ ontomo.jp 検索
090-9398-2889 (担当:塚田) ※「非通知設定」には対応不可。

川崎市国際交流センター
多文化映画会『シアター・プノンペン』
8月24日(土) 14:00~16:50
場所:川崎市市民ミュージアム 映像ホール
川崎市中区等々力1-2(等々力緑地内)
JR・東急「武蔵小杉」駅北口 1番乗り場からバスで約10分
参加費:一般500円、小中学生400円
(※未就学児、障害者手帳等をお持ちの方及びその介護者無料)
※要申込
お問合せ:(公財)川崎市国際交流センター
TEL 044-435-7000 / FAX 044-435-7010
E-mail:kiankawasaki@kian.or.jp
カンボジア映画『シアター・プノンペン』を上映します。
上映後は、東南アジア文化支援プロジェクト代表のベンセタリン氏をお迎えし、カンボジアへの理解を深める講座を開講します。



Concert of Sonoko & Olive
Guest performance is KIJIRA-ZA
2019.8.3 sat. Venue "Ontomo House"
Sonoko & Olive ライブコンサート
Guest:くじら座
2019年8月3日(土)
13:00会場 / 13:30開演 (15時30分終演予定)
場所:元住吉駅西口徒歩1分「音友ハウス」
料金:投げ銭+ドリンクオーダー制

【SONOKOプロフィール】
国立音楽院卒業。シンガーソングライター。10才の時に診断され、「ウィリアムズ症候群」を持つことを知る。現在、自身が得意とするフルートやタプダンスなど修行しながらオリジナル曲を制作。2014年「音符の星」をリリース。モットーは「音楽は愛だ」。夢は「大好きな美空ひばりさんの歌を歌い継ぐ歌手になること」「世界中の人とお友達になること」。現在、高齢者施設、障害者施設、保育園、幼稚園、お祭りなどの演奏を仕事としている。

【くじら座プロフィール】
東京在住の牧野くみと、静岡在住の牧野ケント2人のシンガーソングライターによるユニット。「苗字が同じ」「くじらにちなんだ楽曲がある」という共通点から、2016年活動開始。井田中ノ町商業会ゆるキャラソング「いだるんマーチ」、静岡市駿河区公式応援ソング「トロベ〜といっしょ」等テーマソング作成や、ライブハウス、ショッピングモール等での演奏を行っている。2018年1月スガシカオ「Hitori Sugar Tour 2018」静岡公演オープニングアクト出演。現在制作したCDは現金を頂上「夢と交換」というスタイルで提供している。

島倉 学ミュージックスクール
プロ志望専門ヴォイス・トレーニング
30分無料体験レッスン実施中!
【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)
【お問い合わせ】
島倉音楽事務所
代表 島倉学 営業日:火曜~土曜 12:00~21:00
定休日:日曜・月曜
TEL 044-567-5940
Mail: info@iss-music-school.com
HP: http://www.iss-music-school.com/

連載35 私とジャズ 音楽の三要素

今年もいよいよ暑い夏がやってきました。毎年のように書いていますが、年々暑さが増して日本もいよいよ南国入りか?という暑さになってきました。本当にそろそろアジアの料理を覚えていこうかなと思う今日この頃です。今月はデビューしたお話はどう弾き語りし手を出してしまったというお話です。先日何か一人一芸を言うちょっとした発表の場がありました。何をやるかと考えあぐねて、楽器しかないだろ、と思ったのですが、如何せん一緒に演奏する人もいないし、サクソも音量の大きさがあってこれは困ったなという事で最近手に入れたウクレレを使って弾き語りしようとしたのでした。なにせ初めての試みであったので、伴奏しながら歌を歌うことがこんなにも難しいのか、という事を痛感しました。弾き語りをしてる皆さんは本当にあまたの時間をかけて準備、練習をしているのだなということがわかった瞬間でもありました。(いや、ご苦労があることは重々承知の上でしたが…)また、もう一つ気付いたことがありました。それは演奏する上での三要素(メロディー、ハーモニー、リズム)がどれだけ絡み合っているかという事でした。普段サクソを演奏する上ではあまり考えていない(という用語があるかも知れませんが)楽曲の微妙なニュアンス、特にメロディーとリズムはこんなにも密接に絡まっているのか、という事を非常に痛感しました。

そのような中でさらに気づいたことがありました。演

松波陽介

奏している曲に自分の感情を思いのままに乗せることが出来るということでした。バンドで演奏していると「あ、ここは少し溜めて演奏したいな」とその場で思うことはあってもなかなかそのように演奏するのは難しいと思います。しかし一人で演奏していると、そのようなアドリブが曲の随所で可能になり、演奏の「個性」がかなり出せるということに気づいたのです。

一人での演奏は責任が重い分表現の幅が非常に広がる可能性がある、ということですね。バンドでの演奏が多い自分にとっては目からウロコの体験だなあと感じたのと同時に、一緒に演奏している人たちにどれだけ助けられているのか、ということを感じられる経験となりました。

また、メロディー楽器だとしてもハーモニーやリズムに対して理解と反応がどれだけ大事なことになるのか、ということも改めて再認識することが出来ました



▲今回演奏した「Something」が収録されたアルバム

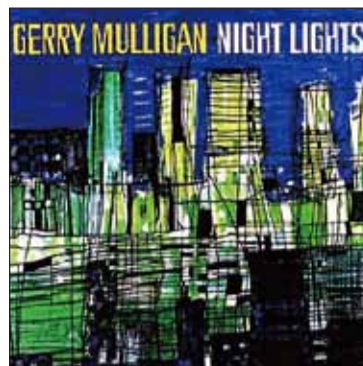
連載32 4ビートに首ったけ

本当に同じ楽器?

全く違う音を出す2人をご紹介します。



▲①LET ME TELL YOU 'BOU IT/Leo Parker



▲②NIGHT LIGHTS/Gerry Mulligan

さかなクンが嫌いな人っていませんよね。あの天真爛漫な性格とピースフルな笑顔を見ていると、こちらまで楽しくなります。お魚好きの少年はいつの間にか東京海洋大学の名誉博士にまでなっていました。さすがに彼はフグの帽子をかぶり、あんな風に見えますが、もちろん只者ではありません。イラストレーターとしての腕前が1級品である事は有名ですね(もちろん魚の絵)。それだけでは無く、なんと管楽器の演奏もするんです。東京スカパラダイスオーケストラにゲスト参加して、「Paradise Has No Border」って曲で馬鹿でかいバスサクソ(!)を演奏しています。帽子を黒フグに変えて、イケメンのさかなクンが見られますよ。是非Youtubeをチェックしてみてください。それでは少々強引ですが、低音響けで、バリトンスクソのアルバムをご紹介します。レッツゴー。

同じ楽器なのに全く違う音を出す人達っていますよね。今回ご紹介させていただく2人は、まさに驚くほど違う音を出しています。楽器の発明者とはどんな音を想定していたのか?気になる所ですが、皆さんの好みはどちらでしょうか?まず1枚目は大好きなブルーノートレーベルから、1961年録音、レオ・パーカーの「LET ME TELL YOU 'BOU IT」(写真①)。61年と言うと、ハードバップも少しずつ形を変え始め、新しい流れのニュー主流派とかモード演奏とかの時代に入りつつあるのですが、彼の演奏はまるで40年代~50年代初頭にタイムスリップしたかのような演奏です。何も変わらないのが彼の特徴だったのでしょね。バリトンスクソと言うと重くて鈍重というイメージがあるのですが、レオの演奏は黒々として音にハリがあり、骨太でワイルドなだけではなく、スピード感もあり、バリトンスクソをまるでテナーのようにバリバリと吹いています。お勧めは典型的

なハードバップのスタイルで聴かせる1曲目「Glad Lad」。歯切れが良くてカッコ良いです。ゴスペル調の3曲目「Let Me Tell You 'Bout It」は変則的3拍子でブルーなソロが印象的です。彼は翌年37歳の若さで亡くなってしまいますが、もしも生きていても、ずっとこのビバップ調のスタイルで演奏を続けたのではないのでしょうか?それに、そう言うジャズのファンも一杯いるでしょう。新しいスタイルに変わって行くのを

全員が望んでいる訳では無いですからね。

そして、2枚目にご紹介するバリトンスクソはレオ・パーカーの押し強いゴリゴリした音とは打って違って、ソフトで優しく繊細な音色です。まるで対照的な音で同じ楽器から出る音とは思えないですね。その人はジェリー・マリガン。今回は1963年録音、名盤の「NIGHT LIGHTS」(写真②)をご紹介します。このアルバムを初めて聴いた時は「こんなジャズもアリなんだ!」と驚いたものです。全編にわたって、ソウルっぽさやブルーな雰囲気は全く無く、ジェリー・マリガンのバリトンは、耳でそとと囁くよう。ジャズを聴き始めた方にも安心して勧められる1枚です。きっと愛聴盤になることでしょう。メンバーが良いですね。やはりソフトな音が売りのアート・ファーマー(tp, flh)、バルブトロンボーンのリック・ブルックマイヤー、ギターのジム・ホール、ベースは村上春樹さんの翻訳で有名な「さよならパードランド」の著者、ビル・クロウ。白人中心のメンバーなので、白人らしい演奏と言って良いんじゃないかな。ジャケットも良いですね。ハドソン川を挟んで、ニュージャージーから見たマンハッタン夜景に違いないと勝手に思っているのですが、どうなんだろう?捨て曲無しですが、特に勧めは1曲目「Night Lights」。夜景に浮かぶひとつひとつの灯りの中にはそれぞれの悲しみや喜びの物語が隠れていそうですね。都会に生きる人々の愛しさや切なさを淡いメロディーに乗せて奏でています。スペースの関係でいきなり終わりますが、2曲目「Manha De Carnaval」、4曲目「Prelude In E Minor」も最高です。このアルバムは試聴などせずに買っちゃってください!一家に1枚必要です。では、ありがとうございませ!

Jazz & Light Music

音友レコード倶楽部Report ONTOMO MUSIC RECORD CLUB ACTIVITY REPORT

音友会Report 2019年6月音友会の報告



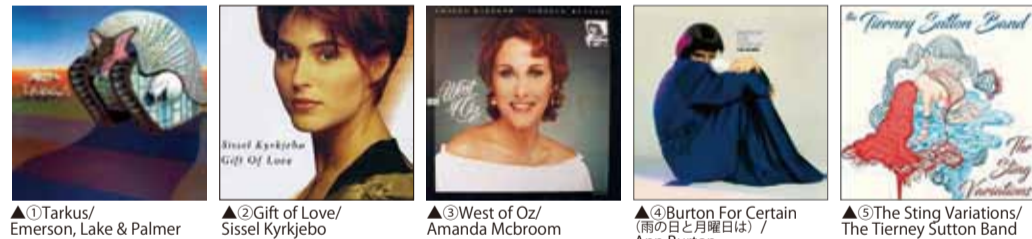
Light Music 匠巻プログレッシブ・ロック・トリオの“ELP”

軽音楽ファンの集い

天候はあいにくの空模様でしたが、今回もいつものようにファンの方々持参のレコード有りCD有りで開催されました。特集は私が高校時代に聴いていたエマーソン・レイク・アンド・パーマー略してELPのセカンド・アルバム「タルカス」(写真①)のレコード全曲を聴きました。ELPはキング・クリムゾン、ピンク・フロイド、イエスなど当時のプログレッシブ・ロックと呼ばれていたジャンルの代表バンドの1つと称されています。このアルバムにおいては特にレコードA面のストーリー仕立ての組曲「タルカス」が圧巻です。ストーリーはタルカスという火山の中から産まれた顔がアルマジロ、体が戦車から成る怪物がいくつかの怪物と戦っていくのですが、常に相手を圧倒し勝ち続けます。しかし、最後に戦ったマンティコアという顔がサル、体がサソリの怪物に敗れ悲しみの末、海に逃げさっていくという実に単純なストーリーです。それに合わせて、エマーソン・レイク・アンド・パーマーが演奏を繰り広げています。このバンドの中心は何といってもキーボード奏者であるキース・エマーソンでモーグ・シンセサイザーを縦横無尽に操作し、まさにうなる様に演奏しています。エマーソン自身は以前参加していた「ナイス」というバンド時代ではチャイコフスキーの「悲愴」を、そしてELPの次のアルバムでは

ムソルグスキーの「展覧会の絵」を取りあげており、大変クラシックの素養がある人です。そしてその合間の静寂部分においてはベース、ギターを担当しているグレッグ・レイクの清らかな歌声が、またカール・パーマーが的確なドラミングリズムを支えており各メンバーが適材適所の役割を担っています。レコード片面20分近くの再生ですが、あっと言う間に時間が過ぎ去りました。今回は女性ボーカルが多くノルウエー歌手のシル・シルシェーアのアルバム「Gift of Love」(写真②)より「Here, There And Everywhere」、米国の歌手、俳優で「キャバレー」に出演のアマンダ・マックブルームの「West Of Oz」(写真③)より「Dock Of The Bay」。6月は梅雨の季節なのでアン・バートンの1977年来日時に録音したアルバム「Burton For Certain」(写真④)よりこのアルバムの邦題にもなっているカーペンターズのヒット曲「Rainy Days And Mondays(雨の日と月曜日は)」など2枚のアルバムを紹介。そしてL.A.を拠点として活動するティアニー・サットンが「The Sting Variations」(写真⑤)より「Fragile/The Gentle Rain」等を取り上げ、今回の軽音楽タイムも楽しい時間を過ごしました。

(フレドリック・ジョーンズ記)



▲①Tarkus/ Emerson, Lake & Palmer ▲②Gift of Love/ Sissel Kyrkjebø ▲③West of Oz/ Amanda Mcbroom ▲④Burton For Certain (雨の日と月曜日は) / Ann Burton ▲⑤The Sting Variations/ The Tierney Sutton Band

Jazz Date

ジャズファンの集い

時代を超えてなお心に響くコール・ポーターの作品

今月は、作詞作曲共に手掛けた鬼才コール・ポーターの不滅の作品集をテーマに筆者がDJで開催しました。数多くのミュージカルや映画を飾ったコール・ポーター(1909-64)の名曲群は、音楽のジャンルを超えて多彩なアーティストが演奏、今も人々を魅了しています。一方、天寿の才能と潤沢な資産に恵まれた栄光の陰には、妻への恒常的な不義や落馬事故の後遺症との長い闘いもあり、まさに波乱の生涯でした。

DJ紹介曲は1929年発表の「ユー・ドゥー・サムシング・トゥー・ミー」(ナット・ブランドウイン楽団)から、1958年の「オール・オブ・ユー」(ソニー・クラーク・トリオ)まで選りすぐりの8曲で、中でもレイ・ブライアント・トリオ(写真①)の歯切れの良いピアノ演奏の「ソー・イン・ラブ」と、ズート・シムズ、アル・コーンらの「EAST COAST SOUNDS」(写真②)の包容力あるアンサンブルが心地よい「ルッキング・アット・ユー」は、DJ(筆者)がコール・ポーター好きのあなたに贈る珠玉の2曲です。

後半の持ち寄りタイムは、父の日の定番「ソング・フォー・マイ・ファーザー」をヴォーカル(写真③)で聴き、ビル・エバンスのライブ盤3枚:「Complete Village Vanguard Recordings 1996」からは1961.6.25のライブ当日の客席のざわめきそのまま伝わる伝説の「グロリア・アズ・ステップ」,「At the Montreux Jazz Festival」(写真④)からはトリオ紹介と拍手で臨場感溢れる「ワン・フォー・ヘレン」、さらにコペンハーゲンライブアルバム「Bill Evans/Jazz House」収録曲、その他オスカー・ピーターソンがナット・K・コールへのオマージュ感たっぷりに歌う「Romance」から2曲、ベテランベーシストのスラム・スチュワートが弓弾きとハミングを見事に共鳴させた「C.ジャム・ブルース」など16曲が紹介され、フィナーレはジャズピアノの父と称えられたアル・ハインズのアルバム「HERE COMES EARL「FATHA」 HINES」(写真⑤)から軽やかな「スモーク・リングス」の調べに送られて散会となりました。(グランビー記)



▲①Little Susie/ Ray Bryant Trio ▲②East Coast Sounds/ Zoot Sims, Al Cohn & others ▲③Love and Peace/ Dee Dee Bridgewater ▲④At the Montreux Jazz Festival/ Bill Evans Trio ▲⑤Here Comes Earl 'Fatha' Hines/ Earl Hines Trio

8月4日の Light Music

軽音楽ファンの集い



●8月4日(日) 13時30分~「Light Music」(軽音楽ファンの集い)
AOR第3弾はマイケル・ラブです。
ミュージカル・ディレクター&キーボード奏者としてライオネル・リッチーやチャカ・カーンなどをサポートしてきた才人です。彼の日本で制作されたアルバム「ガール・ライク・ユー」を全曲聴いていきます。

Essay 「くじら座」日記 牧野くみ

7月5日はアナゴの日でした。

この度、牧野くみ名義で新しいCDをリリースさせて頂きました。その名も「令和はアナゴで!」。カップリング曲は「アナゴのブルース」となっております。

さて、なぜこんな曲を作ったかと言うと、この度一般社団法人日本アナゴ協会が設立されました。低迷するアナゴの需要を喚起するため、また昨今様々な事情で高騰しているウナギの消費をアナゴに振り分けるため(参考:水産タイムス)、音楽の力でアナゴを盛り上げるべく惜越ながらお力を添えさせて頂きました。相方ケント氏にもレコーディングにご協力頂きました。Mマガジンが出る頃は過ぎてると思いますが7月5日はアナゴの日に決まったそうです。というわけでみんなアナゴ食べてね。

まさか新しい元号を題した楽曲をリリースすることになるとは夢にも思っていなかったから、人生って不思議だなと思います。物事って執着を捨てた瞬間動き出す。音楽

をやりたいやりたい、自分の気持ちを伝えたい叫びたい、もっと結果を出さなきゃ、などと思っていた頃よりも、今のほうがぼーっとしていますが数々の現場に恵まれたたくさん音楽しています。

何が違うのでしょうか。理由はいくつかあると思いますが、「私が曲を書く」という意識ではなく、「私の音楽を通して風景や出来事を再現する」という意識に変化したというのは大きいのではないかと考えています。音楽をする、のではなく、させて頂いている。私はそんないい人じゃないできた人間ではないけれど、私は自然の中にも社会の中にも単独で存在しているわけじゃないから、音楽をさせて頂いているというのは紛れもないブレない感覚。あとほだいたい適当。

そんなわけで、「令和はアナゴで!」ぜひお手にとって頂けたらアナゴも喜びます。よろしくお願致します

Course Addicted to Guitar-15 永瀬 晋

「ジャズっぽいリズム」その3

お世話になっております。

今月またギターを始めたばかりの方に、お勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。今回は、ジャズセッション初心者向けのネタの続きをご紹介します。

右下の図は、コードCにおける、バックイングバリエーションです。セッションの場ですとソロを弾くよりもバックイングを弾いている時間のほうが圧倒的に長いので、伴奏も是非楽しんでいただければと思います。いくつかパターンを用意してみました。

大きくコード弾きと単音弾きの2種類ありまして、このパターンもそれぞれ別のコードに当てはめることが可

能ですので、是非チャレンジしてみてください!
※アクセントも参考にしてくださいとかなりノリが出ると思っています!

こんなところでまた次回もセッションネタを紹介したいと思います。ではまた次回!



ソウリーヴ・ミュージック・スクール
SouleaveMusic School
http://souleave-music.com/
元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分
チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992
AM8:00/PM22:00start

8月18日の Jazz Date

ジャズファンの集い



●8月18日 13時30分~「Jazz Date」(ジャズファンの集い)
夏を爽快に! ウェストコースト・ジャズ。
ウェストコースト・ジャズの名門レーベル「パシフィック・ジャズ」の名盤から、爽やかに涼しい曲を聴き暑い夏を乗り越えましょう。