

Mマガジン・サポーター (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)		
●公共機関		
・区役所	中原区役所5Fなかはらっば	中原区小杉町3-245 Tel.044-744-3113
・会館	川崎市国際交流センター	中原区木月祇園町2-2 Tel.044-435-7000
・会館	川崎市生涯学習プラザ	中原区今井南町28-41 Tel.044-733-5560
・会館	かわさき市民活動センター	中原区新丸子東3-1100-12 Tel.044-430-5566
・郵便局	川崎井田郵便局	中原区井田中ノ町25-1 Tel.044-766-9724
・郵便局	川崎プレーメン通郵便局	中原区木月1-31-5 Tel.044-455-1800
・郵便局	川崎木月郵便局	中原区木月住吉町11-12 Tel.044-411-9800
・郵便局	川崎木月大町郵便局	中原区木月大町11-27 Tel.044-722-3617
・放送局	かわさきFM	中原区小杉町1-403 武蔵小杉タワープレイス Tel.044-712-1791
・推進協議会	「音楽のまち・かわさき」推進協議会	幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階 Tel.044-544-9641
●元住吉西口(プレーメン通り/井田中ノ町商店街通り)		
・音楽教室	SouleaveMusic School	中原区木月伊勢町10-1三起ビル302 Tel.044-750-8992
・鉄板焼	ゆうき亭	中原区木月1-28-16 Tel.044-434-6999
・ヘアサロン	キャメルヘアデザイン	中原区木月1-32-10 中嶋ビル1F Tel.044-872-7375
・カフェ	水谷珈琲	中原区木月1-32-16 1F Tel.044-577-4288
・果物	フルッコ	中原区木月1-35-1 Tel.044-433-3338
・パン	リップル	中原区木月3-10-20 Tel.044-863-6554
・コーヒー専門	MUI	中原区木月3-13-2 Tel.044-767-1368
・イタリア料理	オステリアポッカーノ	中原区木月3-17-16 新井ビルB1F Tel.044-411-1003
・音楽教室	島倉 学ミュージックスクール	中原区木月3-35-1ART FLATS B1F Tel.044-567-5940
・音楽教室	有隣堂日吉センター	中原区木月4-31-7 Tel.044-411-5701
・コインランドリー	マンマチャオ元住吉店	中原区井田中ノ町4-1 Mソナンアッシュ Tel.0120-027-217
・理容室	Hair Salon Airs	中原区井田中ノ町5-3 関根ビル1F Tel.044-755-0273
・接骨院	井田名倉堂・栗山接骨院	中原区井田中ノ町6-27 Tel.044-766-0850
・ヘアサロン	波照間	中原区井田中ノ町8-1 Tel.044-797-5692
・デザイン制作	アルケファクトリー	中原区井田中ノ町8-43 Tel.090-4362-5413
・カフェ	フォレストコーヒー	中原区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156
・時計・貴金属	つたどいてん	中原区井田中ノ町33-2 Tel.044-766-6022
・不動産	福街不動産	中原区木月祇園町12-1 Tel.044-750-0409
●元住吉東口(オス商店街通り)		
・介護センター	みずたま介護ステーション元住吉	中原区木月2-2-3 Mソンミール元住吉 Tel.044-430-6963
・お茶	金子園	中原区木月2-2-36 Tel.044-411-5877
・鍼灸院	和式整体&整心の「響氣」	中原区木月2-3-35 住吉名店センター401 Tel.044-433-2880
・Cafe+Cake	Baloo(バルー)	中原区木月2-7-8健庄ビル1F Tel.044-789-9625
・介護センター	ソクイ	中原区木月2-8-5MKビル1-B Tel.044-431-0027
・古本・CD	凸つと凹つと	中原区木月2-10-3
・調剤薬局	網島街薬局	中原区木月2-16-10 Tel.044-750-0374
・イタリア料理	自在屋	中原区木月4-10-6 Tel.044-433-5644
・STEAK	ステーキグラム元住吉店	中原区木月住吉町7-7 Tel.044-433-4129
・Gステーション	ENEOSダイヤ商事	中原区木月住吉町21-1 Tel.044-411-5863
・ライブハウス	パワーズ2	中原区木月住吉町21-5 Tel.044-455-0007
・音楽教室	Studio An(スタジオ・アン)	中原区荻宿4-48 Tel.045-312-3146(横浜アオハ楽器)
●元住吉近郊		
・喫茶店	シンフォニー	川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-599-3499
●武蔵小杉近郊		
・紅茶専門店・喫茶店	Tea House ローズマリー	中原区小杉町3-70-4 ホーユウバレス1F Tel.044-733-1076
・蕎麦店	そば あざひや	中原区小杉御殿町2-42-7 Tel.044-722-1768
・珈琲店	Cafe TEMO(テモ)	中原区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234
・喫茶店	Coffee Spot Life(ライフ)	中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024
・喫茶店	ショップカフェハット	中原区新城1-16-12 Tel.044-788-0116
●元住吉外郭・他		
・調剤薬局	胸沢通り薬局	東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318
・写真	PHOTO SHOP 銀嶺	東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406
・レストラン&バー	Public House びあにしも	川崎市小川町16-15ヒロサビル103号 Tel.044-201-1668
・調剤薬局	オレンジ薬局川和町店	横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005
・カフェレストラン	カンファニー・ツリー	横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビル Tel.045-211-2200
・ジャズ喫茶	マシュマロ	横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.090-2202-3294
・八百屋	八百屋ジャズ	東京都世田谷区等々力2丁目16-14 Tel.03-3701-3860
●宮城県仙台		
・カフェ	Antique cafe OLD TIME	宮城県多賀城市高崎2-16-3 Tel.022-309-6728

▲上記、サポーター記事は無料です。



MAGAZINE

Motosumiyoshi Music Mate Meet Memor

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

Mマガジン

2022年4月16日号
2022年3月16日発行
(毎月16日発行)
第86号

発行・編集人:塚田親一
編集:藤田順治/大場明弘
発行:音楽好きな友の会
川崎市中原区木月2-21-32
TEL 090-9398-2889

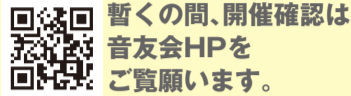
2021-3-16-900 Printing RK



Motosumiyoshi Music Mate Meet Memor

音友レコード倶楽部

PR動画完成配信中!



暫くの間、開催確認は音友会HPをご覧ください。

好評連載中
「横笛のある暮らし」
黒沼千比呂

Judith:ヴォーカリスト

フィリピン出身。16歳から活動を開始。来日後、JAZZライブハウスの老舗「スコッチバンク」専属歌手として毎日ステージをこなす。ジャズ、ポップス等レパートリーは数知れない。仙台に来て20年毎日ステージがあり、辛いことも苦しいことも嬉しいことも全部歌に載せてきました。Soullは「魂の叫び」遠いふるさとにいる家族にも届くよう精いっぱい歌い、音楽の楽しさを多くの人に伝えたい。ダイナミックなボーカルと楽しいステージで聴衆を魅了します。

Photo: Yoshiro Yasuda



Judith

元住吉の気軽な音楽会



音楽好きな友の会

「音楽のまち・かわさき」推進協議会

公益財団法人 川崎市国際交流協会

人形劇団ひとみ座

2022
4
April

連載31 そして音楽の旅は続く

CMは15秒、30秒のドラマなので瞬間芸

春は出会いと別れの季節。普段は何気なく生きていたとしても、桜吹雪にたたずめば、その美しさと儚さに感傷的な自分が現れますよね。ジャズのスタンダード曲にも桜の出でくる「Poor Butterfly (1916)」*という曲があって、グッときてしまいます。主人公は可愛い日本人女性と素敵なアメリカ人水夫(sailor man)の青年。出会った二人は瞬間に恋に落ちて、来る日も来る日も桜の木の下で逢瀬を重ねる。彼は必ず戻ると約束して出航、以来彼女は桜の木の下で毎日ずっと彼を待っている。もう他の誰をも愛せないから、もし彼が戻ってこないとしても私は泣いたりしない、ただ死ぬだけ。キャー!素敵!こんな静かな炎のような恋をしてみたい!とは言え、なかなか機会に恵まれませんので、唄う時はどっぷりとそのつもりで疑似体験をさせてもらっています。

さて、お話を若い日に戻しましょう。東芝EMIとお別れをした私は表舞台から消え、その後はスタジオワークと作詞家をしていました。高校生からの業界なので、EMIを辞めたという仕事を回してくれる方が居て本当に助かりました。私がスタジオで唄う仕事は、大きく分けて四つでした。CM、ガイドボーカル、コーラス、カラオケ



▲The Sound Of Silence/Carmen Mc Rae Atlantic P-6087 * (1916)は作詞、作曲の年号

でした。CMはテレビでガンガン流れる大企業のものには有名なアーティストのものですが、世の中にはラジオとか、どこで使用するのかわからないようなものが山ほどあります。何処かのお煎餅やお饅頭、カイワレ大根や... いろいろあったなあ。CMは15秒とか30秒のドラマなので瞬間芸の楽しさというのかな、特色を凝縮して演じる面白さがありました。ガイドボーカルは、作家さんの仕上げた曲の雰囲気伝えるために唄う仕事と、完パケのオケに歌手の方に練習してもらうために唄う二種類の仕事です。こちらはCMより広がった世界を表現する必要があります。作家さんの曲をダンスにしない、アイドルさんにデュオダンスを伝えるなどの責任もありましたが、責任があればあるほどOKが出た時の達成感は大きかったと思います。

ジャズボーカリスト 星乃けい

official website
https://www.hoshinokei.com

コーラスは子供の時から苦手です。人と一緒に歌うと隣の人に引っ張られちゃうんです。全然ダメダメです。なので私のコーラスの仕事は一人でやるものだけです。例えば歌手に絡むセクシー系のスキヤットで、ため息や喘ぎ声の注文だったりします。初めての喘ぎ声の時は某有名ベテラン役者さんのレコーディングでした。恥ずかしくて出来ないヒグズグズ言っていたら彼に叱られました。僕はプロの役者、君はプロの歌手...わかるよねって。吹っ切れました。いつか大河ドラマでお顔を拝見した時には今も活躍で嬉しかったし「プロ」の覚悟みたいなものを教えてくださった大切な恩人だとしみじみと思いました。あら、大変!紙面の都合で続きはまた次回に!



2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「IN NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される

音友レコード倶楽部PR動画!

「音友レコード倶楽部」をわかりやすく説明したPR動画を是非ご覧ください。

常連の参加者との共同製作です。撮影、編集はギター奏者の永瀬晋が担当。新規参加の前に、ぜひご覧ください。YouTube配信中。

島倉 学ミュージックスクール

プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中!

【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)

【お問い合わせ】
島倉音楽事務所 営業日:火曜~土曜 12:00~21:00
代表 島倉 学 定休日:日曜・月曜

TEL 044-567-5940

驚くほど歌い方が上達する
「島倉 学メソッド」

歌が人生を変える
音楽は決して貴方を裏切らない

川崎市国際交流センター

地球市民講座「中村哲追悼 加藤登紀子 講演会～光ある未来へ～」

- 日時:2022年5月26日(木) 15:30開場/16:00開演
- 場所:川崎市幸文化センター 大ホール
- 入場料:4,000円
- 参加希望の方は、4月15日までに「往復はがき」もしくはHPから(抽選)。詳細はhttps://www.kian.or.jp/gc2/



加藤登紀子さんが、2019年にアフガニスタンで命を落とした中村哲さんとの交流の軌跡やご自身の地球環境問題への取り組みについて語ります。そして名曲をお届けします。

川崎市生涯学習プラザ

第111回 ランチタイム・ロビーコンサート

- 日時:2022年4月14日(木) 12:00開場/12:10開演/12:40終演予定
- 場所:川崎市生涯学習プラザ ●料金:無料
- 出演:伊藤 万桜/ヴァイオリン

プロフィール:

東京音楽大学卒業。同大学院音楽研究科を経て国内外に演奏活動。第16回 KOBE 国際音楽コンクール優秀賞、兵庫県芸術文化協会賞を始め多数受賞。海外音楽祭、演奏会、NHK「名曲アルバム+」出演。東京フィルハーモニー交響楽団と共演。2019年文化庁主催リサイタル開催。2021年1st CDをリリース。



「菜場の注意」マスク着用、連絡先記入検温、入場制限がとれます。※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となる場合があります。

●お問い合わせ
(公財)川崎市生涯学習財団 総務室 総務係
ロビーコンサート担当
TEL 044-733-5560
E-mail:concert@kpal.or.jp
川崎市中原区今井南町28-41

●予定曲目
・エルガー/愛のあいざつ
・パッパ/無伴奏パルティータ 第2番よりサラバンド
・日本のうたメロデー
・パガニーニ/カプリス第24番 他

音楽好きな友の会(音友会)

音友レコードコンサートの開催予定のお知らせ

一昨年の11月よりコロナ感染対策で、毎月第1日曜日「軽音楽の集い」、第3日曜日「ジャズの集い」を開催して来た音友レコード倶楽部は、その後、毎月1回「軽音楽とジャズの集い」として開催してきました。再々に渡るコロナ感染対策で今日まで中止し、この3月を予定に開催準備を進めて来ましたが、このところのコロナの変異ウイルスの拡大などもあり開催を未定としております。開催時には「音友会HPで告知」しますが中止の場合も有りますので必ずその都度「音友会HPのお知らせ」で確認のうえご参加をお願いします。

- ◎開催予定日(13:30~16:00)
4/24(日)・5/15(日)・6/12(日)・7月末定・8/6(日)
- ◎開催会場(160名収容会場を使用)
国際交流センター・レセプションルーム
- ◎参加費 1,500円 ※高校生以下¥500
- ◎Mマガジン表紙の開催告知
暫くの間「中止」で告知しますので、必ず「音友会HPのお知らせ」で有無の確認願います。

【来場の注意】コロナ感染拡大防止の為、参加の際にはマスク、筆記用具の持参と入場時の手のアルコール消毒をお願いします。なおコンサート会場は換気のため窓・ドアなど一部開放しながら開催していますのでご了承ください。

音友会には動の世界「街角投げ銭ライブ」もある。

塚田親一・takeシリーズで、音友会の発足はレコードコンサートからと「静の世界」の話をしています。一方「元住吉の気軽な音楽会・街角投げ銭ライブ」があります。「イダカフェ」や「音友ハウス」で知り合った演奏家の方々のライブです。「yumiko!トルタイム」はギブソン・ジャズ・ギター・コンテスト最優秀受賞の志賀由美子さん、kantaro/ソビエスタイムは瀬口寛美さん、「田島華乃スウィートタイム」は「ママのおひざで聴くヴァイオリンコンサート」を開催していた「音の家」代表の田島華乃さん。最近では、菊地成孔とペペ・トルメン

ト・アスカラル、由紀さおりの素敵な音楽館(BS-TV)などで活躍中です。次に「くじら座」こと、牧野くみ、牧野ケントさん。音友会をサポートして商店街で活躍。商店会のイメージソング「いだるんマーチ」を創りました。さらにソウリーヴ・ミュージック・スクール主管の永瀬晋さん。今やギター奏者のみならず作詞、作曲家そして俳優と忙しい日々です。牧野くみ、永瀬晋は姉妹組織の「モットンクラブ」で元住吉ミュージック・フェスティバルの企画運営でも活動中です。来年4月の元住吉ミュージック・フェスティバル開催を切に願います。

連載04 杜の都仙台からの音楽だより ドラマチック・メロディーを魅力的に、Judithさん 宗久 真紀

待ち遠しかった春の訪れ。美しい桜。永かった冬が終わり、種まきの時を告げるという喜びも加わって身体が一気にほぐれてくるような喜びが生まれます。散りゆく美しいものを見ていると、この時間が愛おしく感じます。そして、普段は通り過ぎてしまう美しいものや優しいものに目出度うことができず。

今月のDIVAは、ジャズシンガーのJudithさん。1970年代、大阪から始まり全国主要都市に広がったウイスキーのボトルキーブと生演奏を楽しむお店「スコッチバンク」キーホルダーとしても使える真鍮製の鍵がボトルキーブの証となっており、その当時の大人のステータスとなっていたそうです。その仙台店で20年歌っていたのが、Judithさんです。フィリピン生まれですが、彼女にはフィリピンだけではなくスペインの血が入っているという話を本人から聞いたことがあります。なんでも16歳から歌い始め、仙台に来てからも、終始彼女の歌は、人々を魅了し、驚嘆させてきました。その人柄も温かく人間性豊かな歌は、心に沁みてきます。

OF SENDAI]では、スティービー・ワンダー作によるセルジオ・メンデスの名曲「ザ・リアル・シング」、1950年代に日本でドリス・デいの歌で大ヒットした「イツ・マジック」、トラヴェシア（プリッジ）はミルトン・ナシメント（1967年）で3曲を歌っていたいただきました。1曲目の「ザ・リアル・シング」ではドラマチックなメロディーに強い意思を響かせ魅力的に歌いあげました。2曲目には、彼女が現在出演中のジャズバー「クロスビー」のオーナー村上徳彦（Guitar）にも加わっていたいただき、中野正敏FIVE SAXOPHONESと共に「イツ・マジック」盛り上がったことには言うまでもありません。歌の間には、彼女が可愛らしい仕草と知らない言葉があると「何ていう意味?」と必ず聞いて調べて、仙台の方言も何でも勉強熱心な姿勢。きつと音楽に対してそんなのだと感じられる円熟した歌唱力とジャズスタンダードからフュージョンも歌いこなす幅広いレパートリーも納得出来ます。そして迎えた最後の曲「大切なのは出発することでも到着することでもなく、航海（トラヴェシア）することだ」と歌う「トラ

ヴェシア（プリッジ）」、英語の歌詞をつけたジーン・リースはビル・エヴァンスの「ワルツ・フォー・デビー」にも歌詞を付けた人物。『航海』を架け橋「Bridges」とイメージを広げ「明日へ架かる橋もあって過去につながる橋もある悲しみでできた橋もある。愛でできた橋があると信じる限り何も恐れるものはないんだ」という歌詞の精神性も見事に表現し哀愁感をたたえ、彼女のハートが生かされた一曲となりました。このナンバーはYouTubeでもご覧になれます。コンサートが終わって涙する私をそっと抱きしめてくれた彼女の優しさに、深い愛情を感じました。遠い故郷への思いや国や人種を越えた人と人との架け橋に音楽はなるし、そう伝えてくれた彼女の歌声は新しい可能性を気づかせてくれるものにもなりました。



▲Judith

※コンサート動画はモットンクラブのrecommend「宗久真紀」より配信中。

連載08 横笛のある暮らし 横笛の沼

なんの楽器でも、演奏を嗜む方にとって最も大切なのが「自分の楽器」だと思います。多くの方は1つを大切に数種類の楽器を嗜む方や、同属楽器の音域違いなどを別として演奏していくと思いますが、古楽では少し事情が違ってきます。今のところ一括りに「モダン・フルート」「フラウト・トラヴェルソ（バロック・フルート）」「ルネサンス・フルート」と呼んでいますが、それぞれの楽器が変更されていく過程などで材質やシステムで様々な種類の楽器が存在します。古楽では「作曲当時の楽器を積極的に用いて演奏する」ので、当然1本では済まないわけです。

そもそも、今使われているフルートもメーカーやモデルによって材質の違いや音色の特徴などが違い、自分に合うもの、好むものを選びます。日本にも世界的に有名なフルートメーカーがいくつもあり、品質の高い楽器をたくさん世に送り出しています。でも、各メーカーで大幅にピッチが違ったり、長さが違ったり（数ミリの違いはありますが）、出る音域が違ったりすることはありません。それは現代の世界基準となるフルートの形があるからですが、この形が定まるまではそんな基準は存在しなかったわけですので、ピッチが違う、長さが違う、音域が違うのは当然のことです。曲を作る時にも身近にいる奏者がどんなタイプの楽器を演奏しているかで、曲の内容が変わっていきます。出ない音を入れて作曲することは不可能です。現代を生きている私たちが古楽的なアプローチを試みる時には、作品の作曲背景を基に演奏する楽器のモデルを選ぶ必要があります。その為にはたくさんモデルを持っていなければならぬので、まさしく「沼」なのです。初めてトラヴェルソを購入した時は、何をどのように選べばいいのか、どこで買えばいいのか、さっぱり検討もつかず、戸惑ったのを覚えています。先生から、1キーのトラヴェルソとは言っても、様々なモデルが存在することを教わり、その中でも比較的扱いやすいモデルを

購入しました。扱いやすい、という定義が難しいですが、初心者が取り組むレパートリーの時代からあまり外れることのないモデル、ということでお勧めしていただいたのが、I.H.ロテンブルグです。古楽器は基本的に、当時の楽器のコピー製作です。ただし、製作家により、オリジナルにより忠実にコピーする場合は、少し現代的にアレンジして吹きやすくした場合、また今現在はA=415Hzで演奏されることが多いので、それに合わせてピッチの変更をする場合などがあります。なので古楽器の識別は誰が作った、何のコピーで、ピッチがいくらか、ということになります。購入は一部楽器店でも取り扱いがありますが、多くは製作家・工房に直接問い合わせる購入します。日本にも製作家の方がいらっしゃいますが、私はこれまで欧米諸国の工房で購入したので、初めて問い合わせた時はちゃんと返事が来るのか英語が通じるのかドキドキでした。

扱いやすさで選んだI.H.ロテンブルグ、少し新しい時代のレパートリーのためにA.グレンザー、先生をお借りして吹いていた時からいつかは欲しいと願っていたJ.オトテール、1キーのトラヴェルソは手元に3本（そしてこの連載が終わる頃には出来上がって手元に届いているはずのJ.デンナー）が、今のところマイ楽器です。折角なのでそれぞれの楽器の特徴をご紹介します。まずI.H.ロテンブルグは1672-1756ベルギーの製作家です。息子も有名な製作家です。多くの方が想像するであろうバロックの作曲家、バッハやヘンデルなどを演奏するのに時代が重なるので向いています。素直な音色が、と私は感じています。まだ手元にはありませんが、J.デンナーもバッハに向いています。1681-1735ドイツの製作家で、年代も地域も重なるのでバッハがイメージしていたフルートはこの楽器かも知れません。温かみのある低音が特に気に入りで、いつか絶対手に入れたいと決めていたモデルです。A.グレンザーは1757-1814ドイツの製作家で、圧倒的に年代が新しいので、モーツァルトやハイデンなどの新しめの時代（※）のレパートリーのために入手



黒沼千比呂

黒沼千比呂(くろぬま ちひろ)フルート奏者
武蔵野音楽大学卒業。
現代のフルートのみならず、ルネサンス・フルート、バロック・フルートなど、当時の楽器や奏法を積極的に取り入れる古楽演奏でも活動しています。フルートアンサンブルQuatuor acorde、コンソート・ペルテカ、コレ・デル・トラヴェルソのメンバー、フルート教室ホルテ主宰。演奏会の企画、運営、広報デザインなども担当。
http://www.porteflute.weebly.com

しました。明るく響きの高音が素敵なモデルです。そして少し変わり種のJ.オトテール。1674-1763フランスの製作家です。これまでの楽器より低いピッチで、現代でもA=392Hzで作られています。頭とお尻の丸みが大きな特徴で、当時の音楽の二大様式であるフランス様式のレパートリーを演奏するにはとても相性の良い楽器です。ドイツやベルギーの楽器でフランス生まれの作品を演奏していた時には難しく大変だったことが、楽器を持ち替えただけですんなり解決してしまっただけに物凄く感動しました。作品に合う楽器で演奏するとはこのことか！と身をもって感じた出来事でした。（※古楽奏者は相手がいる年代が古すぎるため、モーツァルトやベートーヴェンをとっても新しい時代の人間だと錯覚しています。）



▲右からJ.オトテール、I.H.ロテンブルグ、A.グレンザー（ピッチ変更用替管付き）モデル。

特別寄稿 Music Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談義 ジャズ喫茶「ポロントール」の思い出 藤田 順治



▲①現在のポロントール



▲②原宿時代のポロントール



▲③コースター類

レーターの和田誠さん方々が常連で最初に行った時に私も和田さんが描いたコースター（写真③）を3枚程いただいた。また、トランペットのダスコ・ゴイコヴィッチ（※1）や盲目のピアニストのテ・モントリュエ（※2）の話で大いに盛り上がった事も記憶に残っている。京子さんがジャズ関係のコーラスグループに所属しているという話もこの時に聞いた。ちょうどこの頃、店舗周辺道路の区画整備の話があり、移転するかどうか思案中という話であった。程なくして私のところに赤坂への移転の案内ハガキが届き、裏に和田誠さん直筆によるチャプリン作曲の「スマイル」の譜面（写真④）が描かれていた。その後、赤坂のお店にも何回か行ったが、原宿時代のお店のイメージが強すぎてその後は行っていない。相変わらず、京子さ

ら「ポロントール」ファンの協力を得て、日本の一流ミュージシャンとの共演を企画した。9月29日「CONCORD JAZZ FESTIVAL」の空き日に開催の運びとなり、司会はいソノテラ、バックを務めるミュージシャンは日本側から唄伴奏に欠かせないピアニストの小川俊彦に加え、五十嵐明要(as)、青島信幸(b)、原田 勇(ds)という強力なカルテットによるステージをライブスポット「BOSS」(渋谷タワレコ地階)で行った。開演1時間前のリハーサル中に開場した為、入場者は30分に及ぶリハーサルを含め全てを聴くことができた。マキシ・サリヴァンは75歳に達した上品な老母という印象だったが、ステージでは凜とした姿で2ステージ全22曲を見事に唄い上げ、坂之上京子さんからの花束を受けながら、共に涙を浮かべて抱擁していた事が今でも私の記憶に残っている

※1)ダスコ・ゴイコヴィッチ:旧ユーゴスラビア王国(現在はボスニア・ヘルツェゴビナ)1931年に生まれ(現在90歳)。彼は1958年にニューポート・ジャズ・フェスティバルに出演し、より多くの注目を集める事となる。多くのアメリカのミュージシャン達と共演したが1968年から1973年まではヨーロッパ在住のミュージシャンを中心に編成されたケニー・クラーク=フランシス・ボラン・ビッグ・バンドに在籍した。代表作は1971年にEnjaレーベルより発売された「アフター・アワーズ」。

※2)テ・モントリュエ:スペインのカタロニア生まれ(1933年3月28日 - 1997年8月24日)の盲目のピアニスト。ヨーロッパの優れたジャズミュージシャンの一人で抜群のスイング感、テクニクを持ち、ダスコ・ゴイコヴィッチのサイドマンとして有名になった。代表作は1976年にステイブル・チェイスレーベルより発売された「テ・ア・テ」。

※3)マキシ・サリヴァン:ペンシルバニア州ホームステッド生まれ。(1911年5月13日 - 1987年4月7日)1930年代からニューヨークで歌い初め、クロード・ゾーンビル楽団の伴奏で歌った「アニー・ローリー」と「ロック・ラモント」がヒット。家庭の都合で一時期引退したが、1958年にカムバック。その後は地味な活動であったが、1980年代ヨーロッパを中心に再評価。『ハイライツ・イン・ジャズ』はサリヴァンが、死の1ヶ月前にニューヨークのクラブでテレク・ミス(P)やパティ・テイ(Sax)、ビル・ワトラス(Tb)ら名手と行ったスウィングーなライブ録音盤。1987年にストーリー・ヴィルレーベルより発売。



▲④「Smile」譜面

んの暖かく人懐っこい会話はこのお店に来る人達を和ませている様である。最後に京子さんに関するほのぼのとした思い出話を「音友レコード倶楽部」の仲間聞いたのでここに併せて掲載しておきます。

時は1986年9月、「ポロントール」ママこと坂之上京子さんは来日公演中でFUJITSU CONCORD JAZZ FESTIVAL IN JAPANに参加していたマキシ・サリヴァン（写真⑤/※3）を迎え、ジャズ&オーディオ評論家の小川正雄さんをはじめ、著名な「ポ



▲⑤Highlights In Jazz/Maxine Sullivan

連載-Take 10 レセプションルームは、やはり広がった。 塚田 親一

新型コロナ3密対策で「ソウルエッグス」からレコードコンサート会場を国際交流センター・レセプションルームに変更したが改めて広さを実感した。160名に対して約30名前後。窓と入口扉を開け空調を整え受付では検温、健康カードの記入。各参加者にはマスク、筆記具の持参に徹底告知で開催。機材売却のため会場のPAシステムを借用。思うようなアナログサウンドの再生が出来るか、心配であった。会

場の固定スピーカーは壁の上部に設置。座って聴くには高すぎる。さて会場のPAシステムは音友サウンドと音像定位を出してくれるか。固定スピーカーの下に準備したPAスピーカーを配置。このシステムは会場の音響とも相まって演奏者がプレイをしているが如くの壁面全体からステージが有るかの様な定位でサウンドの再生をしてくれた。ただ音を出せば良いPA操作と、如何に上質なサウンドで音楽を聴かせ

るPAにするか、の違いを痛感した。現在このノウハウを持って音友レコード倶楽部のサウンドを皆さんとスウィングしながら聴いている。



連載67 「くじら座」日記



スタジオリブリの映画音楽などで知られる久石譲さんは、私の大好きな音楽家の1人です。ジブリ作品のピアノ曲集(写真)は、お気に入りの曲の譜面がたくさん掲載されておりとても嬉しいです。数年前に購入し、よく開くページはボロボロになっています。

好きな曲を挙げるときりがないので、この短いコーナーで1曲おすすめするしたら、映画「もののけ姫」の挿入曲「アシタカとサン」です(「魔女の宅急便」挿入曲の「海の見える街」とめっちゃ迷いました)。元々はオーケストラのサウンドですが、ピアノのみで弾いても美しい旋律と繊密な和音の響きが失われることはありません。自然の壮大さと登場人物たちの葛藤や願いが描かれているようで、悲しみ、優しさ、力強さなど

アシタカとサン

1曲の中に様々な想いが込められているように感じます。私の個人的な感覚なのですが、悲しみ一色よりも、自分の中に同時に相反する感情が沸き起こった時に、その感覚を処理できなくて言語化できずに涙となってアウトプットしているのかなと思います。この曲のYouTubeには、「聴いて涙した」というコメントがたくさん書き込まれています。久石譲さんの曲を聴いて涙するという同じ感覚を持つ人が世界中にこんなにいるということは、コロナ禍で希薄になったように感じられる人との繋がりもまだまだ捨てたもんじゃありません。音楽とは繋がりがであり希望だだと思います。

牧野くみ

内容はルート音(5弦)をピックで弾き、ダブルストップ(中指、薬指3弦、4弦)の復音を弾いていきます。この復音の「バキッ」というサウンドが非常に強力なアクセントになっており、グルーブが強烈に形成されています。最新のギタリストですと、前回紹介しましたBrent Mason, Johnny Hilandあたりのアルバムがかなりわかりやすく弾いてくれますので是非チェックしてみてください。

連載48 Course: Addicted to Guitar カントリーギター ダブルストップ・バックギン編 永瀬 晋

お世話になっております。今度もまたギターを始めたばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。今回はカントリーギターネタをお送りいたします。前回の譜面で紹介しました「ダブルストップ」はソロでの使用アイデアでしたが、この奏法はもちろんバックギン(伴奏)でも使用可能になってまして、結構ロックンロールっぽい雰囲気を出すのに重宝します。弾き方は前回同様「ピックでの単音弾き」&「中指、薬指」を使用します。では早速譜面です。

くたさいませ。うますぎて笑えますよ。最近ですとYoutubeでライブ映像なども簡単に見ることができるようになりましたし、指の動きも簡単にチェックできて便利です。こんな感じでピック以外の奏法も混ぜることで普段の演奏スタイルにスパイスを加えることができますので、是非チャレンジしてみてくださいませ！というわけでまた次回!



ソウリーヴ・ミュージック・スクール
Souleave Music School
http://souleave-music.com/
元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分
チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992
AM8:00/PM22:00start

MOTTON CLUB
地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押ししていくことが目的です。元住吉から世界に向けて配信していきます。アーティストメンバー募集中!! 現在、登録アーティストメンバーが演奏動画を配信しています。演奏者の方々で「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフメンバーを募集中です)

