

**Mマガジン・サポーター** (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

●公共機関

・区役所	中原区役所5Fなかはらっば	中原区小杉町3-245 Tel.044-744-3113
・会館	川崎市国際交流センター	中原区木月祇園町2-2 Tel.044-435-7000
・会館	川崎市生涯学習プラザ	中原区今井南町28-41 Tel.044-733-5560
・会館	かわさき市民活動センター	中原区新丸子東3-1100-12 Tel.044-430-5566
・郵便局	川崎井田郵便局	中原区井田中ノ町25-1 Tel.044-766-9724
・郵便局	川崎プレーメン通郵便局	中原区木月1-31-5 Tel.044-455-1800
・郵便局	川崎木月郵便局	中原区木月住吉町11-12 Tel.044-411-9800
・郵便局	川崎木月大町郵便局	中原区木月大町11-27 Tel.044-722-3617
・放送局	かわさきFM	中原区小杉町1-403 武蔵小杉タワープレイス Tel.044-712-1791
・推進協議会	「音楽のまち・かわさき」推進協議会	幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階 Tel.044-544-9641

●元住吉西口(プレーメン通り/井田中ノ町商店街通り)

・音楽教室	SouleaveMusic School	中原区木月伊勢町10-1三起ビル302 Tel.044-750-8992
・鉄板焼	ゆうき亭	中原区木月1-28-16 Tel.044-434-6999
・ヘアサロン	キャメルヘアデザイン	中原区木月1-32-10 中嶋ビル1F Tel.044-872-7375
・カフェ	水谷珈琲	中原区木月1-32-16 1F Tel.044-577-4288
・果物	フルッコ	中原区木月1-35-1 Tel.044-433-3338
・パン	リップル	中原区木月3-10-20 Tel.044-863-6554
・コーヒー専門	MUI	中原区木月3-13-2 Tel.044-767-1368
・イタリア料理	オステリアポッカーノ	中原区木月3-17-16 新井ビルB1F Tel.044-411-1003
・音楽教室	島倉 学ミュージックスクール	中原区木月3-35-1ART FLATS B1F Tel.044-567-5940
・音楽教室	有隣堂日吉センター	中原区木月4-31-7 Tel.044-411-5701
・コインランドリー	マンマチャオ元住吉店	中原区井田中ノ町4-1 Mソナンアッシュ Tel.0120-027-217
・理容室	Hair Salon Airs	中原区井田中ノ町5-3 関根ビル1F Tel.044-755-0273
・接骨院	井田名倉堂・栗山接骨院	中原区井田中ノ町6-27 Tel.044-766-0850
・ヘアサロン	波照間	中原区井田中ノ町8-1 Tel.044-797-5692
・デザイン制作	アルケファクトリー	中原区井田中ノ町8-43 Tel.090-4362-5413
・カフェ	フォレストコーヒー	中原区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156
・時計・貴金属	つだとけてん	中原区井田中ノ町33-2 Tel.044-766-6022
・不動産	福街不動産	中原区木月祇園町12-1 Tel.044-750-0409

●元住吉東口(オス商店街通り)

・介護センター	みずたま介護ステーション元住吉	中原区木月2-2-3 Mソンミール元住吉 Tel.044-430-6963
・お茶	金子園	中原区木月2-2-36 Tel.044-411-5877
・鍼灸院	和式整体&整心の「響氣」	中原区木月2-3-35 住吉名店センター401 Tel.044-433-2880
・Cafe+Cake	Baloo(バルー)	中原区木月2-7-8健庄ビル1F Tel.044-789-9625
・介護センター	ツクイ	中原区木月2-8-5MKビル1-B Tel.044-431-0027
・古本・CD	凸つと凹つと	中原区木月2-10-3
・調剤薬局	網島街道薬局	中原区木月2-16-10 Tel.044-750-0374
・イタリア料理	自在屋	中原区木月4-10-6 Tel.044-433-5644
・STEAK	ステーキグラム元住吉店	中原区木月住吉町7-7 Tel.044-433-4129
・Gステーション	ENEOSダイヤ商事	中原区木月住吉町21-1 Tel.044-411-5863
・ライブハウス	パワーズ2	中原区木月住吉町21-5 Tel.044-455-0007
・音楽教室	Studio An(スタジオ・アン)	中原区荻宿4-48 Tel.045-312-3146(横浜アオハ楽器)

●元住吉近郊

・喫茶室	シンフォニー	川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-599-3499
------	--------	------------------------------

●武蔵小杉近郊

・紅茶専門店・喫茶室	Tea House ローズマリー	中原区小杉町3-70-4 ホーユウバレス1F Tel.044-733-1076
・蕎麦店	そば あざひや	中原区小杉御殿町2-42-7 Tel.044-722-1768
・珈琲店	Cafe TEMO(テモ)	中原区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234
・喫茶店	Coffee Spot Life(ライフ)	中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024
・喫茶店	ショップカフェハット	中原区新城1-16-12 Tel.044-788-0116

●元住吉外郭・他

・調剤薬局	胸沢通り薬局	東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318
・写真	PHOTO SHOP 銀嶺	東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406
・レストラン&バー	Public House びあにしも	川崎市小川町16-15ヒロサワビル103号 Tel.044-201-1668
・調剤薬局	オレンジ薬局川和町店	横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005
・カフェレストラン	カンファニー・ツリー	横浜市中央区海岸通1-1横浜貿易協会ビル Tel.045-211-2200
・ジャズ喫茶	マシュマロ	横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.090-2202-3294
・八百屋	八百屋ジャズ	東京都世田谷区等々力2丁目16-14 Tel.03-3701-3860

●宮城県仙台

・カフェ	Antique cafe OLD TIME	宮城県多賀城市高崎2-16-3 Tel.022-309-6728
------	-----------------------	----------------------------------

▲上記・サポーター記載は無料です。



A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

**Mマガジン**

2022年3月16日号  
2022年2月16日発行  
(毎月16日発行)  
第85号

発行・編集人: 塚田親一  
編集: 藤田順治 / 大場明弘  
発行: 音楽好きな友の会  
川崎市中原区木月2-21-32  
TEL 090-9398-2889

2021-2-16-900 Printing RK

# Mマガジン

●Motsumiyoshi ●Music ●Mate ●Meet ●Memory

元住吉の気軽な音楽会



「音楽のまち・かわさき」推進協議会  
●公益財団法人 川崎市国際交流協会  
●人形劇団ひとみ座

2022  
3  
March

## 音友レコード倶楽部

PR動画完成配信中!



3月の集いは  
中止となりました。

好評連載中  
「横笛のある暮らし」  
黒沼千比呂

### 池田恵利(いけだえり):

**ヴォーカリスト**  
仙台市出身。13歳からロックバンドで歌いはじめ、21歳のときTuck & Pattiの影響を受けジャズの道へ。1995年~定禅寺ストリートジャズフェスティバル毎年参加、2014年のフィナーレではトリを務める。現在、2007年~「SALON LA DONNA」専属歌手。2014年~ジャズバー「Crosby」レギュラー出演中。2012年「Tonight's The Night」、2016年 2nd「あなたと〜風」に想いをよせて「昭和歌謡ジャズカバー集」リリース。

Photo: Yoshiro Yasuda

IKEDA, ERI

## 連載30 そして音楽の旅は続く 何でもいいから好きな歌を唄っていく

つい先日のごことでしたが、FMラジオ出演の機会をいただき、私のファミリーヒストリーならぬ、ミュージックヒストリーを2時間の生放送でおしゃべりしてきました。急なお話だったので案内できず、ごめんなさい。放送ではコンテスト参加曲からスタートし、思い出の曲もかけながらの企画でしたが、お話が弾んで時間が足りなくなっちゃって、JAZZとの出会いのお話にはたり着けずに残りました。ラジオ局には20枚位のCDを持参しましたがそのうちJAZZは5枚、自分のものを5枚、後はほとんどが75~80年代のものでした。私も多感で動きの多いこの年代に出会った曲であると共に、たくさんの名曲が生まれた時代だったと思います。キリがないので書きませんが、特別にお気に入りのLPに出会いました。Marlena Shawの「WHO IS THIS BITCH, ANYWAY?」です。こういった女性ボーカルを聴いたのは初めてだったのかなあ! [ビビビ!] カッコイイ~! の一言に尽きます。大好きな憧れのボーカリストなのでLIVEを聴きに行ったらサインをもらったり写真も一緒に撮ってもらっていたのですが、ここ数年は来日していないようです。どなたかMarlenaの近況をご存



▲Marlena Shaw/Who Is This Bitch, Anyway?

知でしたら教えてくださいませ。さて、なんだかフワッと東芝EMIを辞めてしまった私は、さてこれからどうしようかなあ。九州の両親は帰ってこい~帰ってこい~って言うんだけど...。とりあえず今まで忙しかったから、しばらくは遊んで暮らそうと決めました。その第一歩は輸入レコード屋さんでLPを買い込んで、朝から晩までの聴きまくりでした。その時にMarlena Shawのレコーディングメンバーからたどって聴いたりしたのですが、お恥ずかしいことにJAZZのミュージシャンとは全く気が付きませんでした。当時はクロスオーバーとかフュージョンといったジャンルが流行って、それがJAZZとリンクしているとは思ってませんでした。あー恥ずかしい。とにかく

### ジャズボーカリスト 星乃けい

official website  
https://www.hoshinokei.com

私は新鮮で大好きな音楽に出会ってエネルギーをもらったので、故郷に帰るのが嫌になってしまい東京にズルズルと居座ってしまいました。そのうち、またスタジオでの仕事も始めてきました。東芝EMIを辞めて表舞台から去って、大きなチャンス逃したのかもしれませんが、潮時だったのかもしれない。もし、その時の目標が「紅白歌合戦に出たい」だったら諦めるべきではないでしょう。石にかじりついてその線に頑張るべきです。でも私は、何だか他の道を歩いてみたかった。唄う機会が減って表舞台や撮影ばかりの毎日より好きなLP聴いて、何でもいいから好きな歌を唄っていく方を選びました。正解かどうか、わからないけど、一度の人生だから好きな道を選んで良かったみたい。



2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「IN NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される

**音友レコード倶楽部PR動画!**  
「音友レコード倶楽部」をわかりやすく説明したPR動画を是非ご覧ください。

**島倉 学ミュージックスクール**

驚くほど歌い方が上達する  
「島倉 学メソッド」

歌が人生を変える  
音楽は決して貴方を裏切らない

**島倉 学ミュージックスクール**

プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

**30分無料体験レッスン実施中!**

【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分  
島倉音楽スタジオ  
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)

【お問い合わせ】  
島倉音楽事務所 営業日: 火曜~土曜 12:00~21:00  
代表 島倉学 定休日: 日曜・月曜

TEL 044-567-5940

**川崎市国際交流センター**

**地球市民講座「産業都市川崎と国際交流」**  
川崎が産業都市として成長してきた過程での外国人市民との関わりについて、川崎市国際交流協会会長が語ります。  
●日時: 3月12日(土) 13:30~15:30  
●講師: 平尾光司 (川崎市国際交流協会会長)  
●参加費: 無料 ●定員: 200名  
●申込方法: 3月1日までにHP申込フォームにて

**春休み子ども語学教室**  
●日程: 3月19日(火)~31日(木)  
●スペイン語: 10:30~11:30 小学1~5年生  
英語A: 13:00~14:00 小学1~2年生  
英語B: 14:30~15:30 小学3~4年生  
●参加費: 各3,300円  
●申込方法: 3月5日までにHPで申込フォームにて

●お問い合わせ  
川崎市国際交流センター  
TEL 044-435-7000  
FAX 044-435-7010  
E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp  
ホームページ: https://www.kian.or.jp  
川崎市中原区木月祇園町2-2  
元住吉駅から徒歩10分

**川崎市生涯学習プラザ**

**第110回 ランチャタイム・ロビーコンサート**  
●日時: 2022年3月10日(木)  
12:00開場 / 12:10開演 / 12:40終演予定  
●場所: 川崎市生涯学習プラザ ●料金: 無料  
●出演: 二胡カンタービレ / 二胡

【来場の注意】マスク着用、連絡先記入、検温、入場制限がございます。  
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となる場合があります。

●お問い合わせ  
(公財)川崎市生涯学習財団  
総務室 総務係  
ロビーコンサート担当  
TEL 044-733-5560  
E-mail: concert@kpal.or.jp  
川崎市中原区今井南町28-41

**川崎市生涯学習プラザ**

**プロフィール:** 中国の民族楽器、二胡の音色に魅了され、天津二胡学院・東京教室に通う仲間です。2011年「二胡カンタービレ」を結成。以来、各所でライブ活動など行っている。コロナ禍により、もどかしい日常となってしまいましたが、音楽は生活に必要な要素だと信じて練習を重ねております。こちらでは6年ぶり、3回目の出演となります。哀愁ある二胡の音色をお楽しみ頂けると幸いです。

**音楽好きな友の会(音友会)**

**音友レコードコンサートの開催準備のお知らせ**  
但し、開催は未定として掲載します。

— 昨年の11月よりコロナ感染対策で、毎月第1日曜日「軽音楽の集い」、第3日曜日「ジャズの集い」を開催して来た音友レコード倶楽部は、その後、毎月1回「軽音楽とジャズの集い」で開催してきました。再々に渡るコロナ感染対策で今日まで中止し、この3月を予定に開催準備を進めて来ましたが、このところのコロナの変異ウイルスの拡大もあり開催を未定としております。開催時には「音友会HPで告知」しますが中止の場合も有りますので必ずその都度「音友会HPのお知らせ」で確認のうえご参加をお願いします。

●開催予定日(13:30~16:00)  
●3/12(土)・4/24(日)・5/15(日)・6/12(日)  
●開催会場  
国際交流センター・レセプションルーム  
(160名収容会場を使用)  
●参加費  
1,500円 ※高校生以下¥500  
●Mマガジン表紙の開催告知  
暫くの間「中止」で告知しますので、必ず「音友会HPのお知らせ」で有無の確認願います。

【来場の注意】コロナ感染拡大防止の為、参加の際にはマスク、筆記用具の持参と入場時の手のアルコール消毒をお願いします。なおコンサート会場は換気のため窓・ドアなど一部開放しながら開催していますのでご了承ください。

**元住吉ミュージック・フェスティバル(MMF)延期のお知らせ**

2019年4月12日から「元住吉の気軽な音楽会」を地域起しの祭り「元住吉ミュージック・フェスティバル」として「ジャズからJポップまで、ジャンルを問わない音楽祭」を開催していますが、第2回目はコロナ拡大感染対策で20年4月の開催を延期、それでも収まらず21年4月も延期に。再度22年4月8日(金)~9日(土)で開催を試みていたが、ふたたびコロナ変異ウイルスの拡大が懸念されてきました。元住吉および川崎市を中心に「PAを使用しないで楽器本来の音を聴く」音楽祭で根付こうとしていた「MMF」ですが、22年も参加予定の演奏者の方々、また来場の皆様には申し訳ありませんが今回は残念ながら延期せざるを得なくなりました。MMF再開時には皆様の暖かい応援のほどよろしく願い致します。なお「MMF」は演奏者の方々、ご来場の皆様と作り上げる「気軽な音楽会」です。また音友会の姉妹組織「モットンクラブ」はこの音楽関係者の方々によって発足しました。

お問い合わせ: info@mottonclub.com  
音楽好きな友の会: 塚田親一 / モットンクラブ: 牧野くみ

### 連載03 杜の都仙台からの音楽だより

## 恵利さんの『トワイライトボイス』でうっとり…。 宗久 真紀

日本人は古くから、梅の花に春の訪れを予感し、心むもを感じてきました。仙台は少し遅い梅の花を眺めながら、近づいてくる春を待つしばしの時間、何を感じますでしょうか。

さて3月は『桃の節句』古くは『古事記』に桃が出てきているそうです。邪気をはらう力があるとされる桃、邪気(鬼)に対抗するには、無邪気(桃)で天真爛漫な女の子。私も幼い頃お雛様を飾ってその前で自分もお着物を着て♪とて楽しみにしていた行事の一つです。今月のDIVAは、とても艶やかな池田恵利さんです。12月のコンサート『One Night LIVE! DIVAS OF SENDAI』では、群馬からコンサートに駆けつけてくれたお父様が大好きで聞いたカーペンターズの“Close To You”からステージが始まります。中央にある椅子に腰かけ物思いにふける恵利さんの後ろ姿が照明によって大きく映し出され、キーボードは川由美子のイントロからギター村上徳彦、ピアノ金崎裕行と絶妙な雰囲気での世界へご案内します。恵利さんが前を向いた瞬間、自然とお客様から拍手が沸き上がりました。『ト

ワイライトボイス』と称される歌声に客席がうっとり入り込んでいきます。続いては盲目的歌手ダイアン・シューアの“Louisiana Sunday Afternoon”。次の曲は二人のダンサーが登場し“Skindo le le”。グルービーなサウンドにのっていろいろな表情を見せてくれます。小さな頃から歌うことが大好き、ロックやポップスなど幅広く歌う恵利さんと歌との関係性が伝わってきます。東北を代表する仙台の繁華街国分町の中にあるバー「SALON LA DONNNA」では専属歌手として、ジャズバー「Crosby」でもレギュラー出演しております。最後の曲“Take FIVE”。途中から“007”へと変化していくアレンジの中で、演奏は7人編成の崎村達也 Anything Goes(第1部)バンドのアドリブも聴きごたえがあります。その中でもテナーサクスを担当する林大樹は偶然にも先月のMマガジンの特別寄稿に載っていた「ブルージャイアント」と重なる紹介される仙台を拠点に活動するジャズサクスメイク。自己のビッグバンドThe Futureformers Bigbandを率いて「Journey to JAZZ」という

ジャズのルーツをめぐる旅と題したコンサートを主催。2021年コロナ禍でも第6弾を開催しました。毎回テーマを儲け自身が作曲した曲など、「ジャズをもっとカジュアルに楽しんで欲しい」との思いからダンスや異色な楽器とのコラボレーション等新しい表現に挑戦しているジャズサクスメイクです。彼は第2部の中野正敏FIVE SAXOPHONESでも演奏しています。“Take FIVE”の変拍子のリズムと歌唱が盛り上がり、ラストのシャウトでバンドの音が終わると同時に暗転、お客様の大きな拍手に包まれ第1部の幕が閉まりました。いつだったか、話してくれた時の彼女の優しい笑顔の奥の少し寂しげで憂いのある魅力に惹きつけられた余韻がまだ残っています。きつと会場のお客様もそんな余韻に浸っておられるのだと想像しながら。



▲池田恵利

※コンサート動画はモットンクラブの recommend「宗久真紀」より配信中。

### 特別寄稿 Music Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談義

## グレン・ミラーについてのいくつかのこと 大場アキヒロ



▲① Glenn Miller

今回はグレン・ミラー楽団(写真①)を取り上げてみたい。ジャズ好き、ビッグバンド好きでなくとも「イン・ザ・ムード」「ムーンライト・セレナーデ」「真珠の首飾り」らの曲は一度は聴かれたことがあると思う。日本人はグレン・ミラーが好きなのだ。アメリカ本国の正規グレン・ミラー楽団は年末になると来日し、1ヶ月間に渡って全国30ヶ所を廻るツアーを毎年行っている。この2年ほどはコロナ禍の影響で来日公演は中止になっているが、1964年の初回公演より50回以上に渡って来日公演を行っていたのだ。このような国はアメリカ本国以外では日本だけである。スィング時代のビッグバンドにはミラー以外にもベニー・グッドマン楽団、カウント・ベイシリー楽団、デューク・エリントン楽団らの有名なバンドも多く存在するが、日本人にとってはグレン・ミラーは別格なのだ。

グレン・ミラーが日本人に人気なのは、映画『グレン・ミラー物語』(The Glenn Miller Story)(1953年)(写真②)のヒットのお陰といえる。そもそもミラー楽団はスィング時代のビッグバンドとしては遅咲きで、1937年に最初のバンドを結成したが人気が出ず、1939年にバンドを再編し、クラリネットリーダーのアレンジ演奏で人気爆発した。当時の音楽雑誌ではバンドの人気投票でスィングバンド部門とスイートバンド部門があったが、ミラー楽団は両部門で上位にランキングされた数少ないバンドであった。ところが人気絶頂の1942年にミラーはバンドを解散して軍隊入りを表明した。入隊した陸軍航空隊にて「アーミー・エアフォース・バンド」を結成、慰問演奏やラジオ出演を続け、1944年バンドごと英国に渡ってBBCから演奏を電波にのせて欧州大陸に放送した。BBCからの放送ではナチス・ドイツ向けのプロパガンダ放送もあり、歌詞をドイツ語に変えたり、ミラー自身がドイツ語で喋る放送もありこれらの放送のちにレコードで聴くことができる。1944年12月15日にイギリスからフランスへ慰問演奏に飛び立った後、乗っていた輸送機(UC-64)がイギリス海峡上で消息を絶ち帰らぬ人となった(最終階級は少佐)。考えてみると、こんなドラマチック

な人生を映画化しない手はない。「グレン・ミラー物語」ではミラー役にジェームズ・ステュアート、妻ヘレンはジューン・アリソンが演じた。ジェームズ・ステュアート、ジューン・アリソンの夫婦役は他に2本あり「難える熱球(1949)」、「戦略空軍命令(1955)」の映画もこの二人が演じる夫婦の形が美しい。「グレン・ミラー物語」は日本でもヒットし、あらためてグレン・ミラーが認知され、彼の音楽のファンが増えたのだ。1985年の第1回東京国際映画祭のゲストでジェームズ・ステュアートが来日した際、彼の出演作から「グレン・ミラー物語」が上映されることになり、渋谷公会堂に見に出かけた。上映終了後、ステュアートがステージに登場し、映画の余韻と相まって万雷の拍手だったことを覚えている。



▲② Glenn Miller Story(DVD)

グレン・ミラーに関する映画という通常「グレン・ミラー物語」(The Glenn Miller Story)になるが、実はミラー本人と楽団が出演している映画が2本ある。「Sun Valley Serenade(1941)」と「Orchestra Wives(1942)」である。「Sun Valley Serenade」は戦後、昭和21年に「銀嶺セレナーデ」(写真③)として日本でも公開されたが、その後リバイバル上映もなく「Orchestra Wives(オーケストラの妻たち)」は日本未公開である。この2本の映画はテレビでも放送されることもなく、グレン・ミラー・ファンにとって長い間幻の映画となっていたが、40年ほど前、アメリカでVHSテープで「Sun Valley Serenade」が発売され、当時輸入ビデオで日本にも入ってきて購入した。このビデオを見て、「動くグレン・ミラーに感動し、また、オリジナル・ミラー楽団が演奏する「イン・ザ・ムード」「チャタヌーガ・チュー」などはその後の跡継ぎバンドの演奏や「グレン・ミラー物語」でのサウンドトラックとは比較にならないくらい素晴らしい、演奏シーンは繰り返して鑑賞した。『Orchestra Wives』も市販され、その後、Laserdisc、DVDも発売され、結局全て購入してしまった。現在イン

ターネットでもその一部は見ることができると是非、オリジナル・グレン・ミラー楽団の演奏を堪能いただきたい。第二次大戦終戦後に正式にミラーの戦死の発表がされ、暫くして「Sun Valley Serenade」Orchestra Wives」を制作した20世紀FOX映画にてミラーの伝記映画制作の話が持ち上がったが結局実現せず、1953年の「グレン・ミラー物語」まで待つこととなる。この「グレン・ミラー物語」の音楽担当はジョセフ・ガーシェンソンとヘンリー・マンシーニ(写真④)である。劇中の演奏は後のグレン・ミラー楽団ではなく、ジョセフ・ガーシェンソン指揮スタジオ・オーケストラ。ガーシェンソンは音楽監督、指揮者で「スイート・チャリティ(1969年)」など映画82作品に携わっている。一方「ティアニーで朝食を」「ピーター・ガン」など数多くの音楽で皆さん良くご存じのヘンリー・マンシーニはテックス・ベネキのグレン・ミラー楽団にアレンジ兼ピアノリストとして在籍をし、この映画では劇中で、「グレン・ミラー物語」のための「愛のテーマ(Too Little Time)」を書いている。トロンボーンの名手ソロメロディーで歌いあげる優しいさのある綺麗な曲である。後にドン・レイが歌詞を付け、歌は大御所のサラ・ヴォーンが歌っている。



▲③ Sun Valley Serenade(DVD)

グレン・ミラーほど、多くのコピーバンド、コピー演奏があるバンドはない。現在に続くグレン・ミラー楽団を含めて、残念ながらオリジナル・バンドのサウンドには及ばない。「ミラーサウンドはオリジナル・バンドにしかない」とおっしゃる方もいる。コピーバンド、後継ぎバンドの宿命でもあり、オリジナルを超えることはないのだ。このようなことを書いてきたらまたグレン・ミラーが聴きたくなかった。オリジナルで聴くか、再演物で聴くか。



▲④ Henry Mancini

### 連載07 横笛のある暮らし

## 古楽との出会い

「古楽」という言葉を聞いたことはあるでしょうか?最近少しずつ注目されるようになってきましたが、作曲当時の楽器や、奏法を積極的に取り入れた音楽をそのようにカテゴライズしています。私が演奏している、フラウト・トラヴェルソもその一つで、主にバロックの時代使われていたフルートです。現代のフルートとの大きな違いは、素材だと思えます。フルートは主に金や銀などの金属製のフルートに対し、トラヴェルソは木製です。またフルートはキィを用いてたくさんの穴を開けたり閉めたりコントロールすることができ、トラヴェルソは7つしか穴がありません。リコーダーや日本の篠笛などに似ている、という想像しやすくていいかな。

私とトラヴェルソの出会いは、大学も卒業した後、2015年のことでした。もともとバロックの音楽は割と好き、そしてトラヴェルソというものがあつたらしい、というところだけは分かっていたのですが、実際は見たことも触ったこともありませんでした。そんな私がひよんなことから、トラヴェルソの公開レッスンを聴講する機会に恵まれ、それがトラヴェルソ初対面となりました。アマチュア奏者の方のレッスンだったのですが、聴講しているうちに自分も吹いてみたいと少しずつしてしまい、その勢いそのままに個人レッスンをお願いしたのでした。それが今でも大変お世話になっている前田リリ子先生との出会いでもありました。

入門用に扱われる簡単な、プラスチックでできたトラヴェルソというのがあります。リコーダーのメーカーとして有名なアウロスが製作している楽器です。これもひよんなことから知り合いの伝手を辿って、譲っていただけることになり、その公開レッスンの1週間後、気付けば自分の楽器を手に入れて先生のお宅のレッスン室にいました(笑)人生でも迅速に事が進んだ出来事でした。

楽器についていた運指表を見ながら、なんとなく運指はチェックしてからレッスンに行きましたが、最初のレッス

ンは二長調のスケール(音階)を行ったり来たりするだけで終了。フルート歴は十分なので音はもちろん出ますし、二長調であれば運指も簡単(1つずつ指を離せば二長調の音が並びます)。ですが、音楽的に、且つ古楽的アプローチでスケールを演奏するのは初めての試みで、頭の中が大混乱でした。その後もっともっと混乱が起こっていくのですが…

バロックの音楽はそれまでそんなに演奏したこともなければ、知らない作曲家も多く、ましてや当時の演奏慣習や奏法など、まったく知らずのスタートだったので、毎回のレッスンが新しいことだらけで新鮮であつたという間でした。楽しいのはもちろん、まったく頭がつかないはずのフルート用息のながりがちで、トラヴェルソにとっては荒く、音が安定しないことも大変でした。その頃は、自分の練習時間のみがトラヴェルソに触る唯一の時間だったので、演奏総時間が少なくなかなか慣れるまで期間がかりました。

やっと少しずつ慣れてきたかなと思えてきた頃、ルネサンス・フルート合宿に参加しないと先生から誘われます。トラヴェルソを始めて約1年程の頃でした。何のこともやらなかったが、面白そうだなと思って、借りた楽器と、もはや全然馴染みのない作曲家の名前が書かれた楽譜を携えて合宿に参加しました。ルネサンス・フルートという名前なのでお察しの通り、ルネサンスの時代に使われていたフルートです。バロックのフルートには実は1つだけキィがありますが、ルネサンスには全くありません。指で塞ぐ穴は6つ。バロックよりさらに少なくなりました。運指も変わります。モダンからバロックに持ち替えることにやっとなら慣れてきたところに、さらなる障害で

## 黒沼千比呂



黒沼千比呂(くるぬまちひろ):フルート奏者  
武蔵野音楽大学卒業。  
現代のフルートのみならず、ルネサンス・フルート、バロック・フルートなど、当時の楽器や奏法を積極的に取り入れる古楽演奏でも活動しています。  
フルートアンサンブルQuatuor acorde、コンソート・パルティカ、コレタ・デル・トラヴェルソのメンバー。フルート教室ホルテ主宰。  
演奏会の企画、運営、広報デザインなども担当。  
http://www.porteflute.weebly.com

す。脳内大混乱で、とても苦労しました。ただし、ルネサンスは運指の難しさ以上に、音楽的な難しさの方が遙かに苦労しました。というより、今もおお苦労している、勉強中です。なかなか一筋縄ではないのが、かえって探究心をくすぐられているような気がします。

まだもう少し連載が続けられることになりましたので、フラウト・トラヴェルソやルネサンス・フルートとのその後、私の最近の暮らしまで話を進められたらと思っています。



トラヴェルソでの初舞台である、初出演した発表会の写真です。当時まだ木製の楽器は持っていなかったため、樹脂製の入門用モデルで出演しました。(2016.8)

### 連載66 「くじら座」日記

## 真っ暗な地図

2022年に並々ならぬ想いがある。2012年から10年経つ、ということが理由だ。

僕の人生の転換期だった。歳月の経つことが、こんなに切なくて重い。思い出を忘れてしまいたいけど、あの日があったから今の自分がいるんだと思うようになった。

生きる上で「衝撃」を受けることはそこまで多くない。歳を重ねると更に少なくなる。様々な経験をしてきたからこそ、どんな事態も理解できるようになる。歳を重ねることは楽しみだが、心の揺れをだんだんと忘れていく自分の変化は寂しい。

当時22歳の僕に、大きな衝撃を与えてくれたミュージシャンがいた。すべてが秀逸で、僕には生み出せない言葉ばかり。優しいのにどこか冷たい。このギャップに虜になった。

「大丈夫だよ」という優しい歌が、僕の胸に響かないのは、直球なのに「ボール」だからだ。まっすぐ立ち向かってくる言葉には、つい構えてしまいがちだ。歌は心にとってより間接的な方がいい。「大丈夫?」と言葉で聞かなくても、夜中にちよつと月を見に行ったり、温かい飲み物を差し出したりしてくれたりするこ

とが、心の拠り所になる。歌はそういうものでありたい。僕が忘れていた景色を、そっと見せてくれるだけでいい。こんなに小さなことで悩んでいたんだと、心の安らぎを与えてくれるもの、それが歌であり、芸術だと思う。 寝静まった街の、誰にも気づかれないところ

## 牧野ケント

で、僕の手元をそっと照らしてくれる月。やがて朝が来て、僕が選んだ道の正しさに気づいたときは、余韻だけを残して消える。 僕のつくった曲が、せめて誰かの胸に響いてくれたなら、夜が明けても暗い地図のまま、迷いながら進んでいける気がする。



### 連載47 Course: Addicted to Guitar

## カントリーギター その2 ダブルストップ

## 永瀬 晋

今回もカントリーギターネタをお送りいたします。最近新しく入手したフェンダー・テレキャスターのおかげで、非常にカントリーギターが楽しく練習できてます(笑)ネタも続々増えておりますよ。

さて前回の譜面で紹介しました「ダブルストップ」に焦点を当てて紹介していきます。簡単に説明しますと「ダブルストップ=復音」となりまして、2本の弦を同時に弾いていくのですが、通常ピックを使って弾く弾き方に対して、指弾きを使って弾いていきます。そして使う指が、通常ピックを持って、いる親指、人差し指をのぞいた、「中指、薬指」を使用します。この指を使うというのが重要で、ピックのアタック感と違ったニュア

スが出ることから「チキンピッキング」と呼ばれたりします。由来は鶏の鳴き声のような高い音という意味になりまして、テレキャスターの名手ジェームス・パートンのプレイが有名ですね。ジェームス・パートンはミュート音と混ぜることになりチキンっぽい感じがありますので、是非チェックしてみてくださいませ。というわけで譜面です。このフレーズもテレキャスターの名手プレント・メイソン風フレーズになります。弾き方は基本的に4



### 連載-Take 9 ピュアオーディオの「ソウルエッグス」へ 塚田 親一

参加費運営の「音楽好きな友の会」もついに蓄えがなくなり、オーディオ機材、機なども全部売却し元住吉駅から二軒目と言う利便性の高い場所で開催のレコードコンサート、そしてライブも可能だった「音友ハウス」から撤退。今後の開催をどの様にするか困り果てた。何しろ「音楽好きな友の会」はレコード鑑賞がメインのためオーディオ機材が設置され、オーナーが音楽好きでないと開催が難しい。以前音友ハウ

スが開店時に覗いてくれた方の名刺が出てきた。まさに助け船だった。その方はピュアオーディオ、ライブ好きなオーナーでプレーメン通り中程のコアビル2階でソウルミュージックバー「ソウルエッグス」を経営していた。早々に尋ね事情説明し借用のお願いをしたところ有り難いことに快く日曜の休業日にお店を借りることが出来た。そしてレコードプレーヤーを持ち込み順調にレコードコンサートが始まったのだが…

コロナ感染拡大の3密対策により現在の国際交流センター・レセプションルームへの会場移転を余儀なくされた。



▲SOUL EGGS

**ソウリーヴ・ミュージック・スクール**  
Souleave Music School  
http://souleave-music.com/

元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分  
チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992  
AM8:00/PM22:00start

**MOTTON CLUB**

地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押ししていくことが目的です。元住吉から世界に向けて配信していきます。アーティストメンバー募集中!! 現在、登録アーティストメンバーが演奏動画を配信しています。演奏者の方々に「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフメンバーを募集中です)