Mマガジン・サポーター（店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式ウェブサイトにてご確認下さい）

●公共機関		
・区役所	**中原区役所5Fなかはらっぱ**	中原区小杉町3-245　Tel.044-744-3113
・会館	**川崎市国際交流センター**	中原区木月祗園町2-2　Tel.044-435-7000
・会館	**川崎市生涯学習プラザ**	中原区今井南町28-41　Tel.044-733-5560
・会館	**かわさき市民活動センター**	中原区新丸子東3-1100-12　Tel.044-430-5566
・郵便局	**川崎井田郵便局**	中原区井田中ノ町25-1　Tel.044-766-9724
・郵便局	**川崎ブレーメン通郵便局**	中原区木月1-31-5　Tel.044-455-1800
・郵便局	**川崎木月郵便局**	中原区木月住吉町11-12　Tel.044-411-9800
・郵便局	**川崎木月大町郵便局**	中原区木月大町11-17　Tel.044-722-3617
・放送局	**かわさきFM**	中原区小杉町1-403 武蔵小杉タワープレイス　Tel.044-712-1791
●元住吉西口（ブレーメン通り／井田中ノ町商店街通り）		
・音楽教室	**SouleaveMusic School**	中原区木月伊勢町10-1三起ビル302　Tel.044-750-8992
・ワインバー	**24 Wine&Coffee Stand**	中原区今井南町37-13-101　Tel.044-573-3437
・カラオケスナック	**ROCOCO**	中原区今井南町37-13-102　Tel.044-733-7777
・花屋	**Bianca**	中原区木月1-26-19　Tel.044-422-7015
・鉄板焼	**ゆうき亭**	中原区木月1-28-16　Tel.044-434-6999
・ヘアサロン	**キャメルヘアーデザイン**	中原区木月1-32-10 中嶋ビル1F　Tel.044-872-7375
・カフェ	**水谷珈琲**	中原区木月1-32-16 1F　Tel.044-577-4288
・果物	**フルッチョ**	中原区木月1-35-1　Tel.044-433- 3338
・パン	**リップル**	中原区木月3-10-20　Tel.044-863-6554
・コーヒー専門	**MUI**（旧 もとえ珈琲）	中原区木月3-13-2　Tel.044-767-1368
・イタリア料理	**オステリアボッカーノ**	中原区木月3-17-16 新井ビルB1F　Tel.044-411-1003
・音楽教室	**島倉学ミュージックスクール**	中原区木月3-35-1ART FLATS B1F　Tel.044-567-5490
・音楽教室	**有隣堂日吉センター**	中原区木月4-31-7　Tel.044-411-5701
・コインランドリー	**マンマチャオ元住吉店**	中原区井田中ノ町4-1 メゾンアッシュ　Tel.0120-027-217
・理容室	**Hair Salon Airs**	中原区井田中ノ町5-3 関根ビル1F　Tel.044-755-0273
・接骨院	**井田名倉堂・栗山接骨院**	中原区井田中ノ町6-27　Tel.044-766-0850
・ヘアサロン	**波照間**	中原区井田中ノ町8-1　Tel.044-797-5692
・デザイン制作	**アルケファクトリー**	中原区井田中ノ町8-43　Tel.090-4362-5413
・カフェ	**フォレストコーヒー**	中原区井田中ノ町33-1　Tel.044-754-1156
・時計・貴金属	**つだとけいてん**	中原区井田中ノ町33-2　Tel.044-766-6022
・不動産	**福街不動産**	中原区木月祗園町12-1　Tel.044-750-0409
●元住吉東口（オズ商店街通り）		
・介護センター	**みずたま介護ステーション元住吉**	中原区木月2-2-3 メゾンミール元住吉　Tel.044-430-6963
・お茶	**金子園**	中原区木月2-2-36　Tel.044-411-5877
・鍼灸院	**和式整体&整心の『響氣』**	中原区木月2-3-35 住吉名店センター401　Tel.044-433-2880
・Cafe+Cake	**Baloo(バルー)**	中原区木月2-7-8健庄ビル1F　Tel.044-789-9625
・介護センター	**ツクイ**	中原区木月2-8-5MKビル1-B　Tel.044-431-0027
・古本・CD	**凸っと凹っと**	中原区木月2-10-3
・整骨院	**オズ整骨院**	中原区木月2-11-12　Tel.044-740-9100
・調剤薬局	**綱島街道薬局**	中原区木月2-16-10　Tel.044-750-0374
・飲み喰い処	**粋い仙ん**	中原区木月2-20-47　Tel.044-411-8980
・イタリア料理	**自在屋**	中原区木月4-10-6　Tel.044-433-5644
・STEAK	**ステーキグラム元住吉店**	中原区木月住吉町7-7　Tel.044-433-4129
・Gステーション	**ENEOSダイヤ商事**	中原区木月住吉町21-1　Tel.044-411-5863
●元住吉近郊		
・喫茶室	**シンフォニー**	川崎市幸区矢上11-1　Tel.044-599-3499
●武蔵小杉近郊		
・紅茶専門店・喫茶室	**Tea House ローズマリー**	中原区小杉町3-70-4 ホーユウパレス1F　Tel.044-733-1076
・蕎麦店	**そばあさひや**	中原区小杉御殿町2-42-7　Tel.044-722-1768
・珈琲店	**Cafe TEMO**（テモ）	中原区上小田中6-1-5　Tel.044-755-8234
・喫茶店	**Coffee Spot Life**（ライフ）	中原区上小田中6-22-13　Tel.044-722-0024
・喫茶店	**ショップカフェハット**	中原区新城1-16-12　Tel.044-788-0116
●東横線沿線		
・調剤薬局	**駒沢通り薬局**	東京都目黒区中央町2-40-8　Tel.03-6412-7318
・写真	**PHOTO SHOP 銀嶺**	東京都港区六本木7-8-4　Tel.03-3408-5406
・レストラン&バー	**Public House びあにしも**	川崎区小川町16-15ヒロサワビル103号　Tel.044-201-1668
・調剤薬局	**オレンジ薬局川和町店**	横浜市都筑区川和町1218-1F　Tel.045-929-1005
・カフェレストラン	**カンファー・ツリー**	横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビル　Tel.045-211-2200
・ジャズ喫茶	**マシュマロ**	横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F　Tel.090-2202-3294

▲上記、サポーター記載は無料です。

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music
Mマガジン
2021年6月16日号
5月16日発行
（毎月16日発行）
第76号
発行・編集人：**塚田親一**
発行：音楽好きな友の会
川崎市中原区木月2-21-32
TEL 090-9398-2889

2021-5-16-800 Printing RK

元住吉の気軽な音楽会

音楽のまち・かわさき　Music Enjoy Club　音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

後援：「音楽のまち・かわさき」推進協議会
公益財団法人 川崎市国際交流協会
人形劇団ひとみ座 / rk-factory

M MAGAZINE

●Motosumiyoshi●Music●Mate●Meet●Memories

2021 6 June

音友レコード倶楽部

新型コロナウィルスの感染拡大予防として6月の集いは中止となりました。

文梨 衛（ふみなしまもる）：サックス奏者
中学時代にメイシオ・パーカーに憧れてサックスを入手。中高吹奏楽部に在籍し大学でクラシックサックスを専攻。講師や演奏の依頼を受ける。大学でジャズ、ファンクの演奏スタイルを学び徐々に活動を始める。卒業後は現代のインストポップスシーンを反映した奏法やスタイルを研究。ライブ活動も開始。モットーは「聴く人の心を動かす楽しい音楽」でソウリーヴ・ミュージックスクール講師。かわさき産業親善大使を勤める。

Photo: Yoshiro Yasuda

連載21

そして音楽の旅は続く

Sophisticated Lady

ジャズボーカリスト
星乃けい
officialwebsite
https://www.hoshinokei.com

憧れのプロデューサー、石坂敬一さんからヒット曲を出すために選ばれたことは、身震いするくらいに光栄であり、その一方で恐ろしくもありました。やる!と決意したのに「いや、私はついていけないかも…」と気持ちが大きく揺れる時もありました。当時の音楽業界は資金力が豊かだったので、メジャーレーベルが売り出しにかかるとなると、爆発的なパワーでアーティストを押し上げてきます。音楽出版社に勤務した経験上、ブレーンたちが最大限のパワーで私に迫ってくることは重々わかっていました。スタッフ経験がなければ、ただ嬉しいだけで気軽だっただろうなぁ。でも私は恐る恐る契約書にサインをしました。

まず最初はデモテープ作りのためのスタジオ入りです。アルファミュージック原盤の「ハイファイセット」のカラオケを使って5〜6曲レコーディングしましたが、恐らく出来は悪かったな。私のボイスレンジでは「ハイファイセット」のキーは高くて厳しい〜。昔のレコーディング技術はデジタルで無いため、キーを下げるにはテープの回転を遅くするしか方法がなく、回転数を落とし過ぎると元に戻した時に声が変わってしまうのでキーチェンジには限界がありました。汗だくで唄ったけど苦しいレコーディングでした。最近でこそ「ハイファイセット」の曲を

▲写真はJulie London / Sophisticated LadyのLPジャケット。

少し取り入れていますが、唄う度にその時の汗だくを思い出しちゃって緊張します(笑)　デモテープの出来が悪くても再デビュー曲は決まっていきました。YAMAHAで温めて温めてデビューをさせてもらった時と違い、これが君の曲ですってポンと渡されました。以前とはまったく違うスタンスでした。私は売れなければならない。こんな音楽が好きとか、あんなイメージがイイ!なんてことは売れてから言える事です。ブレーンがスタンスを決めたら一緒に走りぬくのみ。再デビュー曲は売れっ子作家さんの16ビートの曲で振付けがあったのでダンスレッスンを受けたり、痩せた体形を維持するためにお腹が空いたらガムを食べてと言われたり、ヘアーメイクも衣装もすべてお任せでした。スタッフは無名の私を一生懸命に磨いて売り込んでくれました。そして、売り出すアーティストにはキャッチコピーを付けるのが常でしたが、石坂敬一さんが付けてくれた私のキャッチコピーはなんと!“Sophisticated Lady”でした。これはJazzの有名な曲です。当時の私はさっぱり意味が解らない〜、言いにくい〜全く興味がありませんでしたが、後年Jazzを唄うようになって歌詞の内容を知り、彼のイメージする私を知りました。Jazzと接点があったことが本当に不思議です。この曲は難曲で有名ですが一生かかって練っていきたいと修行中です。だってピンクフロイドのLPタイトルに「狂気」って付けた最高のセンスの人が私にくれたプレゼントだから。いつか天国まで届くといいな。

2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される

島倉 学ミュージックスクール

島倉 学ミュージックスクール
プロ志望専門ヴォイス・トレーニング
30分無料体験レッスン実施中!
【レッスンスタジオ】 元住吉駅西口　徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F（106呼）
【お問い合わせ】
島倉音楽事務所
代表 島倉 学 宛
営業日：火曜〜土曜 12:00〜21:00
定休日：日曜・月曜
TEL 044-567-5940
Mail:info@ms-musicschool.com
HP:http://www.ms-musicschool.com/

川崎市国際交流センター

英語による国際理解講座（前期）[Zoomによるオンライン講座]
英語ネイティブ講師による講座（英語中上級レベル対象）

●日時：6月11日（金）／6月18日（金）／6月25日（金）　●各回14:00〜15:30
●講師：Mr.Jason Hyer(イギリス出身、大乗淑徳学園 英語講師)
●参加費：3,300円
●定員：50名（応募者多数の場合抽選）
●申込方法：HP申込フォーム
●締切：5月21日（金）

●お問い合わせ
川崎市国際交流センター
TEL 044-435-7000
FAX 044-435-7010
E-mail:kiankawasaki@kian.or.jp
川崎市中原区木月祗園町2-2
元住吉駅から徒歩10分

川崎市生涯学習プラザ

第101回 ランチタイム・ロビーコンサート

●日時：6月17日（木）12:00開場／12:10開演／12:40終演予定
●場所：川崎市生涯学習プラザ　●料金：無料
●出演：ピッコロ・グランデ／オペラアンサンブル・ソロ

【来場の注意点】
マスク着用、
連絡先記入、検温、
入場制限がございます。

プロフィール：私たちは、オペラの自主公演をするために結成されたプロ・アマ混合のグループです。オペラはわかりやすく言うと「コスプレのような格好をして、歌いながら演技をする」というものです。年齢も経歴も職業も様々なメンバーが集まり、今回は、モーツァルトの最も有名な4つのオペラから重唱曲とアリアを演技付きで演奏いたします。どうぞお楽しみ下さい。

曲目：
フィガロの結婚より〜
魔笛より〜
コジ・ファン・トゥッテより〜
ドン・ジョヴァンニより〜
※曲目・メンバー変更あり。

●お問い合わせ
（公財）川崎市生涯学習財団
総務室 総務係
ロビーコンサート担当
TEL 044-733-5560
E-mail:concert@kpal.or.jp
川崎市中原区今井南町28−41

音楽好きな友の会（音友会）

絵本を鳴らす!コンサート

NPO法人リトルワンズ ミュージックプロジェクト
2021/3/17(水)杉並区方南児童館

音楽好きな友の会、クラシック・ソサエティーのヴァイオリニスト田島華乃から最近の活動報告が入りました。3人で活動中の様子をご紹介します。

ミヒャエル・エンデ作の絵本「おとなしいきょうりゅ うとうるさいちょう」を音楽劇にしてお届けするコン サート。ワークショップと2本立ての構成でした。作 品中にイメージ音楽の楽譜が出てくる珍しい絵本で、ピアノとヴァイオリンによる演奏、歌と朗読とスライ ドショーで物語を表現しました。前半のワークショップでは物語のキーワードである「名 前」を題材に、子ども達と一緒に考えながら遊びまし た。

▲左から片山裕子、田島華乃、保田真奈

広報面では方南児童館の利用者を中心にお届けしたい 思いがあり、児童館の協力を得てチラシ配布・掲示し ていただきました。その他、子ども向けイベントサイ トへ掲載しました。問い合わせが非常に多く、告 知を行った2月中に3公演ともほぼ満席となりました。

感染症の流行で、特に多感な乳幼児期に音楽や演劇に 触れる機会がもちづらい中、最大限の配慮をしてコンサートを行いました。非接触型体温計による検温、ア ルコール消毒、マスクの着用、座席間の距離の確保、配布無しのデジタルアンケートなどに取り組み、快く ご協力いただきました。参加型のワークショップやち びヴァイオリン体験など、短いながら大人も楽しめる プログラムを提供。ご来場いただいた方からは「また ぜひ開催してほしい」との声を多く頂戴しました。準備期間から当日まで、岡崎館長をはじめ方南児童館 のスタッフの皆様にあたたかく支えていただきました。

NPO法人リトルワンズミュージックプロジェクト
otonami.ende.concert@gmail.com

●お問い合わせ
音楽好きな友の会事務局
TEL 090-9398-2889
E-mail:info@ontomo.jp

ライブ発信で「音友レコード倶楽部」の紹介

コロナ禍により昨年11月から休止しているレコードコンサート。音友会でも、ただ手をこまねいているだけではとの思いがありました。そこで無観客による「音友レコード倶楽部の紹介と音友会メンバーの演奏者によるミニライブ」動画のビデオを制作。そして実験配信の準備にかかりました。

また、これらの動画制作、配信など詳しい方がいましたら手弁当になりますがご協力をお願いします。

●連絡先：**info@ontomo.jp**

連載15 団塊じじいのジャケ買い遍歴

「現代音楽」と言う私のふるさと。

神山 昇

▲日本の現代音楽シリーズ- 武満徹の音楽。ジャケット・デザイナーは、私のあこがれの人杉浦康平。書籍デザインでは緻密で、特異な圧倒的な世界観を展開した。アジアの図像学研究者としても有名。

1969年頃だった。当時、花形Gデザイナーの横尾忠則が俳優として出演している大島渚監督映画『新宿泥棒日記』を新宿のATG(日本アート・シアター・ギルド)で観ようと友人と連れ立って行った。学生運動にすっかり酔っていた頃でアート系の映画は片っ端から観てやろう、そしてその行為が「俺は体制に従属しないぞ」と見栄を張っていました。その日の深夜に同じ映画館で勅使河原宏監督の『砂の女』をリバイバル上映していたんです。エロい映画も楽しもうよと、そして私はエロチシズムもさることながら映画音楽に痺れてしまいました。音楽は"武満徹"。翌日、レコード屋さんに駆け込みました。ところが町のレコード屋さんではそんな人のLPは置いていない、取り寄せだからいつ来るか解らない。時々顔を出してくれと言われました。手に入れたのは半月も経ってからでした。

それは『日本の現代音楽シリーズ- 武満徹の音楽』。現代音楽を初めてキチンと聴いたのがこのレコードだった。

その年に大阪万博の前座となるイベントが東京代々木体育館で盛大に開かれた。「クロス・トーク/インターメディア」。武満徹を始めスタン・ヴァンダービーク(映画作家)、土方巽(暗黒舞踏家)、一柳慧(作曲家)、飯村隆彦(実験映画作家)、松本俊夫(実験映画作家・映画評論家)、湯浅譲二(作曲家)。錚々たる顔ぶれでした。なんとジョンケージもライブ演奏をしたんです。

このイベントがきっかけで映像と音の対峙・融合が面白くなって、駄作ばかりですが、個人的な映画や音楽を結構作りました。これが高じてある放送作家さんと知り合いになり、武満徹なら先ず"ノヴェンバー・ステップス"を聞いたらと。言わずもがな琵琶、尺八とオーケストラのための音楽作品です。

クラシックでは高校の音楽授業でベートーベン、モーツアルトぐらいしか聴いていない。「何だこりゃ」となった訳ですが、映画で多少耳慣れはしていましたから、すぐに没頭できました。

心臓の鼓動が聞こえてくるような静寂な世界。風や雨や鳥の声が聞こえる野原にたった一人で立っている世界。そこで感情の起伏、沈着と狼狽が音を立てて交互に身体の中で回転するようなイメージです。幼い頃から浪花節や都々逸を聴いていたこともあり尺八や琵琶の音色には親近感がありました。

"ノヴェンバー・ステップス"を聴いた私は、友人を誘い『錯聴楽団ソラリ・ドール』を結成しました。私は中古のエレキ・ベースと従妹のヴァイオリンを鳴らし、友人1はギター。友人2は壁をバチで叩く。友人3は舞踏。考え方は「音を出す前の間と肉体も音楽だ」でした。(つづく)

特別寄稿 Music Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談義

2枚のライブ盤にまつわる話 その1

大場アキヒロ

ここに2枚のライブ盤がある。愛聴盤であり、どちらも有名なアルバムでもある。

Disk1「ビューティー・アンド・ザ・ビート/ペギー・リー&ジョージ・シアリング」(キャピトル盤、写真①)

Disk2「ブレックファスト・ダンス・アンド・バーベキュー/カウント・ベイシー楽団」(ルーレット盤、写真②)

なおレコード、CDをお持ちでなくてもYouTubeにアップされているので、是非聴きながらご一読を。

これらのアルバムを聴いていてふと気がついたことがある。

どちらも同じイベントでのライブを収録したアルバムであるということ。

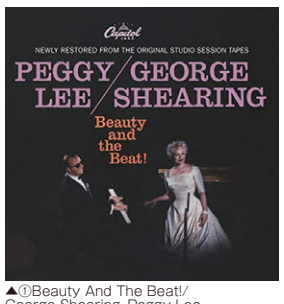
ともに1959年5月29~31日、フロリダ州マイアミにある「アメリカーナ・ホテル」で開催された第2回ディスク・ジョッキー・コンベンションでのライブである。

ペギー・リー&ジョージ・シアリングは5月29日、カウント・ベイシー楽団は5月31日にライブが行なわれており、それぞれ収録され、キャピトルとルーレットの別々のレコード会社よりリリースされた。 ジャズ・フェスティバルではないイベントでアーティストが異なる複数のライブ盤がリリースされるということは、盛大なイベントであったと思われるが、いろいろ疑問も沸いてくる。

・そもそもディスク・ジョッキー・コンベンションとはどういうイベントだったのか。
・出演したアーティストはペギー・リー&ジョージ・シアリングとカウント・ベイシー楽団のみだったのか。
・第2回ということは第1回はどういう内容だったのか。
・いつまで行なわれたイベントか。
などなど…で、調べてみた。

そもそもはラジオ局のオーナーだった人物が企画したものだが、日頃ラジオを通じて自社レーベルのレコードをかけてもらっているディスク・ジョッキー(DJ)をレコード会社がもてなす、というのがイベントの趣旨であったようだ。全米から2500人のDJ、放送・音楽関係者が招待され、大変な盛り上がりだったそうである。コンベンションの費用はレコード会社持ちであり、かつ各レコード会社は自社のアーティストを出演させ、ライブステージでDJ達を楽しませた。この結果、キャピトル・レコードはペギー・リーとジョージ・シアリングを提供し、ルーレット・レコードはカウント・ベイシー楽団を送り込んだ。他にもドット・レコードからパット・ブーン、コロンビア・レコードからはアンディ・ウイリアム、マーキュリー・レコードからパティ・ペイジらがステージに上がったようである。ちなみに第1回は'58年3月、カンサス州のホテルで開催されており、トニー・ベネット、アンディ・ウイリアム、フォー・ラッズらのステージがあったようだが、全体的に退屈だったとの記録もあり、あまり話題にならなかったのかもしれない。なお、コンベンション自体は'60年代半ばまでは開催されていたようなのだが、第3回以降は記録がなく詳細は不明だ。

ところでこの2枚のライブ盤にはそれぞれ裏話があります。次号のMマガジンでそれもご紹介したいと思いますので併せてご覧ください。



▲①Beauty And The Beat!/ George Shearing、Peggy Lee

▲②Breakfast Dance and Barbecue/ Count Basie、Joe Williams

Other Instruments Of Jazz

大越 雅之

今回はジャズ演奏では通常使用されることのない楽器奏者の特集をしてみようと思います。

まずは、弦楽器類から『ハープ』はクラシック系以外無理?ところが女性ハープ奏者のドロシー・アシュビーは「イン・ア・マイナー・グルーヴ」(写真①)というアルバムでフランク・ウェス(Fl)やロイ・ヘインズ(Ds)他と共演しジャズを演じています。他にコーキー・ヘイルという奏者もいてウエストコーストのジャズメンとの録音もあります。次の楽器は、『スチールギター』、ハワイアンのイメージが強い楽器ですが、バディ・エモンズというカントリー&ウエスタン奏者のアルバム「スティール・ギター・ジャズ」(写真②)ではバリバリとジャズギターさながらに弾き切っていて爽快です。

続いての楽器は『ウクレレ』、これもご存じハワイアン楽器ですが、ライル・リッツという腕利きセッションベーシストのウクレレによるアルバム「ハウ・アバウト・ウケ?」(写真③)は軽妙にスイングしていてその名手ぶりを聴くことができます。管楽器類からは『フレンチホルン』、あのクインシー・ジョーンズビッグバンドのメンバーでもあったジュリアス・ワトキンスは、ハードバップ期には様々なハードバッパーと共演しジャズ向きではない楽器で頑張っていました。「ジュリアス・ワトキンス・セクステット」(写真④)、またアート・ペッパー(As)と共演歴のあるジョン・グラースやヴィンス・デ・ローザという奏者もいますし、比較的新しいところではデビット・マシューズのビッグバンドに参加したヴィンセント・チャンシーがいます。

さて、最後の楽器は『バグパイプ』、この特集の為にあるような楽器ですね。完全に異色です。スコットランドの楽器として有名ですが、ルーファス・ハーレイというジャズバグパイプ奏者がいます。ジョン・F・ケネディ大統領の葬儀で演奏するロイヤル・スコットランド連隊の演奏を聴いてバグパイプにハマったそうです。ソニー・ロリンズ(Ts)とも共演しています。演奏時には正式なスコットランド衣装(キルト)を着ます。「バグパイプ・ブルース」(写真⑤)

皆様もジャズレコード店に立寄った際に『その他の楽器』コーナーがあれば覗いてみて頂ければ幸いです。

▲①In A Minor Groove/ Dorothy Ashby

▲②Steel Guitar Jazz/ Buddy Emmons

▲③How About Uke?/ Lyle Ritz

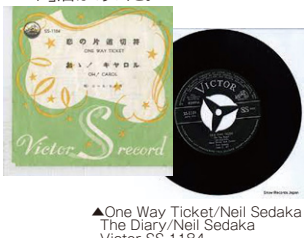
▲④Julius Watkins Sextet

▲⑤Bagpipe Blues/ Rufus Harley

連載-Take 2 レコード盤の大きさと回転数は3種類もある?

塚田 親一

簡単にレコード盤のサイズは、17(7インチ)/25(10インチ)/30(12インチ)cmとあるが回転数も異なる。一般的なプレーヤーは45/33回転だがSP盤が入ると78回転の3スピードとなる。また収録時間も片面約3分から25分位の両面である。このSP盤など持参して歴史を詳細に、また音友会にレジメなど利用の手ほどき、多方面のジャズレコードコンサートに参加、前述の重要人物、音友会発足で活動し、現メンバーの川崎さん、そしてもう一人、ラジオ少年のなれの果て、塚田こと、筆者だ。川崎さんの初レコード購入は10インチSP盤で日本コロムビアの「ルイ・アームストロングとホットファイブ"ウエスト・エンド・ブルース"」「テディ・ウィルソン"ブルース・イン・C・シャープ・マイナー"」のカップリング盤を15才の時に日本楽器銀座店で購入。一方筆者は当時のポピュラーヒットで45回転シングル盤「ニール・セダカ"恋の片道切符"」だ。当時のシングル盤は真ん中に丸形アダプターを置いてセンター合わせをしたが、ビクター盤は三ツ矢式アダプターがレコード盤に整形され、切ると丸孔になるとても親切な構造になっていた。また当時音友会の拠点の元住吉にも「マツオカレコード」店があった。



▲One Way Ticket/Neil Sedaka
The Diary/Neil Sedaka
Victor SS-1184

連載04 島倉 学があなたに贈るミュージカルの世界へ

「レ・ミゼラブル」が天職へ導いた

島倉 学

劇団四季を退団した後、27歳までは本当に苦悩の日々でした。芸能事務所に入って、ミュージカルのオーディションをたくさん受けましたが、なかなか受からないんですね。なぜなら、実績がないから。具体的な目標もないまま、ただアルバイトをしながら夢を追いかける。そんな生活を送っていました。お陰様で、テレビの仕事はたくさん経験させていただきました。しかし、私はダラダラとアルバイトをしながら、先が見えないような生活にケジメをつけたかった。しっかりとした教養を身に付けなければならないと思いました。

私は「自分には歌を教えられるほどの武器と磨き上げた技術がある」と自負していました。そんな時、ターニングポイントが訪れました。それまで地道に積み上げてきたクロスオーバー歌手としての演奏活動と発声指導の経験が役に立ち、ヴォーカル・インストラクターの依頼が私のところへ突然舞い込んできたのです。それ以来、ヴォイス・トレーナーの職業だけで生活ができるようになりました。

2011年8月に独立をして、島倉音楽事務所より島倉 学ミュージックスクールを設立しました。私は、ミュージカルや演劇を目指す方のための指導は知識がなかったので、演技法を一から勉強し直しました。それからは、現在活躍中のプロ歌手をはじめ、有名ミュージカル俳優、ジャニーズJr.までトータルサポートができる専属ヴォイス・トレーナーとして、歌唱・演技指導を務めてきました。2017年3月には、自らプロデュースを手掛けたミュージカル「レ・ミゼラブル」ハイライト公演を実現することができました。

そこで今回ご紹介する作品は、『レ・ミゼラブル』です。この作品は、1980年に作詞家のアラン・ブーブリル、作曲家のクロード=ミシェル・シェーンベルクによって当作品の前身となるミュージカル『Les Misérables』が制作され、パリで上演されました。そして改訂版として1985年、バービカン・センターにおいてロンドン版『レ・ミゼラブル』が開幕されました。その後、あらゆる改良を重ねて1987年、ブロードウェイで初演されました。そして、同年に日本でも初演されてから現在も尚上演し続けている最高傑作です。そんな作品の中で、ぜひお聴き頂きたい楽曲は「Stars」、邦題は「星よ」です。

ストーリーは、1815年フランス。家族を救うため一切れのパンを盗み19年間牢獄に入れられたジャン・ヴァルジャン。その後、仮出獄で逃亡したヴァルシャンを、ひたすら追い続けるジャヴェール警部。そのジャヴェールが持つ信念とは、罪を犯したものは、その代償として「法律」で裁かねばならない。罪を罰し法に従うこと。それこそが「神の御心」であると信じ、正を全うする人物である。彼にとって「正義」の道こそが、すなわち生きることである。1832年パリ。ある時、逃げ続けるヴァルジャンを見つけようとするが、チャンスを逃してしまう。その複雑な心境の中歌われるのが「Stars」です。

ぜひ、私が意訳した歌詞和訳と共に皆さまお聴きください。

国立音楽大学声楽科卒。劇団四季出身。
クロスオーバー歌手。近年は、クラシック・コンサートのソリストやミュージカルのメインキャストで出演。
現在活躍中のプロ歌手をはじめ、
有名ミュージカル俳優、ジャニーズJr.など
数多く歌唱指導。
ヴォイス・トレーナー歴19年を誇る。
島倉 学ミュージックスクール代表。
劇団SETアクターズコース歌唱講師。

▲レ・ミゼラブル(オリジナル・ブロードウェイ・キャスト盤)

Stars 歌詞和訳:島倉 学

この暗闇のどこかで
まだ逃げ続けるのか
あいつは神にそむき 堕落した悪人
神が私の証人だ
あいつを見つけるまでは
決してあきらめるものか!

あいつは闇の道を生きるが
私は神の道を生きているのだ
最後に勝つのは
正義を歩むこの私だ
あいつは堕落したルシファーのように
炎に包まれ剣で貫かれるだろう!

空に瞬く星たちよ
この暗闇を秩序と光で満たしている
夜空の番人が静かに見張っているのだ

決して道を踏み外すことなく
定められたままに
空で生きる星たちよ

それは季節と同じように
いつの世も変わることなく
必ずめぐってくるのだ
だが、もしルシファーのように
堕落すれば
炎の渦へと消え去るのだ!

天国にも掟があるように
人生で挫折した者 罪を犯した者は
その代償を払うのが
この世の定めなのだ

主よ、必ずあいつを見つけだし
牢獄へと連れ戻すことが
できますように…
その日が来るまで 私は誓おう
命を賭けて この星に誓うと!

連載57 「くじら座」日記

ラジオ体操第一の凄さ

牧野くみ

皆様お元気でしょうか。早く安心して過ごせる日が来ますよう願っています。相変わらず思うようなペースでライブ活動は難しいですが、少しでも自身の活動を広げたいという思いから動画配信アプリ「17Live」を今年度から開始しました!

配信で楽曲の分析と解釈(※自己流です)を行いリスナーさんにお話しするのが楽しいです。最近面白かったのは、皆様一度は聴いたことがあるであろうラジオ体操第一!

話せば長くなりますが、大きな特徴は転調すること!中盤「体を前後にまげる運動」で、ニ長調(Dのキー)からト長調(Gのキー)に転調しています。ここで興味深いのは、転調後3小節目まで、転調を確信させるド♯の音が使われていないことです。なので譜面の上ではその前から転調していますが、とても自然に移り変わっています。

12小節を経てまたト長調から元のニ長調に戻る転調がありますが、その際にも同じようなことが起きています。戻ったことを確信できるド#が、譜面の上での転調後4小節目3拍目まで出てきません。いつの間にか転調してそして戻ってきています。ぼんやりしていると転調していたことすら気づかないかもしれません。この自然な流れはすごい!感動!その後ドラマチックな「体を廻す運動」の流れへと繋がってゆきます。この台風のようなぐるぐるした大きな流れから、次の「その場でとぶ運動」のスタッカートの対比もまた秀逸。尚このフレーズは最初と最後の2回出てくる「腕と脚の運動」と同じモチーフなんです。お気づきでしたか?アーティキュレーション(ざっくり言うと音の区切り方やつなぎ方)と伴奏でここまで印象が変わるなんて!

また、この曲はテンポが途中で何度も変わります。一定のテンポとリズムに乗って規則正しく体を動かすのではなく、音楽に合わせて臨機応変に対応するという、非常に集中力が要求されるというのも特徴ではないでしょうか。これらを踏まえて聴いてみると、新たな発見があるかもしれません。そしてリクエストがございましたら分析に取り組んでみたいと思います。気になる曲がありましたらぜひ教えてください!

連載38 Course: Addicted to Guitar

単音カッティング(ミュート)

永瀬 晋

お世話になっております。

今月もまたギターを始めたばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。

前回まではスウィープ奏法など、スピーディーなフレーズにフォーカスしてご案内していきましたが、今回からはまた新しいテクニック「カッティング(ミュート)」のご紹介。

早速譜例の紹介になりますが、通常単音フレーズを弾く場合は、その言葉通り「弦一本を押さえて、抑えた弦を弾く」という流れになりますが、それに対し単音カッティング(ミュート付きは)押さえた弦とその周りの弦をミュートして一緒に弾くという奏法になります。

効果としては、実音にミュートをした音がプラスされることで、音圧の上昇、パーカッシブな印象を与えることが出来ます。

この奏法をよく使うギタリストは、代表的な方を挙げると「ナイル・ロジャース」「ジョン・フルシアンテ」などファンク系の方が多いですね。

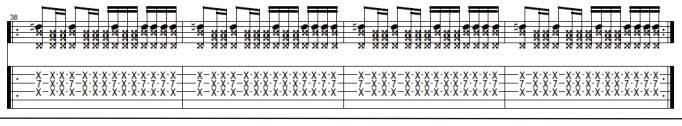
譜例のフレーズを弾くコツですが、実音は3弦7フレットのみで、その周り2弦、4弦はミュートをかけて一緒に弾きます。

この範囲のミュートはどうやるのかという話になりますが、高音弦側は人差し指の腹を使い、低音弦側は中指、人差し指の先端などを使います。

かなり力を抜かないとフレットを押さえてしまうので加減が非常に難しいです。

このテクニックを使うとかなりリズミックなフレーズが弾けるようになりますので、是非チャレンジしてみてくださいませ!

ではまた次回!



ソウリーヴ・ミュージック・スクール
SouleaveMusic School
http://souleave-music.com/
元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分
チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992
AM8:00/PM22:00start

MOTTON CLUB
地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。
演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押ししていくことが目的です。
元住吉から世界に向けて配信して行きます。アーチスト・メンバー募集中!!
現在、登録アーティストメンバーが演奏動画を配信しています。
演奏者の方々で「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。
(近郊で企画、運営可能なスタッフメンバーを募集中です)