

Mマガジン・サポーター (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

●公共機関

・区役所
・会館
・会館
・会館
・郵便局
・郵便局
・郵便局
・郵便局
・放送局

中原区役所5Fなかはらっば
川崎市国際交流センター
川崎市生涯学習プラザ
かわさき市民活動センター
川崎井田郵便局
川崎プレーメン通郵便局
川崎木月郵便局
川崎木月大町郵便局
かわさきFM

●元住吉西口 (プレーメン通り／井田中ノ町商店街通り)

・音楽教室
・ワインバー
・カラオケスナック
・花屋
・鉄板焼
・ヘアサロン
・カフェ
・果物
・パン
・コーヒー専門
・イタリア料理
・音楽教室
・音楽教室
・コインランドリー
・理容室
・接骨院
・ヘアサロン
・デザイン制作
・カフェ
・時計・貴金属
・不動産

SouleaveMusic School
24 Wine&Coffee Stand
ROCOOCO
Bianca
ゆうき亭
キャメルヘアデザイン
水谷珈琲
フルッチョ
リップル
MUI (旧 もとえ珈琲)
オステリアボッカーノ
島倉学ミュージックスクール
有隣堂日吉センター
マンマチャオ元住吉店
Hair Salon Airs
井田名倉堂・栗山接骨院
波照間
アルケファクトリー
フォレストコーヒー
つだとけいてん
福街不動産

●元住吉東口 (オス商店街通り)

・介護センター
・お茶
・鍼灸院
・Cafe+Cake
・介護センター
・古本・CD
・整骨院
・調剤薬局
・飲み喰い処
・イタリア料理
・STEAK
・旅する珈琲屋
・Gステーション

みずたま介護ステーション元住吉
金子園
和式整体&整心の「響氣」
Baloo(バルー)
ツクイ
凸っと凹っと
オス整骨院
綱島街道薬局
粹い仙ん
自在屋
ステーキグラム元住吉店
cafe OrangeBlue
ENEOSダイヤ商事

●元住吉近郊

・喫茶室

シンフォニー

川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-599-3499

●武蔵小杉近郊

・紅茶専門店・喫茶室
・蕎麦店
・珈琲店
・喫茶店
・喫茶店

Tea House ローズマリー
そばあさひや
Cafe TEMO (テモ)
Coffee Spot Life (ライフ)
ショップカフェハット

中原区小杉町3-70-4 ホーユウバレス1F Tel.044-733-1076
中原区小杉御殿町2-42-7 Tel.044-722-1768
中原区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234
中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024
中原区新城1-16-12 Tel.044-788-0116

●東横線沿線

・調剤薬局
・写真
・レストラン&バー
・調剤薬局
・カフェレストラン
・ジャズ喫茶

駒沢通り薬局
PHOTO SHOP 銀嶺
Public House びあにしも
オレンジ薬局川和町店
カンファーマ・ツリー
マシュマロ

東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318
東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406
川崎市小川町16-15ヒロサワビル103号 Tel.044-201-1668
横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005
横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビル Tel.045-211-2200
横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.090-2202-3294

▲上記、サポーター記載は無料です。

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music
Mマガジン
2021年3月16日号
3月16日発行
(毎月16日発行)
第73号
発行・編集人: 塚田親一
発行: 音楽好きな友の会
川崎市中原区木月2-21-32
TEL 090-9398-2889
2021-3-16-800 Printing RK

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

(01)

2021
3
March

Mマガジン

●Motosumiyoshi●Music●Mate●Meet●Memories●

元住吉の気軽な音楽会

音楽のまちかわさき
音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

後援: 「音楽のまち・かわさき」推進協議会
公益財団法人 川崎市国際交流協会
人形劇団ひとみ座 / rk-factory

音友レコード倶楽部

新型コロナウイルスの
感染拡大予防として
3月の集いは
中止となりました。

保田真奈 (やすだまな) : 歌・俳優
桐朋学園芸術短期大学演劇専攻卒業。
〈0歳から音楽や演劇を楽しめる暮らしをあたりに〉と掲げる「言葉と音の本棚キッチン・ワルツ」を主宰。0歳から入場できるコンサートやミュージカルを各地で上演。歌と俳優、作詞およびシナリオ執筆、演出を担う。
乳幼児芸術体験推進ネットワーク代表。
元FM府中「ドラマな学びば!」ラジオパーソナリティ。BS日テレ「theSOCIAL」ゲスト出演などメディア出演多数。

Photo: Yoshiro Yasuda

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

(02)

連載 18

そして音楽の旅は続く

ファンの方はデリケート、大切にしなければならない宝石。

3月になると桜が楽しみですね。世の中がどんなに大変な事になっても桜は咲く。自然の美しさと強さに心惹かれます。きちんと根を張り、脳目もふらずしっかりと自分を育てているから花を咲かせられるんだと思います。自分に甘い私は、お花の水やりの時に「頑張りまーす」ってつぶやいたりしてしまいます。ももとのんびり屋で、空やお花をぼーっと眺めている時間が大好きなのですが、これまでの人生を振り返るとバタバタと駆けずり回ってきたみたい。

さて、二十歳のころに拾ってもらった音楽出版社では仕事が楽しかったので、駆けずり回るのも苦にはなりませんでした。経理とデスクマネージメント、加えて途中からファンクラブの運営を担当しましたが、このファンクラブというのが新鮮なお仕事でした。

ジャズボーカリスト
星乃けい

official website
https://www.hoshinokei.com

2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「I'N A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される

その彼はアメリカ帰り、お人柄も素敵で仕事ぶりも素晴らしい。あんなに優秀なマネージャーに出会ったのは初めて最後です。彼はみんなに親しみを持ってテッドと呼ばれ(本名が哲士だから)強力なプレーンの一人でした。テッドさんはその後、長い間チャゲ&飛鳥の事務所を経営されました。きっと素敵な社長だっただろう。

さて、裏方として慌ただしくお事に励んでいたある日、私個人宛に1本の電話が入りました。その電話は東芝EMIのプロデューサーからでした。

島倉 学ミュージックスクール

驚くほど歌い方が上達する
「島倉 学メソッド」

歌が人生を変える
音楽は決して貴方を裏切らない

島倉 学ミュージックスクール

プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中!

【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)

【お問い合わせ】
島倉音楽事務所
代表 島倉 学 宛

営業日: 火曜～土曜 12:00～21:00
定休日: 日曜・月曜

TEL 044-567-5940

Mail: info@ms-musicschool.com
HP: http://www.ms-musicschool.com/

川崎市国際交流センター

「魅惑の音楽紀行」小川典子ピアノ・リサイタル～音楽で世界をめぐる～
(川崎市・英国シェフィールド市友好都市提携30周年記念)

日時: 2021年3月13日(土)
14時30分開演(14時開場)
19時開演(18時30分開場)

場所: 川崎市国際交流センター ホール

入場料: 前売2,000円(全席自由席)
お申込みは直接来館、電話、お申込みサイトから受けています。
当日2,500円(全席自由席)
*当日、残席があれば10時から販売。

●お問い合わせ
川崎市国際交流センター
TEL 044-435-7000
FAX 044-435-7010
E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp
川崎市中原区木月祇園町2-2
元住吉駅から徒歩10分

ここから
申込専用フォームへ

センターへの
アクセス

音楽好きな友の会 (音友会)

Motsumiyoshi Music Festival
Executive Committee Staff

第2回
元住吉ミュージック・フェスティバル
中止のお知らせ

「第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル」は、昨年の4月10日(金)～11日(土)開催の予定でしたが(新型コロナウイルス感染防止対策)として延期し、今年2021年4月を開催を予定とし進めてまいりました。しかしながら、昨今の感染状況は収まらず、この度の〈緊急事態宣言〉に対応せざるを得なくなり、本日の実行委員会解散を持って中止としました。

これまで開催にあたりご協力をいただいた多数の関係各位に感謝いたします。また、今後感染状況が落ち着き、観客、演奏者、スタッフの皆さんの不安が払拭した際には改めて「元住吉ミュージック・フェスティバル」を開催したいと思います。その際にはどうか再度のご支援をよろしくお願いいたします。

第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル実行委員会
委員長: 塚田 親一 副委員長: 牧野 ぐみ
連絡先: info@mottonclub.com

MOTTON CLUB

モットンクラブのメンバーがコラボレーション!

先月、発表された「牧野憲人・鏡の街」に続く「永瀬晋・どんぞこ」を配信しました。「どんぞこ」は作詞・作曲はグラフィック・デザイナーの神山晃。ギタリストの永瀬晋が編曲と歌で新たに魅せました。

このようにモットンクラブ登録メンバーの方で、オリジナルソングをモットンクラブから配信できます。ご希望の方はご連絡ください。全国へのオリジナルソング配信のお手伝いをさせていただきます。そして全国の皆さんもコラボレーションなども含めオリジナルソングの楽曲を全国に広めませんか。

モットンクラブ登録メンバーの方々にはポップス、ジャズ、クラシックまで幅広くアマからプロまで沢山います。

皆さんも知っているメンバーの方もいるかも知れません。

※アーティストとオリジナル楽曲はmottonclub.comから登録願います。(登録・配信は無料です。)

※モットンクラブ運営のボランティア・スタッフ(近隣の方)を募集しています。

Susumu Nagase どんぞこ

Kent Makino 鏡の街

連載11 団塊じいのジャケ買い履歴

個人映画にのめり込む。



▲Déjà Vu(デジャ・ヴ)
ジャケットのアート・ディレクションはニール・ヤングのジャケットデザインを長年担当している、ゲイリー・パーデ。

私の父親は元来のワーカホリックであったが、実はエンターテインメント好きでもあった。何とか暇をつくっては物心ついた私を、浅草演芸館や渋谷の映画館によく連れて行ってくれた。

小学5年時の担任の先生が当時は未だ珍しい8ミリ映画好きで、課外授業では必ずカメラを回していた。そして宿直の当番となると近所の僕ら呼び出し、映写会を開く。僕らは友人が写っているだけで笑い転げ、もう一回もう一回と何

回も上映させた。

考えれば私の映画好きはそれらが原因だったのかもしれない。

すっかり映画の魅力に取り憑かれた。高校になった頃、父親が8ミリカメラと映写機を買込んだ。父親は同業者の友人達と、怪しい映画を見るために買ったのだろう、一向に撮影をすることはなかった。だから、カメラは私が使った。友人を役者にした。ところが8ミリフィルムとはいえ金がかかる。親のサイフから盗んだとしても、せいぜい3分で底が着く。それならばと溝ノ口にあった映画専門学校に行くことに決めた。親は大反対だった。映画などはそのうちに消えてテレビの時代になると。家業に役立つ職業に就かぬなら学費は出さない。映画は諦めた。

さて、本題に入ろう。「デジャ・ヴ」(Déjà Vu)は、クロスビー、スティルス、ナッシュ&ヤングが1970年に発表したファースト・アルバム。ビルボード200チャートの1位を記録したLPである。(Wikipediaより)

ジャケットのデザインは何と古典的なんだろう。アメリカ開拓時代での記念写

真か。当時、広告デザインと言えばモダンで先鋭的であったが、あえて古くさいところが逆に目を見張った。

A面は私には刺さらなかったが、B面の初っ端の曲に度肝を脱いだ。ジャケットの表題である“デジャ・ヴ”である。(何故B面なのか)そして、B面二曲目の“僕達の家”。この二曲を聴いたときに映画のイメージが浮かんだ。

「また、8mmで映画を創る」。そう決めた私は、映画専門学校を卒業した友人と共作した。在住フランス人の女性をヒロインにして、出来るだけ和風から遠ざけた。セリフが一切無く、「デジャ・ヴ」のMVのように著作権違反だった

が、8mmでは約25分の大作であった。個人映画の世界では好評であった。おかげで日本映画監督全集にも登録していただいた。これが切っ掛けにして1970年、私は友人達と個人映画作家の同人会を作った。渋谷のアングラ劇場を拠点に、撮影したフィルムも持ち寄って観客を集め、上映する。

私は途中で抜け出してしまいが、なんと50年経った今でも活動し、私は再び映画を創り出していた。(つづく)

特別寄稿 Music Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談義

ライオネル・ハンプトン“スターダスト”の謎 大場アキヒロ

“スターダスト”ほどの曲になれば名演名唱は数多いが、これも名演で知られる。1947年8月4日、ロサンゼルス郊外の「バサデナ・シビック・オーデトリウム」で開催された「Just Jazz」コンサートでのライオネル・ハンプトン・オールスターズの演奏もそのひとつ。

メンバーは、ライオネル・ハンプトン(vib)、チャーリー・シェイヴァース(tp)、ウィリー・スミス(as)、コーキー・コーコラン(ts)、トミー・トッド(p)、バーニー・ケッセル(g)、スラム・スチュワート(b)、リー・ヤング、ジャック・ミルズ(ds)。ソロオーダーはスミス、シェイヴァース、コーコラン、スチュワート、トッド、ケッセル、ハンプトン。各人が長いアドリブを展開するが、途中から聴いても“スター

ダスト”であることが分かるのは曲の魅力と各人の名人芸ゆえ。この日のコンサートは録音され、後にDeccaレーベルよりリリースされた。(写真①)

この演奏の素晴らしさは多くの方が語られており筆者も概ね同意見なので、ネット上の皆さんの評価を参考にされたい。リリースされたLPアルバムには“スターダスト”以外に3曲、計4曲収録されている。他は“ワン・オクロック・ジャンプ”“ザ・マン・アイ・ラブ”“オー・レディ・ビ・グッド”の3曲。これら3曲も素晴らしい出来なのだが、ハンプトンは入っていない。つまり、ハンプトンが聴けるのは“スターダスト”のみなのである。LPアルバムのジャケットも他の3曲は単に「by The All Stars」となってい

る。ライオネル・ハンプトン・オールスターズのコンサートでありながら、ハンプトンが入った演奏が“スターダスト”のみとはどういうことか。実はこの時、ハンプトンは出演者として映画“A Song is Born”(写真②)の撮影にはいており、撮影スケジュールが押していた模様でコンサートの出演を途中で切り上げ、映画の撮影に向かったというのが真相なのだ。“A Song is Born”(1948年公開)は主演ダニー・ケイ、ヴァージニア・メイコ、監督ハワード・ホークス、原作、脚本ビリー・ワイルダーの音楽コメディで演奏シーンもたっぷりある。日本では邦題“ヒットパレード”として、1951年に公開された。ハンプトン以外にもバーニー・グッドマン、トミー・ドーシー、ルイ・アームストロング、チャーリー・パーネット、メル・パウエルらジャズメンが多く出演している。話をハンプトンの“スターダスト”に戻すと、このライブ盤はレコード倶楽部ではかけられない。なぜなら「レコード倶楽部の持ち時間」が15分なのだが、“スターダスト”1曲で15分を超える演奏なのだ。なので、家で聴こう。なおこの曲は1960年代前半の西部劇テレビ映画の「ララミー牧場」の料理長・ウィリー・爺役で出演しているピアニスト、ホーギー・カーマイケルの作である。



▲①STAR DUST/Lionel Hampton



▲②A Song is Born/Soundtrack album

特別寄稿 ダイナ ～私の恋人～

先日、街のカフェでセロニアス・モンクの“ダイナ”(写真①)を耳にしました。1925年にハリー・アクト作曲、サム・M・ルイスとジョー・ヤングの作詞で発表された古い曲ですが、軽快で飛び跳ねるようなストライド奏法が流行りのカフェ・インテリアとマッチしてとても心地よい空間を演出していました。最近では演奏される機会が少なくなりましたがアメリカでは戦前、数多くのミュージシャンがとりあげた人気曲でした。“センチメンタル・ジャーニー”などで有名なダイナ・ショアはこの曲を多く歌い自身のトレードマークにしてしまったほどです。

日本で最初の録音は1934年(昭和9年)の日本コロムビアレコードでその後和製ポップスの基礎を築いた中野忠晴の訳詞と歌ですが、約半年後に大ヒットしたティチクレコードのディック・ミネの歌(写真②)が筆者の大的お気に入りです。1931年にビング・クロスビーとミルズブラザーズの歌が大ヒットし、ディック・ミネの“ダイナ”はこれと似た構成となっています。スチールギター、ボーカル、サクソ、トランペットと続く演奏は1934年とは思えぬクオリティで、日本

人ミュージシャンのレベルの高さに驚かされます。中でも特筆すべきはトランペットの南里文雄で、後半のテンポアップからのソロは短いながらも言いたい事をちゃんと歌っている素晴らしい演奏です。アメリカからの情報も少ない戦前にこれだけの演奏ができた23歳の青年はやはり、世界に通用するミュージシャンでありました。因みに有名な「ダイナ、私の恋人…」という歌詞はディック・ミネ自身が訳詞したものだそうです。

冒頭のモンクの演奏は1964年のソロピアノです。この時代の“ダイナ”は少ないのですがオリジナルの雰囲気を残した華麗な演奏です。独特の演奏スタイルでもすれば型破りな印象のモンクですがスウィングスタイルもこなすピアノの名人があったことがよくわかります。

もう一つ、1956年のチェット・ベイカー・ビッグバンド(写真③)はテーマをウェストコーストサウンド独特の美しいハーモニで飾っています。続くアドリブパートではスウィングするモダンな雰囲気を感じられます。古くて美しい“ダイナ”は筆者のお気に入りの名曲の一つです。

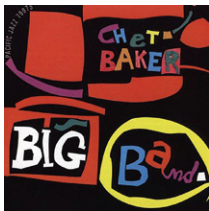
豊田 健一



▲①Solo Monk/Thelonious Monk



▲②Dinah/ディックミネ



▲③Chet Baker Big Band/Chet Baker

フレンチスタイルのフラワーショップ

元住吉駅より徒歩3分の所にあるフラワーショップ“Bianca”です。ギフト用花束、アレンジメントなどをフレンチテイストでお作りいたします。誕生日や記念日の大切な方へのプレゼント、また、お仕事用の贈答品としてお使いいただければ幸いです。全国に発送いたします。

Flowers & Plants **BIANCA**

211-0025 川崎市中原区木月1-26-19/ソレイユドミ1F
TEL・FAX 044-422-7015
bianca@flower.email.ne.jp



詳しくは
お電話・メールにて
お問い合わせ下さい。

連載01 島倉 学があなたに贈るミュージカルの世界へ

ミュージカル鑑賞の基礎知識

16世紀末のルネサンス期にイタリアで生まれたのが、歌と音楽で進んでいく「オペラ(歌劇)」という演劇です。ミュージカルは、オペラの影響を受けて19世紀後半から20世紀初めにかけてアメリカで誕生した「現代演劇」です。歌以外の台詞で進行するオペラ・コミックやダンスを融合したオペレッタからミュージカルへ発展したと言われています。

ミュージカルの本質とは「歌詞は台詞の延長」「踊りは行動の延長」であり、たまたま芝居に歌やダンスが入っているのではありません。台詞にメロディーが乗せられ歌になり、行動に振り付けをされダンスになったものが、演劇的表現の中に組み込まれているのです。

ポップスは聴衆が主役(二人称)になりますが、ミュージカルは俳優が主役(一人称)です。これが切っ掛けとして1970年、私は友人達と個人映画作家の同人会を作った。渋谷のアングラ劇場を拠点に、撮影したフィルムも持ち寄って観客を集め、上映する。

私は途中で抜け出してしまいが、なんと50年経った今でも活動し、私は再び映画を創り出していた。(つづく)

そんな俳優たちの「歌」「芝居」「ダンス」を身体で感じることができるからこそ、生きている実感と感動が生まれる。それが「ミュージカルの極み」です。

そこで、初心者の方におすすめの



▲サウンド・オブ・ミュージック (オリジナル・サウンドトラック50周年記念版)



▲サウンド・オブ・ミュージック (2006年 ロンドン・キャスト版)



国立音楽大学音楽科卒。劇団四季出身。クロスオーバー歌手。近年は、クラシック・コンサートのソリストやミュージカルのメインキャストで出演。現在活躍中のプロ歌手をはじめ、有名ミュージカル俳優、ジャニーズJr.など数多く歌唱指導。ヴォイス・トレーナー歴19年を誇る。島倉 学ミュージックスクール代表。劇団SETアクターズコース歌唱講師。

のが、修道院長の「Climb Every Mountain(すべての山に登れ)」です。ぜひ、皆さまお聴きください。

Climb Every Mountain/歌詞和訳:島倉 学

あらゆるどんな山も登りなさい
あなたが知っている
全ての道を通り
その使命を 探し求めるのです

あらゆるどんな山も登りなさい
あなたが描いた夢に辿り着くまで
小川を渡り 明日へと繋がる
虹を追い続けるのです

あなたの限りある人生
その命を賭けて
夢を実現するために
無償の愛を捧げなさい

あらゆるどんな山も登りなさい
あなたが描いた夢に辿り着くまで
小川を渡り 明日へと繋がる
虹を追い続けるのです



▲サウンド・オブ・ミュージック (製作50周年記念版 ブルーレイ版)

連載54 「くじら座」日記



ミュージシャンとしての信頼は、技術よりも管理が、そのものさしとなる。ギターが綺麗な人は信頼できる。つまりはそういうことだ。

僕には、ライブ前に楽しみにしている時間がある。演者がステージに立つ“前”のひとときだ。機材が綺麗にセットされ、まるで暗闇の中に一筋の光が輝くように、銀色のマイクが浮かび上がる。脇には磨かれたギターが「今か今か」と出番を待っている。こんなにも胸高鳴る瞬間はあるだろうか?準備の仕方一つ

磨かれたギター

取っても、そのミュージシャンの性格や人間性は浮き彫りになる。自分の好きな歌が、こんな最高の人によって鳴らされていると知ったときは、格別な気持ちになる。楽器の良し悪しや新古ではない。「丁寧に使われているか?」、「気持ちのある人か?」、それが大事だ。今から10年以上も前の話だが、僕がライブハウスに出演した頃の頃、ひと回りほど年上の共演者が、僕にこう話しかけてきた。「君はまだまだだな。今でこそ、人を見て対応することを覚えた僕だが、当時は食ってかかった。音楽以外の分野でも言えることだが、本物の人は、周囲に口出しするほど暇ではない。口ではなく手を動かす、いや、動かさなければならぬ。そんな人間でいなければ、いつまで経っても一流は程遠いだろう。その共演者のギターが、楽屋に無

連載35 Course: Addicted to Guitar

スウィープピッキングに挑戦 その5

お世話になっております。

今月もまたギターを始めたばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。

今回は「Am5、6本弦型スウィープピッキングのポジション紹介」を進めていきましたが、今回はAmのキーで使えるディミニッシュコードトーンのスウィー

プの紹介です。

音楽的にはAmのハーモニックマイナースケールで使える音階になりますが、通常のナチュラルマイナースケールに混ぜてもいい感じの響きを得ることが出来ます。

細かいことは置いておいて(笑)とりあえず形のチェックに行ってみましょう。

弾き方は前回までと同様な弾き方に



ソウリーヴ・ミュージック・スクール
SouleaveMusic School
http://souleave-music.com/

元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分
チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992
AM8:00/PM22:00start

地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押ししていくことが目的です。元住吉から世界に向けて配信して行きます。アーティスト・メンバー募集中!! 現在、登録アーティストメンバーが演奏動画を配信しています。演奏者の方々で「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフメンバーを募集中です)



MOTTON CLUB