

Mマガジン・サポーター(店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

- 公共機関
  - ・区役所 中原区役所5Fなかはらっば 中原区小杉町3-245 Tel.044-744-3113
  - ・会館 川崎市国際交流センター 中原区木月祇園町2-2 Tel.044-435-7000
  - ・会館 川崎市生涯学習プラザ 中原区今井南町28-41 Tel.044-733-5560
  - ・会館 かわさき市民活動センター 中原区新丸子東3-1100-12 Tel.044-430-5566
  - ・郵便局 川崎井田郵便局 中原区井田中ノ町25-1 Tel.044-766-9724
  - ・郵便局 川崎プレーメン通郵便局 中原区木月1-31-5 Tel.044-455-1800
  - ・郵便局 川崎木月郵便局 中原区木月住吉町11-12 Tel.044-411-9800
  - ・郵便局 川崎木月大町郵便局 中原区木月大町11-17 Tel.044-722-3617
  - ・放送局 かわさきFM 中原区小杉町1-403 武蔵小杉タワープレイス Tel.044-712-1791
  - ・推進協議会 「音楽のまち・かわさき」推進協議会 幸区大宮町1310 ミューザ川崎セントラルタワー5階 Tel.044-544-9641
- 元住吉西口(プレーメン通り/井田中ノ町商店街通り)
  - ・音楽教室 SouleaveMusic School 中原区木月伊勢町10-1三起ビル302 Tel.044-750-8992
  - ・ワインバー 24 Wine&Coffee Stand 中原区今井南町37-13-101 Tel.044-573-3437
  - ・カラオケスナック ROCOCO 中原区今井南町37-13-102 Tel.044-733-7777
  - ・鉄板焼 ゆうき亭 中原区木月1-28-16 Tel.044-434-6999
  - ・ヘアサロン キャメルヘアデザイン 中原区木月1-32-10 中崎ビル1F Tel.044-872-7375
  - ・カフェ 水谷珈琲 中原区木月1-32-16 1F Tel.044-577-4288
  - ・果物 フルーツチョ 中原区木月1-35-1 Tel.044-433-3338
  - ・パン リップル 中原区木月3-10-20 Tel.044-863-6554
  - ・コーヒー専門 MUI (旧 もとえ珈琲) 中原区木月3-13-2 Tel.044-767-1368
  - ・イタリア料理 オステリアポッカーノ 中原区木月3-17-16 新井ビルB1F Tel.044-411-1003
  - ・音楽教室 島倉学ミュージックスクール 中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F Tel.044-567-5490
  - ・音楽教室 有隣堂日吉センター 中原区木月4-31-7 Tel.044-411-5701
  - ・コインランドリー マンマチャオ元住吉店 中原区井田中ノ町4-1 メゾンアッシュ Tel.0120-027-217
  - ・理容室 Hair Salon Airs 中原区井田中ノ町5-3 関根ビル1F Tel.044-755-0273
  - ・接骨院 井田名倉堂・栗山接骨院 中原区井田中ノ町6-27 Tel.044-766-0850
  - ・ヘアサロン 波照間 中原区井田中ノ町8-1 Tel.044-797-5692
  - ・デザイン制作 アルケファクトリー 中原区井田中ノ町8-43 Tel.090-4362-5413
  - ・カフェ フレストコーヒー 中原区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156
  - ・時計・貴金属 つたどいてん 中原区井田中ノ町33-2 Tel.044-766-6022
  - ・不動産 福街不動産 中原区木月祇園町12-1 Tel.044-750-0409
- 元住吉東口(オス商店街通り)
  - ・介護センター みずたま介護ステーション元住吉 中原区木月2-2-3 メゾンミール元住吉 Tel.044-430-6963
  - ・お茶 金子園 中原区木月2-2-36 Tel.044-411-5877
  - ・鍼灸院 和式整体&整心の「響氣」 中原区木月2-3-35 住吉名店センター401 Tel.044-433-2880
  - ・Cafe+Cake Baloo(バルー) 中原区木月2-7-8健庄ビル1F Tel.044-789-9625
  - ・介護センター ツクイ 中原区木月2-8-5MKビル1-B Tel.044-431-0027
  - ・古本・CD 凸つと凹つと 中原区木月2-10-3
  - ・整骨院 オス整骨院 中原区木月2-11-12 Tel.044-740-9100
  - ・調剤薬局 網島街道薬局 中原区木月2-16-10 Tel.044-750-0374
  - ・飲み喰い処 粋い仙ん 中原区木月2-20-47 Tel.044-411-8980
  - ・イタリア料理 自在屋 中原区木月4-10-6 Tel.044-433-5644
  - ・STEAK ステークグラム元住吉店 中原区木月住吉町7-7 Tel.044-433-4129
  - ・Gステーション ENEOSダイヤ商事 中原区木月住吉町21-1 Tel.044-411-5863
- 元住吉近郊
  - ・喫茶室 シンフォニー 川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-599-3499
- 武蔵小杉近郊
  - ・紅茶専門店・喫茶室 Tea House ローズマリー 中原区小杉町3-70-4 ホーユバレス1F Tel.044-733-1076
  - ・蕎麦店 そはあさひや 中原区小杉御殿町2-42-7 Tel.044-722-1768
  - ・珈琲店 Cafe TEMO (テモ) 中原区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234
  - ・喫茶店 Coffee Spot Life (ライフ) 中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024
  - ・喫茶店 ショップカフェハット 中原区新城1-16-12 Tel.044-788-0116
- 東横線沿線
  - ・調剤薬局 駒沢通り薬局 東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318
  - ・写真 PHOTOSHOP 銀嶺 東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406
  - ・レストラン&バー Public House ひあにしも 川崎市小川町16-15ヒロサワビル103号 Tel.044-201-1668
  - ・調剤薬局 オレンジ薬局川和町店 横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005
  - ・カフェレストラン カンファーマー・ツリー 横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビル Tel.045-211-2200
  - ・ジャズ喫茶 マシュマロ 横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.090-2202-3294
  - ・八百屋 八百屋ジャズ 東京都世田谷区等々力2丁目16-14 Tel.03-3701-3860

▲上記、サポーター記載は無料です。



A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

**Mマガジン**

2021年9月16日号  
8月16日発行  
(毎月16日発行)  
第79号

発行・編集人: 塚田親一  
発行: 音楽好きな友の会  
川崎市中原区木月2-21-32  
TEL 090-9398-2889

2021-8-16-800 Printing RK

元住吉の気軽な音楽会

Music Enjoy Club

音楽好きな友の会  
http://ontomo.jp/

後援: 「音楽のまち・かわさき」推進協議会  
公益財団法人 川崎市国際交流協会  
人形劇団ひとみ座 / rk-factory

2021  
9  
September

**音友レコード倶楽部**

新型コロナウイルスの  
感染拡大予防として  
9月の集いは  
中止となりました。

長野次郎(ながのじろう):  
サクソフ奏者、作曲家  
中央大学卒業後、奨学金を得て  
ハーグリー音楽大学に留学。ジャズ  
バンド「ザ・ジョッキング」、パリス  
ンサクソフのみ大編成アンサンブル  
「東京中低域」のヨーロッパツアー  
等に参加。「クインシー・ジョー  
ンズ氏80歳記念コンサート」  
「North Sea Jazz」「JAZZ  
AUDITORIUM 2016」「NAKASU  
Jazz」等国内外の有名ジャズフェ  
スティバルやコンサートに出演。現  
在は「サトーンの会」や自己の  
リーダーユニットで活動中。

Photo: Yoshino Yasuda

連載24

そして音楽の旅は続く  
**東芝EMI「ゴールドディスク賞」を受賞**

この2弾目は、なんと!売れました!!  
ヒットしました!!ホッとしたなあ。"この  
愛に生きて"という曲で、フジTV、平  
岩弓枝先生脚本のドラマ「結婚の四  
季」主題歌。劇中もエンディングにも  
使用していただきました。番組の収録  
スタジオに伺って、主演の十朱幸代さ  
んに握手してもらったときは、女優さ  
んって本当に綺麗ななあってうっとり  
しました。その曲はオリコン50位辺り  
に長い期間いたので、レコードの総売  
上枚数はかなり多くなり、東芝EMI  
「ゴールドディスク賞」を受賞し盾をい  
たいただきました。やったね!!この頃か  
ら猛烈的な忙しさになりました。スケ  
ジュール表にOFFの字は数か月先ま  
で見当たらず、早朝から深夜までマ  
ネージャーと走り回っていました。例  
えば、深夜のラジオ番組の飛行機  
で地方に飛んで、最終便で帰京。い  
つ寝るの?移動中に寝るの。お風呂に  
入れないときはテレビ局のメイク室に  
あったシャワーを借りたりとか。食事  
はいつもお弁当ばかり。クルマや列  
車で寝るときはパーカーを丸めて枕  
にしていますが、ある日うっかりファ  
スナー部分を顔の下にして寝て、  
起きたら顔の半分がブラックジャック

場合、1弾目が不発だったのですぐに  
2弾目の歌謡曲みたいな雰囲気のバラ  
ード曲が決まりました。16beatから  
バラードになって嬉しかったです。

2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望の  
リーダーアルバム「IN NEARNESS OF YOU/星乃けい」、  
2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーデ  
ィオファンから高く評価支持される

星乃けい  
official website  
https://www.hoshinokei.com

**島倉学ミュージックスクール**

驚くほど歌い方が上達する  
「島倉学メソッド」

歌が人生を愛する  
音楽は決して貴方を裏切らない

TEL 044-567-5940

**島倉学ミュージックスクール**

プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中!

【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分  
島倉音楽スタジオ  
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)

【お問い合わせ】  
島倉音楽事務所 営業日: 火曜~土曜 12:00~21:00  
代表 島倉学 定休日: 日曜・月曜

TEL 044-567-5940

川崎市国際交流センター

外国人市民と共生するまちづくりセミナー」第1回講座  
「在留資格制度からとりこぼされた人々を見つめて」

●日時: 2021年9月4日(土) 14:00-16:00  
●場所: 川崎市国際交流センター  
●講師のみオンライン参加  
●定員: 40名(先着順) ●申込7月19日(月)~  
●申込方法: ホームページ、電話、来館

多文化共生社会について学ぶセミナー。  
外国人をとりまく現状と課題について学習します。  
第1回は在留資格制度についての現状を知る講座です。

川崎市生涯学習プラザ

第104回 ランチタイム・ロビーコンサート

【来場の注意】  
マスク着用、  
連絡先記入、検温、  
入場制限がございます。

●日時: 9月16日(木) 12:00開場/12:10開演/12:40終演予定  
●場所: 川崎市生涯学習プラザ ●料金: 無料  
●出演: 櫻岡史子/パンフルート  
佃 恵井子/ピアノ伴奏

●櫻岡史子プロフィール  
8歳からパンフルートを始める。本場ルーマニア  
にてパンフルート奏法・教授法を学ぶ。ルーマニア大  
使館公認日本ルーマニアアンパフルート協会を設  
立。よみうりカルチャー・荻窪・恵比寿講師。トート音  
楽院渋谷講師。東京音楽大学付属民族音楽研究  
所講師。成蹊大学/パンフルートグループ講師。  
Radu Nechifor (ラドゥ・ネキフォル)氏に師事。

●予定曲目  
風土記への道(櫻岡史子)  
ルーマニア舞曲三部作(ルーマニア舞曲)  
愛の悲しみ(F.クライスラー)

●お問い合わせ  
川崎市国際交流センター  
TEL 044-435-7000  
FAX 044-435-7010  
E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp  
川崎市中原区木月祇園町2-2  
元住吉駅から徒歩10分

●お問い合わせ  
川崎市生涯学習財団  
総務室 総務係  
ロビーコンサート担当  
TEL 044-733-5560  
E-mail: concert@kpal.or.jp  
川崎市中原区今井南町28-41

♪ エリック・カール「ババ、お月さまとって!」絵本を鳴らす!コンサート ♪

アメリカの絵本作家/エリック・カールの  
「はらぺこあおむし」を始め、  
絵本と音楽の世界の融和を得意とする  
「リトルワズ ミュージックプロジェクト」のコンサートです。

●出演: 保田真奈 うた・おはなし  
田島華乃 ヴァイオリン  
片山裕子 ピアノ

●日時: 2021年9月23日(木・祝)  
1回目 11:00開演/2回目 14:00開演  
※開場は各回30分前からです。ちびっくヴァイオリン体験が出来ます。  
●会場: 杉並区南会館  
●参加費: 1,500円(中学生以上1名につき)/子ども 500円  
※路上鑑賞2歳以下のお子様無料  
●ご予約はコチラ  
https://www.quartet-online.net/ticket/moon2021  
●主催: NPO法人リトルワズ ミュージックプロジェクト  
(杉並区新しい芸術鑑賞様式助成事業)

●お問い合わせ  
音楽好きな友の会事務局  
TEL 090-9398-2889  
E-mail: info@ontomo.jp

片山裕子(ピアニスト)、田島華乃  
(ヴァイオリニスト)、保田真奈(歌・お話)  
の三人が中心となって活動している  
「NPO法人リトルワズミュージック  
プロジェクト」

再び、杉並区南児童館に於いてコ  
ンサートを開催します。今回はエリック  
・カールの絵本「ババ、お月さまとって!」を  
音楽劇で公演します。クラシック曲を中  
心としたコンサートと2本立ての公演と  
なります。ピアノとヴァイオリンによる生  
演奏、歌とお話とスライドショーで絵本  
の物語をお話します。ちびっくにはまた  
とない音楽劇の公演です。

また、コロナ感染対策は、非接触型体  
温計による検温、アルコール消毒、マ  
スクの着用、座席間の距離の確保、配布無  
しのデジタルアンケートなどと最善の注  
意を払い開催しています。

▲左から片山裕子、田島華乃、保田真奈

川崎市国際交流センター

外国人市民と共生するまちづくりセミナー」第1回講座  
「在留資格制度からとりこぼされた人々を見つめて」

●日時: 2021年9月4日(土) 14:00-16:00  
●場所: 川崎市国際交流センター  
●講師のみオンライン参加  
●定員: 40名(先着順) ●申込7月19日(月)~  
●申込方法: ホームページ、電話、来館

多文化共生社会について学ぶセミナー。  
外国人をとりまく現状と課題について学習します。  
第1回は在留資格制度についての現状を知る講座です。

川崎市生涯学習プラザ

第104回 ランチタイム・ロビーコンサート

【来場の注意】  
マスク着用、  
連絡先記入、検温、  
入場制限がございます。

●日時: 9月16日(木) 12:00開場/12:10開演/12:40終演予定  
●場所: 川崎市生涯学習プラザ ●料金: 無料  
●出演: 櫻岡史子/パンフルート  
佃 恵井子/ピアノ伴奏

●櫻岡史子プロフィール  
8歳からパンフルートを始める。本場ルーマニア  
にてパンフルート奏法・教授法を学ぶ。ルーマニア大  
使館公認日本ルーマニアアンパフルート協会を設  
立。よみうりカルチャー・荻窪・恵比寿講師。トート音  
楽院渋谷講師。東京音楽大学付属民族音楽研究  
所講師。成蹊大学/パンフルートグループ講師。  
Radu Nechifor (ラドゥ・ネキフォル)氏に師事。

●予定曲目  
風土記への道(櫻岡史子)  
ルーマニア舞曲三部作(ルーマニア舞曲)  
愛の悲しみ(F.クライスラー)

●お問い合わせ  
川崎市国際交流センター  
TEL 044-435-7000  
FAX 044-435-7010  
E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp  
川崎市中原区木月祇園町2-2  
元住吉駅から徒歩10分

●お問い合わせ  
川崎市生涯学習財団  
総務室 総務係  
ロビーコンサート担当  
TEL 044-733-5560  
E-mail: concert@kpal.or.jp  
川崎市中原区今井南町28-41

♪ エリック・カール「ババ、お月さまとって!」絵本を鳴らす!コンサート ♪

アメリカの絵本作家/エリック・カールの  
「はらぺこあおむし」を始め、  
絵本と音楽の世界の融和を得意とする  
「リトルワズ ミュージックプロジェクト」のコンサートです。

●出演: 保田真奈 うた・おはなし  
田島華乃 ヴァイオリン  
片山裕子 ピアノ

●日時: 2021年9月23日(木・祝)  
1回目 11:00開演/2回目 14:00開演  
※開場は各回30分前からです。ちびっくヴァイオリン体験が出来ます。  
●会場: 杉並区南会館  
●参加費: 1,500円(中学生以上1名につき)/子ども 500円  
※路上鑑賞2歳以下のお子様無料  
●ご予約はコチラ  
https://www.quartet-online.net/ticket/moon2021  
●主催: NPO法人リトルワズ ミュージックプロジェクト  
(杉並区新しい芸術鑑賞様式助成事業)

●お問い合わせ  
音楽好きな友の会事務局  
TEL 090-9398-2889  
E-mail: info@ontomo.jp

片山裕子(ピアニスト)、田島華乃  
(ヴァイオリニスト)、保田真奈(歌・お話)  
の三人が中心となって活動している  
「NPO法人リトルワズミュージック  
プロジェクト」

再び、杉並区南児童館に於いてコ  
ンサートを開催します。今回はエリック  
・カールの絵本「ババ、お月さまとって!」を  
音楽劇で公演します。クラシック曲を中  
心としたコンサートと2本立ての公演と  
なります。ピアノとヴァイオリンによる生  
演奏、歌とお話とスライドショーで絵本  
の物語をお話します。ちびっくにはまた  
とない音楽劇の公演です。

また、コロナ感染対策は、非接触型体  
温計による検温、アルコール消毒、マ  
スクの着用、座席間の距離の確保、配布無  
しのデジタルアンケートなどと最善の注  
意を払い開催しています。

▲左から片山裕子、田島華乃、保田真奈

連載17 団塊じいのジャケ買い履歴

好きな映画音楽は皆、イタリア系の作曲家だった。 神山昇



▲ゴッドファーザー／オリジナル・サウンドトラック盤 音楽 ニーノ・ロータ／監督 フランシス・フォード・コッポラ

私は趣味ではあるが友人の協力のもとでアマチュア映画を創っている。念願の夢がこの歳になってようやく叶ったのだ。そして映画には音楽がつきもので私の映画にもジャズピアニストの西郷正昭氏に音楽をお願いしている。そんな団塊の世代にとって外せない映画音楽といえば1972年公開の「ゴッドファーザー」である。

高倉健主演、東映のヤクザ映画シリーズ「昭和残侠伝」に夢中になってい

た私は、この映画で全く別物のヤクザ映画を知ることになった。いや、ある意味ファミリー映画とも言えるのだが…。

私は、映画の映画たる面白さを教えてもらったのが大方フランス映画がイタリア映画だ。「ゴッドファーザー」はアメリカ映画だがイタリア系のアメリカ人監督フランシスコッポラ、三男坊役のアル・パチーノ、そして音楽のニーノ・ロータ。原作者もそうだが皆イタリア系で作られていた。そんなイタリア系のマフィアの話なので、前売り券を購入してまでして観に行ったほどだ。

画面から溢れる映像美、衝撃的な残酷さに身を乗り出してしまった。

音楽のニーノ・ロータ。彼の映画音楽は、フェデリコ・フェリーニの作品やランドロ主主演の「太陽がいっぱい」で耳馴染んでいたが、やはり「ゴッドファーザー」は只者ではなかった。

民謡が下地と聞く。ところがこの曲には曰くが付く。アカデミー作曲賞でノミネートされながら受賞しなかったのは理由があった(パート2では獲っているが…)。イタリア映画「Fortunella」という1957年製作の映画音楽として、リズムこそ違えどメロデーは全く同じ曲だったからである。もちろん作者が同じなのでは「なんともはや」なのだが…。

どうもニーノ・ロータは映画音楽をあくまでも飯の種であって、やりたかったのはクラシックでの作曲のようだったからちよいとばかり手を抜いたのだろうか。

この曲を聴いていると、70年の大ヒット作、ソフィア・ローレン主演の映画「ひまわり」を思い出す。音楽を担当したのはヘンリー・マンシーニ、イタリア系アメリカ人。ご存知のようにグラミー賞、アカデミー作曲賞に何度も輝いている。すると芋づつ式に映画「ニュー・シネマ・パラダイス」が出てくる。こちらも映画音楽の大家、エンニオ・モリコーネである。やはりイタリア人だった。ちなみにAmazon・楽天・Yahoo!ショッピングなど各ECサイトの売れ筋ランキング(2020年)で「ニュー・シネマ・パラダイス」は映画音楽部門1位だそう。

結局私が好む「映画音楽の作曲家たちはみなイタリア系だったのだ。

映画音楽は、映画のシーンの感情表現を、観る者にストレートに伝える大切なツールである。(つづく)

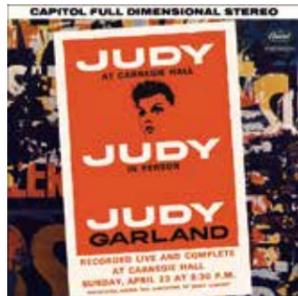
特別寄稿 Music Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談義

ヴォーカリストとしてのジュディ・ガーランド 大場アキヒロ

2019年、映画「ジュディ 虹の彼方に」(原題: Judy)が製作され、日本では昨年3月に公開された。ミュージカル女優であり、ヴォーカリストでもあるジュディ・ガーランド(1922-1969)の晩年を描いた作品である。筆者は公開翌日に見に行った。没後50年以上になるが、彼女を題材した映画が今だに製作されるのは人気を衰えな証拠であろうが、一方で、彼女の私生活にはそれだけ映画の題材にできるネタがあるともいえる。10代でトップスターとなったが、その裏側で私生活は波乱万丈であった。19歳で作曲家と結婚し妊娠したが、映画の撮影に支障がでるとして当時非合法だった墮胎手術を受けさせられたり、その後薬物に頼るようになり、度々映画撮影に穴を空け、主役降板や自殺未遂事件を起こしたことがある。

た。どれも秀作であるがキャピトル時代のハイライトは1961年4月23日のカーネギー・ホールでのライブ「Judy At Carnegie Hall」である(写真①)。

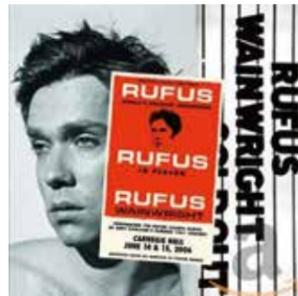
当日、超満員の観客を前に、それまでの悪評を払拭する最高のコンサートとなり、後に「エンターテインメントの歴史で最も素晴らしい夜」と呼ばれた。ライブ盤はグラミー賞を5部門で受賞し、彼女の最も売れたアルバムと言われている。時代はレコードからCDに変わりリリース後60年経つが、一度も廃盤になっていないらしい。是非一度お聴きいただきたい。



▲①Judy At Carnegie Hall (Live)/ Judy Garland

ところで、ルーファス・ウェインライトというヴォーカリストをご存じだろうか。2006年、36人編成のフル・オーケストラをバックに61年のジュディのカーネギー・ホール・コンサートをそっくり再現するコンサートをロンドンで行ない、CD(写真②)とDVDをリリースした。ウェインライトは男性だが再現度合いは完璧で、このアルバムもおすすめである。

映画「ジュディ 虹の彼方に」が公開された時、ジュディ熱に火が付くかと思ったが、日本公開時はちょうどコロナ禍が拡大してきた時期で、映画館はガラガラであった。ちょっと残念。



▲②Rufus Does Judy At Carnegie Hall / Rufus Wainwright

特別寄稿 ジャズをこよなく愛した和田誠さん 棚川 潔

イラストレーターで映画監督やエッセー執筆など多彩な活動で知られた和田誠さんが、2019年10月にお亡くなりになりました。美大に在学中の1960年、専売公社始まって以来の売り上げを記録した「ハイライト」のパッケージデザインを手がけたことで耳目を集めました。また和田さんは大の映画ファンで、角川春樹さんのすすめで監督デビューを飾った「麻雀放浪記」(原作 阿佐田哲也)は私も何度も観ました。本業のイラストでは1977年から「週刊文春」の表紙を描き、2017年には2千回(40年間以上)という驚異的な実績を残されました。この話題はTVの美術番組で放映されましたね。また毎日新聞の書評欄の挿絵も1992年から2018年まで長期間にわたり担当されました。しかし、私にとってはジャズ好き

なイラストレーターとしての和田さんが最高です。1992年にジャズミュージシャン20人のイラストを描き「JAZZ」という個展に出品した絵が村上春樹さんの目にとまり、それぞれの人物に村上さんがエッセイとして文章をつけることになり誕生した「ポートレート・イン・ジャズ」(写真①)は、すぐ手の届くところに置いている愛読本です。カバーの人物を見てすぐ名前が出てくる人は多くないでしょう。1920年代に活躍した白人コルネット奏者ビックス・バイダーベックだと、私も購入後に知りました。

2016年に練馬区下石神井のいわさき・ちひろ美術館で、「村上春樹とイラストレーター」(写真②)という企画展が開催されました。村上さんの文章に和田誠さんを初め大橋歩さん、安西水丸

さん、佐々木マキさんの4人のイラストレーターが独自の画風で対峙した内容でした。1960年代の若者雑誌で一世を風靡した「平凡パンチ」の表紙を飾っていた大橋歩さんも、村上作品のイラストを手がけておられたことを知りました。なかでも和田さんの作品が一番多く、一堂に展示され何とも言えぬ快感に浸されました。退館するのが惜しく、もうひと回り鑑賞した覚えがあります。

ジャズ・マニアの専門書「ジャズ批評」の表紙絵(写真③)も1989年の第64号から16年間に亘り飾られました。私の書棚にもマイルス、コルトマン、エヴァンス、ドルフィー、ゲッツ他10冊が並んでいます。

ジャズのスタンダードとなった歌100曲を記した「いつか聴いた歌」(写真④)は、和田さんのLPレコードの遍歴による随想です。自分は世界一のシナトラファンだと自負されているように、フランク・シナトラが歌う曲が数多く選曲されています。楽しい内容で、この図書をもとにいつかジャズ・スタンダード曲のDJが企画できればと考えています。



▲①Portrait in Jazz/新潮文庫

▲②村上春樹とイラストレーター/ちひろ美術館・東京

▲③隔月刊「ジャズ批評」/ジャズ批評社

▲④いつか聴いた歌/文春文庫

連載-Take 5 生演奏コンサートの準備が始まった。 塚田 親一

2014年、「音友会」主催の元住吉の気軽な音楽会「山本剛ピアノ・トリオ生演奏コンサート」を開催するにあたり、どうやって観客を動員するか。演奏者を確保したのはいいが誰も聴きに来なかったらどうするか。不安であった。そこで商店街の協力のもと、チラシを配布することを思いついた。元住吉駅周辺の商店街は、西の井田山から綱島街道を渡り、東の平和公園までの長い一本道で繋がっている。チラシの裏面にそれらの商店街合同マップを作り、古くから筆者達が世話になった個人商店がチェーン店の影響

で忘れられる現状に「個人商店の名入り地図」の作製で、応援もしたかった。協力を仰ぐために意気揚々と催事企画書を作り、駅近辺の商店会に持参した。ところが、現実には甘くはなかった。「音友会」の知名度が、まだまだ低かったのだ。金銭がかかることには協力ができないと我々が求めていた商店会の個店名簿と協力金要請を勘違いされて、門前払いとなってしまう。しかし、商店会の一つ「井田中ノ町商栄会」が「気軽な音楽会」に理解を示し、商店会名簿を用意してくれた。

このことが「音友会」の新しい展開となるきっかけでもあった。



▲コンサートの告知用チラシ

連載01 横笛のある暮らし

出会い

こんにちは!フルート奏者の黒沼千比呂です。これから全7回にわたって、私の横笛遍歴を掲載させていただくことになりました。何故「フルート」ではなく、「横笛」なのか。それをこれからお話していこうとしているわけですが、まずは簡単に自己紹介をしたいと思えます。

現在フルートでの演奏活動や音楽教室の運営、それからフルートの前身の楽器であるバロック・フルート、ルネサンス・フルートを使って作曲当時の楽器や奏法を積極的に取り入れる「古楽演奏(ピリオド奏法)」と呼ばれる演奏スタイルでの活動をしています。多くの方が思い浮かべるであろう「フルート」だけでなく、色々な横笛を吹いているのでこの連載でも「横笛」のある暮らしをご紹介しますことにしました。

私とフルートの最初の出会いは幼稚園に通っていたころに遡ります。毎年、「音楽週間」というイベント週間があり、普段以上に歌う時間が多く取られていたり、それぞれ担当の打楽器を決めてピアノに合わせて演奏したり、父母会の合唱の発表があったり、プロの音楽家の方によるコンサートがあったり、とにかく音楽に溢れた1週間だったことをよく覚えています。その音楽週間に合わせて来園してくださった音楽家の中にフルート奏者がいらっしゃり、演奏を聴いたことが私のフルートとの初めての出会いでした。今でこそ幼児用フルートが開発され、とても小さなフルーティスが増えています。当時はありませんでしたので幼稚園生がフルートを吹くのは物理的に無理でした。大きくなったらやりたいな、というのが私の夢になったのです。とはいえ、演奏を聴く機会もほとんどなくその後数年フルートへの憧れはほとんど忘れ去ってしま

様々な時代のフルート



①ルネサンス・フルート ②バロック・フルート(フラウト・トラヴェルト) ③モダン・フルート ④ピッコロ

連載60 「くじら座」日記

くじら座

元住吉のお祭りを思い出す。出店が並び、音楽が鳴り、笑顔が弾ける商店街。あの日からたった2年経っただけで、世の中はこんなにも大きく変わってしまった。変わらないものなどないけれど、この変化だけはどうしても寂しさを隠しきれないものだ。ミュージシャンにとっても、今回の感染症の影響は甚大だ。周囲を見渡せば、活動を辞めてしまった音楽仲間、お世話になったライブハウスなど、悔しいお知らせばかりが宙を舞う。他人事ではない。東京と静岡を繋ぐ僕ら「くじら座」も、思うように活動ができなくなってしまっている張本人だ。リモートで繋がる新しい形が浸透してきたけれど、僕らの音楽は、身近な距離感と顔と顔を合わせる親近感にこそ、特有の持ち味がある。元住吉で気軽

にライブができたあの日々を恋しく思っている。今は、相手の牧野くみと僕は、それぞれの地でそれぞれの活動を続けることを余儀なくされている。ユニットでのライブ活動を求める声をいただく度に、とても申し訳ない悔しい想いになるが、今の活動は決して後ろ向きなものではない。一人でステージに立つからこそ気づけること、成長できることもあるはずだ。すぐには実現できないかもしれないが、いつかまた二人で音を鳴らす日、そして元住吉でライブができる日を楽しみに、僕も僕でできることを進めていくつもりだ。先日、地元の焼津市で大きなステージに立たせていただいた。このご時世でも、必要としてもらえる場があるのは本当に嬉しい。どんなときも、どんなス

牧野ケント

テージも前向きに、明るい未来を見て臨んでいきたい。

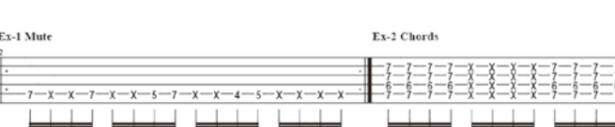


連載41 Course: Addicted to Guitar ファンク、ソウルでのギターのコンビネーション 永瀬 晋

お世話になっております。今月もまたギターを始めたばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。このところ継続中のファンク系テクニクシリーズ「2本のギターでのコンビネーション」のご紹介。ファンクはアンサンブルが命ですので、重要なテクニクになります。早速今回も譜例ですが、今回は前回のミュートアルペジオ(分三和音)＋コードカッティングを使っています。ファンクのレジェンドJames Brown、アシッドジャズのJamiroquaiなどもギターパートはこういったコンビネーションでグルーブを作っていることが多いですね。早速ですが構成音はE7が土台になっていて、ミュートアルペ J Roo

7th、6thで、コードカッティングはE9になっています。このような16beatの場合は音価(音の長さ、アクセント)が非常に重要になってきますが、音価を気持ち短めの意識で弾いていくと良いかもしれません。こういったパターンにリズム隊(ドラム、ベース)が絡んでくると、最高のリズムの完成です。是非友達同士でアイデアを出し合って色々試してみてくださいませ!

というわけでまた次回!



ソウリーヴ・ミュージック・スクール Souleave Music School http://souleave-music.com/ 元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分 チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992 AM8:00/PM22:00start

MOTTON CLUB 地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押ししていくことが目的です。元住吉から世界に向けて配信して行きます。アーティストメンバー募集中!! 現在、登録アーティストメンバーが演奏動画を配信しています。演奏者の方で「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフメンバーを募集中です)