

Mマガジン・サポーター(店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

●公共機関

・区役所

・会館

・会館

・会館

・郵便局

・郵便局

・郵便局

・郵便局

・放送局

・推進協議会

中原区役所5Fなかはらっば

川崎市国際交流センター

川崎市生涯学習プラザ

かわさき市民活動センター

川崎井田郵便局

川崎プレーメン通郵便局

川崎木月郵便局

川崎木月大町郵便局

かわさきFM

「音楽のまち・かわさき」推進協議会

中原区小杉町3-245

中原区木月祇園町2-2

中原区今井南町28-41

中原区新丸子東3-1100-12

中原区井田中ノ町25-1

中原区木月1-31-5

中原区木月住吉町11-12

中原区木月大町11-17

中原区小杉町1-403

武蔵小杉タワープレイス

Tel.044-744-3113

Tel.044-435-7000

Tel.044-733-5560

Tel.044-430-5566

Tel.044-766-9724

Tel.044-455-1800

Tel.044-411-9800

Tel.044-722-3617

Tel.044-712-1791

幸区大宮町1310

ミューザ川崎セントラルタワー5階

Tel.044-544-9641

●元住吉西口(プレーメン通り／井田中ノ町商店街通り)

・音楽教室

・ワインバー

・カラオケスナック

・花屋

・鉄板焼

・ヘアサロン

・カフェ

・果物

・パン

・コーヒー専門

・イタリア料理

・音楽教室

・音楽教室

・コインランドリー

・理容室

・接骨院

・ヘアサロン

・デザイン制作

・カフェ

・時計・貴金属

・不動産

SouleaveMusic School

24 Wine&Coffee Stand

ROCOOCO

Bianca

ゆうき亭

キャメルヘアデザイン

水谷珈琲

フルッチョ

リップル

MUI (旧 もとえ珈琲)

オスティアボッカーノ

島倉学ミュージックスクール

有隣堂日吉センター

マンマチャオ元住吉店

Hair Salon Airs

井田名倉堂・栗山接骨院

波照間

アルケファクトリー

フォレストコーヒー

つたとけいてん

福街不動産

中原区木月伊勢町10-1

三起ビル302

Tel.044-750-8992

中原区今井南町37-13-101

Tel.044-573-3437

中原区今井南町37-13-102

Tel.044-733-7777

中原区木月1-26-19

Tel.044-422-7015

中原区木月1-28-16

Tel.044-434-6999

中原区木月1-32-10

中嶋ビル1F

Tel.044-872-7375

中原区木月1-32-16

1F

Tel.044-577-4288

中原区木月1-35-1

Tel.044-433-3338

中原区木月3-10-20

Tel.044-863-6554

中原区木月3-13-2

Tel.044-767-1368

中原区木月3-17-16

新井ビルB1F

Tel.044-411-1003

中原区木月3-35-1

ART FLATS B1F

Tel.044-567-5490

中原区木月4-31-7

Tel.044-411-5701

中原区井田中ノ町4-1

メゾンアッシュ

Tel.0120-027-217

中原区井田中ノ町5-3

関根ビル1F

Tel.044-755-0273

中原区井田中ノ町6-27

Tel.044-766-0850

中原区井田中ノ町8-1

Tel.044-797-5692

中原区井田中ノ町8-43

Tel.090-4362-5413

中原区井田中ノ町33-1

Tel.044-754-1156

中原区井田中ノ町33-2

Tel.044-766-6022

中原区木月祇園町12-1

Tel.044-750-0409

●元住吉東口(オス商店街通り)

・介護センター

・お茶

・鍼灸院

・Cafe+Cake

・介護センター

・古本・CD

・整骨院

・調剤薬局

・飲み喰い処

・イタリア料理

・STEAK

・Gステーション

みずたま介護ステーション元住吉

金子園

和式整体&整心の「響氣」

Baloo(バルー)

ツクイ

凸つと凹つと

オス整骨院

綱島街道薬局

粋い仙ん

自在屋

ステーキグラム元住吉店

ENEOSダイヤ商事

中原区木月2-2-3

メゾンミール元住吉

Tel.044-430-6963

中原区木月2-2-36

Tel.044-411-5877

中原区木月2-3-35

住吉名店センター401

Tel.044-433-2880

中原区木月2-7-8

健庄ビル1F

Tel.044-789-9625

中原区木月2-8-5

MKビル1-B

Tel.044-431-0027

中原区木月2-10-3

中原区木月2-11-12

Tel.044-740-9100

中原区木月2-16-10

Tel.044-750-0374

中原区木月2-20-47

Tel.044-411-8980

中原区木月4-10-6

Tel.044-433-5644

中原区木月住吉町7-7

Tel.044-433-4129

中原区木月住吉町21-1

Tel.044-411-5863

●元住吉近郊

・喫茶室

シンフォニー

川崎市幸区矢上11-1

Tel.044-599-3499

●武蔵小杉近郊

・紅茶専門店・喫茶室

・蕎麦店

・珈琲店

・喫茶店

・喫茶店

Tea House ローズマリー

そばあさひや

Cafe TEMO(テモ)

Coffee Spot Life(ライフ)

ショップカフェハット

中原区小杉町3-70-4

ホーユウバレス1F

Tel.044-733-1076

中原区小杉御殿町2-42-7

Tel.044-722-1768

中原区上小田中6-1-5

Tel.044-755-8234

中原区上小田中6-22-13

Tel.044-722-0024

中原区新城1-16-12

Tel.044-788-0116

●東横線沿線

・調剤薬局

・写真

・レストラン&バー

・調剤薬局

・カフェレストラン

・ジャズ喫茶

・八百屋

駒沢通り薬局

PHOTO SHOP 銀嶺

Public House びあにしも

オレンジ薬局川和町店

カンファーマ・ツリー

マシュマロ

八百屋ジャズ

東京都目黒区中央町2-40-8

Tel.03-6412-7318

東京都港区六本木7-8-4

Tel.03-3408-5406

川崎区小川町16-15

ヒロサワビル103号

Tel.044-201-1668

横浜市中区築地川和町1218-1F

Tel.045-929-1005

横浜市中区海岸通1-1

横浜貿易協会ビル

Tel.045-211-2200

横浜市中区山下町214

巴里堂ビル2F

Tel.090-2202-3294

東京都世田谷区等々力2丁目16-14

Tel.03-3701-3860

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

Mマガジン

2021年8月16日号

7月16日発行 (毎月16日発行)

第78号

発行・編集人: 塚田親一

発行: 音楽好きな友の会

川崎市中原区木月2-21-32

TEL 090-9398-2889

2021-7-16-800 Printing RK

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

(01)

Mマガジン

●Motosumiyoshi●Music●Mate●Meet●Memories

音友レコード倶楽部

新型コロナウイルスの感染拡大予防として

8月の集いは中止となりました。

坂本洋介(さかもとようすけ)・Yosuke:

ギタリスト、ボーカリスト、ウクレレプレイヤー。ハワイアンを主とし、JAZZ~POPS~メタルまで多ジャンルにおいてサポートギタリストとしても幅広く活動し、参加した作品は韓流歌手~声優~海外アーティスト等多岐にわたる。その他イベントの音楽監督、楽曲提供(作詞、作曲、編曲)、レコーディング参加等音楽活動の他、モデル、服のデザイナー、ウェブデザイナー等々幅広く活動中。

A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music

(02)

連載23

そして音楽の旅は続く

「朝野葉子」、「西郡葉子」そして「西郡よう子」へ

▲My Name Is Yoko/ Yoko Nishigori

再デビューのとき、活動名について話し合いがあり「西郡よう子」という名前になりました。本名の西郡葉子(にしごおり ようこ)をすべて漢字で書くと思いきや硬いという理由からでした。ポップコンでは「朝野葉子」、YAMAHAデビューは「西郡葉子」、そして西郡よう子となったのです。因みに今は、星乃けい。作詞家ではまた違う名前を使っています。電話に出る時は自分でも間違ひそうなので、ハイ!こんにちば~って出ます(笑)さて、YAMAHA時代は地道なコンサート活動にラジオ、新聞や雑誌などの紙媒体が販促活動のメインでしたが、東芝EMIではさらにテレビと男性誌の撮影が増えました。まだ無名のアーティストがテレビに出るのはたいへん厳しいのですが、そこがプレーンのパワーの見せ所。逆にいうと力のないプレーンでは欲しいテレビの仕事は取れないということです。おそらくこの構図は今も同じです。まったく聞いたことが無い人がテレビに出てたら「この人には強力なプレーンがいるな」って感じます。私はそんな強力なプレーンのおかげで、テレビ朝日の「T on i g h t」という夜の番組で「STOP愛はもどれない」という再デビュー曲を唄ったり、音楽コーナーでインタビューをしたり、エンディングテーマも唄うという大きな仕事をいただきました。エンディングテーマは長く使っていたようですが、残念なことに音楽コーナーだけは最初の1回でクビになってしまいました。そのときのゲスト、忌野清志郎さんに緊張したのか、インタビューで話の良い流れを作れなかった!あ~大失敗の大後悔です。で、このコーナーだけはクビ。私に限らず、この業界は1回の失敗でクビという世界でした。

そんな世界にいたので、今でも失敗すると仕事を失うという恐怖が常にありますが、JAZZの人はみんな優しくてついつい甘えてしまいます。居心地イイのよ~。JAZZ CLUBに気軽に来てみてね!そして素敵なエンディングテーマはラテンの巨匠、松岡直也さんアレンジの「Escravo Da Alegria」をスキットで唄いました。当時は「Tonight」のエンディングテーマということしか知らず、完パケのオケに一人で歌を入れるだけの「仕事」でしたが、10年位前からラテン曲を少し唄い始めて、松岡さんに

ジャズボーカリスト

星乃けい

ofcialwebsite

https://www.hoshinokei.com

島倉 学ミュージックスクール

驚くほど歌い方が上達する「島倉 学メソッド」

歌が人生を変える音楽は決して貴方を裏切らない

島倉 学ミュージックスクール

プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中!

【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分

島倉音楽スタジオ

〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)

【お問い合わせ】

島倉音楽事務所

代表 島倉 亮

営業日: 火曜~土曜 12:00~21:00

定休日: 日曜・月曜

TEL 044-567-5940

Mail: info@ms-musicschool.com

HP: http://www.ms-musicschool.com/

川崎市国際交流センター

2021魅惑の音楽紀行

川崎市・中国 瀋陽市 友好都市提携40周年記念コンサート無料ご招待! (抽選)

●日時: 2021年9月23日(祝、木) ①12時~、②15時~ (各回100名)

●会場: 川崎市国際交流センターホール ●応募の締切: 8月20日(金) 必着

●応募先: 川崎市国際交流センター 〒211-0033 川崎市中原区木月祇園町2-2

●出演: 東京交響楽団アンサンブルメンバー、中国にゆかりのある演奏者

●主催: 川崎市、川崎市国際交流センター(指定管理者: (公財)川崎市国際交流協会)

応募方法: 往復はがき(往信の裏面に、公演名、希望公演時間(あれば第二希望も明記)、希望参加人数(2名まで)、名前、住所、日中連絡できる電話番号、e-mailを記載。返信の表面に住所と名前(自分宛)を記載。)または、川崎市国際交流協会のお申込フォームから申込み。

【来場の注意点】

マスク着用、連絡先記入、検温、入場制限がございます。

●お問い合わせ

川崎市国際交流センター

TEL 044-435-7000

FAX 044-435-7010

E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp

川崎市中原区木月祇園町2-2

元住吉駅から徒歩10分

川崎市生涯学習プラザ

第103回 ランチタイム・ロビーコンサート

●日時: 8月5日(木) 12:00開場/12:10開演/12:40終演予定

●場所: 川崎市生涯学習プラザ ●料金: 無料

●出演: YOSHIE /ピアノ弾き語り

プロフィール:

人と人とのつながりや出会いをテーマとして作詞・作曲を手掛け、メッセージ性の強い歌詞が特徴のオリジナル曲を持つシンガーソングライター。

2017年にピアノ弾き語りを独学で始め、主に東京・神奈川にて、世代をこえて親しまれるJ-POPや昭和歌謡のカバーを中心に、ホテルロビーや市役所、高齢者施設等でコンサートを精力的に行っている。

曲目:

1. Let It Be

2. 少年時代

3. 真夏の夜の夢

4. 忘れないよ~はじまりの場所~(オリジナル)

5. 瞳はダイヤモンド

6. ありがとう

●お問い合わせ

音楽好きな友の会事務局

TEL 090-9398-2889

E-mail: info@ontomo.jp

音楽好きな友の会(音友会)

音友レコード倶楽部「PR動画」撮影を終えて

藤田 順治

この動画撮影のスタッフが素晴らしい、最近俳優業もこなしているスピン芸人が、ギターをカメラに持ち替え編集まで担当の永瀬晋さん。台本作成を神山昇Mマガジンデザイナー、そして当Mマガジン表紙撮影の担当である安田芳郎プロカメラマンにスチールをそれぞれにお願いしたとの事でした。

完成時には音友会のホームページで動画を公開予定ですのでご期待ください。

「音友レコード倶楽部って何してるの?」と思われた方々、レコード聴きたいな、音楽談義・オーディオ談義したいな、の皆さんはDJタイム担当筆者および大場明弘さんのDJをぜひ聞きに来てください。レジメ(テキスト)配布をして曲目の説明から始まり楽曲を聴きながら進みます。

私達は音友会の「懐かしいアナログサウンド」に魅了されて参加して、楽し

いレコードコンサートなので運営のお手伝いもさせていただいています。コロナウィルス感染拡大で現在休会しておりますが再開時にはこの「PR動画」を参考に一度遊びに来てくださいます。お待ちしています。この動画は8月上旬目標に編集作業を進めています。

「音友レコード倶楽部」再開のお知らせは音友会HP、応援ナビかわさき、生涯学習センター、音楽のまち・かわさき各ホームページまた音友会発行の「Mマガジン」でご連絡致します。

▲左から大場明弘さん、筆者、牧野くみさん

連載16 団塊じいのジャケ買い遍歴

プログレッシブ・ロックを追い求めて。



▲ソフト・マシーン Bundles(1975年)
ジャケットのデザイナーは不明だが、
当時アメリカの素晴らしいイラストレーター
ポール・デビーズが好きで、もしかしたら
彼の作品かと手にとった。

僕にとって最も、自己中心的で、発情期でもあった70年代は、自分だけでなく世の中の構造が様々なエネルギーで渦を巻き、世代や感性の持ちようで生産的である者と非生産的な者に分断されていた。勿論、僕は後者だが…。

正義感だけで学生運動にのめり込んだが、大学には戻ることができず親を泣かせた。将来のことなど全く眼中になく、目覚めてから眠るまでの間の浪費を

思う存分楽しんでた。主食といえはインスタントラーメンを汁が無くなるまで伸ばし切って量を増やした汁なしそば。ピンク・フロイドに始まりキングクリムゾンとなり気がつくところでレコード・アルバムはプログレッシブ・ロックを追い求めていた。ほとんどは本題である「ジャケ買い」である。

サード・アイ・バンド、ムーディー・ブルースは全て「ジャケ買い」でハズレがなかった。

プログレは大抵のジャケット・デザインが凝っていたからだ。

そして、行き着いた先にあったのが「ソフト・マシーン」。ジェフ・ベックを彷彿とさせたイングランド出身のプログレッシブ・ロック、あるいはジャズ・ロック・バンドと言われていた。

モダンジャズにも目覚めていたから、彼らの曲には素直に入れ込んだ。プログレにのめり込むのは、下戸の僕が陶醉できるからだ。部屋を締め切り、安い音響設備ではあったが身を投げ出して曲に没る。宇宙につながる青空だったり、深い森の中の荒れ狂う海だったり、と抽象と具象が入り乱れる映像が浮か

んで来る。当時、イラストレーターで食っていけるかもと安易に考えていたこともあり、ペンを動かしている時も聞いていた。入り乱れる音楽に合わせて手を動かしていれば何も考えなくてそこに自己満足が得られたのだ。

1975年といえば、ベトナム戦争が終結。カーペンターズ「オンリー・イエスタデイ」が街に流れて、ぬるま湯が社会を覆っていたような年だ。

そうやってウダウダ、うじうじと過ごしていれば社会は黙っていない。当時、肩まで髪を伸ばし、短い足にロンポンブーツを履いた男は奇異で反社会的とすら思われていた。

ついに食べる暮らしを求めなくてはならなくなっていった。イラストを描きながらバンドでやっていけそうな空気は、すっかり消えていくのである。

そして僕は長い髪のまま、デザイン事務所に就職した。

なんと、「ソフト・マシーン」は、2018年、38年振りとなる11thアルバム「ヒドゥン・ディテールズー隠された真実」を発表している。何人のメンバーが入れ替わったかはわからないが… (つづく)

神山 晃

連載06 島倉 学があなたに贈るミュージカルの世界へ

「アーティストの心得」と「歌唱法・演技法」の本質

島倉 学

歌唱とは音程とリズムに責任を持つこと

歌手の仕事は、作曲家の想いが込められた美しいメロディー(旋律)を歌詞に乗せて正しい音程とリズムで唱うことです。

演技とは台詞と行動に責任を持つこと

俳優の仕事は、観客にまで台詞がはつきりと聞こえるように届け、言葉の意味がしっかりと伝わること。そして、誰がどこで何をしているのか、きちんと分かるように行動することです。少しくらい音程を外しても良いだろう、台詞の一音くらい落としても平気だろう、それはお客様との信頼を裏切ることになるのです。つまり、2度とお金を払って観にいらっしゃることはないということです。プロになるためには、失敗は許されないという責任感がとても重要であり、その高い意識を身に付けていく心得が、アーティストとして最も大切なのです。

歌は語るように唱う

歌とは、メロディーを歌うのではなく歌詞(台詞)を「唱う」のです。「唱う」とは、唱えること。「唱える」とは、声を立て節をつけて読むことを言います。だから、歌は「語るように唱う」と表現するのが。ちなみに、台詞は「唱うように語る」と表現致します。

メロディーは、作曲家のあらゆる思考が詰まった作品です。その作品に魂を注ぎ込む役割が表現者です。しかし、ほとんどの歌手がメロディーに執着して美しく歌おうとしてしまう。だから、フレージング(語句の区切り)がなくなり、全く言葉の意味が伝わらないのです。メロディーは、もともと美しいのですから綺麗に歌おうとしなくて良いのです。そんな余計なことをしたら、料理と同じでもとの良い素材が不味くなるでしょう? (笑)

オペラやミュージカルは、自分自身が主役(一人称)ですから、ただ台詞を語るように唱うこと。ポップスは、例え歌詞の内容が表現者本人の実体験だとしても、聴衆が主役(二人称)ですから、ただ

歌詞を語る(代弁する)ように唱うこと。

歌は言葉に感情を込めて歌うものではない

歌は、メロディーを綺麗に歌ってしまうと言葉にニュアンスが付かなくなります。これは、歌手が最も陥りやすい現象です。

私たちは、普段会話する時には意志があるので、文節ごとに息が変わるはず。また、歌唱時に実感と行動が伴っていないと無駄な動きが多くなります。その原因は、感情を込めて歌ってしまうからです。

歌は、心に浮かんだ思考(実感)が息に乗ることで言葉が伝わるのであって、言葉に感情を込めて歌うものではありません。自分の好きなように自由に歌うと、ただ気持ち良いだけになってしまふ。しかし、演者はそうであってはならないのです。

表現者が実感をお客様に向けて押しつけがましくなる

歌手や俳優は、お客様に何かを伝えるために表現をするわけですが、お客様の立場からすると直接感情を向けられてしまうと、伝わるというより押しつけられているように感じてしまう。では、どうすればお客様の心を置いてきぼりにすることなく何かを伝えることができるのか。アプローチの仕方は、実に様々です。私は常に、表現者とは客席から気は360度感じているものの、実感はお客様から少し離れたところに解き放つことで、お客様はそれを自由に受け止めることができていると思っています。しかし、そこに答えはありません。表現者は、それを一生問いつけていかなければならない永遠の課題です。

基礎訓練は絶対に辞めてはならない

私は、現役音大生やプロ歌手(POPS、ミュージカル、オペラ)たちの歌唱レッスンで、「なぜ毎日コールユープンゲンとコンコーネをやるのですか?」と厳しく申し上げています。歌を聴けば、毎日それをやっているかやってないかはすぐ分かるのです。なぜ



国立音楽大学声楽科卒。劇団四季出身。クロスオーバー歌手。近年は、クラシック・コンサートのリソトやミュージカルのメインキャストで出演。現在活躍中のプロ歌手をはじめ、有名なミュージカル俳優、ジャニーズJr.など数多く歌唱指導。ヴォイス・トレーナー歴19年を誇る。島倉 学ミュージックスクール代表。劇団SETAアクターズコース歌唱講師。

なら、発声も崩れていけば音程やピッチも乱れているのですから。「コールユープンゲン」と「コンコーネ」は、楽曲の歌唱練習をする前に必ずやらなければならない歌唱訓練をするための教則本(練習曲)です。ほとんどの方が、この教則本は受験に必要なことからという理由で辞めてしまうのですから、それは大間違いです。楽曲の歌唱練習に時間をかけるより、この教則本の歌唱訓練を毎日欠かさずにやって頂きたい。基礎訓練は、絶対に辞めてはなりません。ピアニストだって、毎日教則本のハノンやツェルニーを欠かさない。バレエ・ダンサーだって、毎日基本となるバレエレッスンを欠かさない。芸術は、絶対的の基本の上に技術が存在し、その磨かれた技術が結果として美しい芸術になる。基礎訓練なくして、その人の個性が飛躍していくことは決してないと肝に銘じて頂きたいと思います。



▲島倉 学プロデュース公演ミュージカル「レ・ミゼラブル」ジャヴエル役・島倉 学

Music Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談義

夏が感じられるサウンド

夏もいよいよ本番の今日この頃。そこで今回は暑い夏を乗り切る為に清々しいサマーサウンドLP5枚を選んでみました。

最初はブラジルのボサノヴァグループを紹介しします。私がまだ小学生の頃、毎年の様に来日していたセルジオ・メンデス(Vo./P.)がプロデュースしたグループに「ボサ・リオ」というグループがありました。後に有名ななったマンフレッド・フェスト(P.)やオスマール・ミルト(P.)を輩出したグループで、女性ボーカル1人(グラシーニャ・レボラーセ。現セルジオ・メンデスの奥様)を含む6人から構成されています。ジョルジュ・ベン、アントニオ・カルロス・ジョビンなどブラジルの作曲家と欧米の曲を混ぜ合わせてアルバムを作成していました。特に1枚目の「ボサ・リオ」(写真①)は全てカバー曲から構成されており「サン・ホセへの道」、「アップ、アップ・アンド・アウェイ」、「ウエーブ」、「ディ・バイ・ディ」などよく知られた曲が多数含まれており、大変聴きやすいアルバムとなっております。



▲①Bossa Rio/Bossa Rio



▲▲②Let Love/Genai



▲③Morning Dance/Spyro Gyra



▲④Oasis/Jim Messina



▲⑤The Sweetest Illusion/Basia

特別寄稿 私の音楽好きはこの“1曲”から

好きな音楽ジャンルを問われれば迷わず「ジャズ」と即答するのだが、実はポップス、ロック、フュージョン、J-POPなど好みは幅広い。各ジャンルには好んで聴くきっかけとなった「記念すべき1曲」があり、現在でも聴き続けている。

今回は各ジャンルの1曲を紹介し懐かしさに浸ろうと思う。まずポップスではABBAの「チキチータ」(写真①)。中学2年、学校給食時間の校内放送で流れ、その親しみ溢れるメロディとハーモニーの心地良さに心奪われた。歌謡曲とは全く違う洋楽の魅力に目覚めた瞬間でもある。早速シングル盤を買い居間の古臭い卓上型ステレオで毎日のように聴いたのを憶え



▲①チキチータ/ABBA



▲②真夜中のドア/松原みき



▲③Friends/Larry Carlton



▲④Cool Struttin'/Sonny Clark

ている。生まれて初めて買った思い出のレコードでもある。続いてJ-POP(当時はニューミュージックと呼んだ)から、松原みき「真夜中のドア」(写真②)。中学3年の修学旅行バス車内でBGMとして流れて、ややハスキーな歌声と切ない歌詞、心地良いリズムとメロディ、一度聴いたら忘れられないサビが耳にこびり付き離れなくなった。次に気になり出したのがフュージョン。高校2年の時ラリー・カルトンのアルバム「Friends」(写真③)がFM放送で紹介され、1曲目の「プレイキング・グラウンド」で即フュージョンの虜に。ボーカルの無い音楽を本格的に聴くのも初めてで、何だか自分の趣味が一気にグレード

アップしたような大人の気分(笑)になった。そして、ジャズ。大学受験の頃、某FM誌でジャズレコード・コレクターの紹介記事に遭遇。えも言われぬ奥深い雰囲気を持つ数々のジャケット写真に惹かれてむさぼり読むうちにジャズというものを無性に聴いてみたくなり、「初心者にはコレ!」と紹介されていたソニー・クラークの「Cool Struttin」(写真④)を恐る恐る買って針を落としてみた。その衝撃は震えるほど圧倒的で「これぞ自分が生涯聴き続ける音楽だ」と確信した。

…あれから時は流れて50代半ばを過ぎ、現在もまた新たな“1曲”との出会いを楽しみに日々を過ごしている。

白仁田 一浩

レコードから「山本剛生演奏コンサート」へ 塚田 親一

いよいよもう一つの目標である、年に1回は生演奏で音楽を聴きたいね、がスタート。たまたま勤務の関係で知り合っていた山本剛(P)さんが白泉にあったライブハウスで演奏していた。

何回か聴きに行ったがそのライブハウスが閉店になることになった。皆さんガッカリ。それなら元住吉で開催すれば良いではないか、元住吉は川崎市の中で一番の音楽環境が整って野外ステージもあり、またホールもある。音友会の野望にはもってこいの音楽演奏環境がある。早々に国際交流センターホールを確保。後は観客動員を考えれば良

い。しかし演奏会場もホールで客席に座って聞くのは当たり前で面白くない。「では昼間のライブハウスをホールに造れば良いのではないかと」可動客席無しのワンフロアーを演奏会場にした。ホールの中央で「山本剛トリオ」が演奏。その周りを取り囲む様に座席を配置。もちろんPA無しの生音ライブで全席自由にしたのだ。観客は好きな楽器の傍で聴けば良い。しかしその配置準備は大変であった。メンバーの川崎さんを中心に図面指示で関係者の友人等のボランティア応援で会場造り。そのお陰で250名収容ホールであったがなんと折りたた

み椅子で客席を設置。187名が来場。「演奏者のそばで聴く生音コンサート」が出来た。興奮さめやめな会場を移し演奏者達との懇親会で一回目のコンサートが終了。演奏者の山本剛さんからは「ホールでライブハウスの様なコンサートは初めてで楽しかった」とのこと。



▲山本剛トリオ (photo by mariko watanabe)

連載59 「くじら座」日記

くみジャムシリーズ「あなたに会えてよかった」

牧野くみ

こんには、水産系シンガーソングライター・ユニットくじら座ピアノボーカル担当の牧野くみです。前回に引き続き、「すごいな!」と思った楽曲の進行を分析してみたいと思います。

人気番組「関ジャム 完全燃SHOW」をイメージしています。今回は、小泉今日子さんの「あなたに会えてよかった」についてです。以前リクエストを頂いたことがあったので、自分でメロ譜とコードを見ながら、ピアノで伴奏しながら歌ってみて驚きました。まずイントロから度肝を抜かれました。イントロがDメロ始まりなんです。「思い出が 星になる…」の部分です。Dメロとは大サビとも言われ、Aメロ、Bメロ、サビ(Cメロ)を2番まで繰り返した後に来ることで多く、そもそもDメロが存在しない曲もたくさんあるので、「イ

ントロにこの部分に来るんだ!!」と衝撃を受けました。そして歌始めは「サヨナラさえ 上手に言えなかった～」とサビからです。サビ始まりなだけでも相当なインパクトになりますが、その前にDメロイントロがあるので、序盤で既に盛り沢山です。

さらにDメロ、サビ共に共通している特徴が、分数コードの多さではないかと考えます。ざっくり言うと、コード(和音)には「ルート」と呼ばれる「根音」というものがあるのですが、ルート音に本来のコードの根音ではないものが多用されています。このような構造により、歌詞や言葉の意味、歌唱力や表現力に加え、複雑でどこか切なく割り切れない想いのようなものをより強く表現しているように思います。Aメロは比較的穏やかに進みつつ、Bメロで分数コードは再び

現れ、Bメロではさらに一時転調もしています。揺れる気持ちが見事に表現されていると言えるでしょう。

このような楽曲に触れると、想いを表現するのはボーカルの力や歌詞はもちろんのこと、楽曲そのものの力もとても大きいのだと考えさせられます。これから新旧たくさんさんの曲と積極的に出会うよう心がけ、自身も様々な表現にチャレンジしてゆきたいです。



連載40 Course: Addicted to Guitar

単音カッティング(ミュート) その3

お世話になっております。今月もまたギターを始めたばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。

前回、前々回に続きファンク系テクニック「カッティング(ミュート)」のご紹介。

今回は実際にフレーズを作るコツを進めていきたいと思います。

早速譜例ですが、今回はアルベジオ(分三和音)を使っていきます。

ファンク系のギターバックিংは色々な弾き方ありますが、ファンクギターのレジェンドたちが弾いていたフレーズも意外にも結構まんま「アルベジオ」「ペンタトニックスケール」だったりします。

今回の譜例もそのアイデアに漏れず「そのままアルベジオ」作戦で行って



ソウリーヴ・ミュージック・スクール
Souleave Music School
http://souleave-music.com/
元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分
チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992
AM8:00/PM22:00start

地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押ししていくことが目的です。元住吉から世界に向けて配信していきます。アーティストメンバー募集中!!

現在、登録アーティストメンバーが演奏動画を配信しています。演奏者の方々で「モットンクラブ」から配信希望の演奏動画を募集しています。(近郊で企画、運営可能なスタッフメンバーを募集中です)