

Mマガジン・サポーター(店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

Table listing various M Magazine and supporter locations across different districts like Motoyoshi, Utsunomiya, and Musashi. Includes names like Souleave Music School, Rococo, and various cafes and studios.



A Free Magazine that Promotes Regional Revitalization through Music Mマガジン 2021年5月16日号 4月16日発行 (毎月16日発行) 第75号



元住吉の気軽な音楽会



後援:「音楽のまち・かわさき」推進協議会 公益財団法人 川崎市国際交流協会 人形劇団ひとみ座 / rk-factory

音友レコード倶楽部

新型コロナウイルスの感染拡大予防として5月の集いは中止となりました。



伊藤紫央里(いとうしおり):ミュージカル俳優、ボイストレーナー 洗足学園音楽大学ミュージカルコース卒業。 神奈川県、東京にてライブ、舞台からCM出演まで幅広く活躍中。

Photo: Yoshiro Yasuda

連載20 そして音楽の旅は続く 敏腕プロデューサーのオファーなら飛び込むべし!



私に再デビューのお声がけをくださったアルファミュージックと東芝EMIは当時、音楽業界の最大手企業でした。アルファミュージックは村井邦彦さんが設立され、荒井由実を発掘、ハイファイセット、YMO、吉田美奈子などを次々と世に送り出した音楽出版社です。

けではないでしょう。さて、黄金時代トップの音楽出版社社長と、今でも伝説のEMI敏腕プロデューサーとのオファーなら飛び込むべし!と私は腹をくくりました。裏方経験があっても心配だし曲も書けないけれど、どうかなるだろう。泳げないかも知れないけど、美しい海なら飛び込んでみなければ絶対に後悔する。溺れそうになったら何かに捕まって逃げれば良い。私の決意を事務所の社長は快く受け入れてくれました。いえ、もしかしたらこんなチャンスが現れる日まで傍に居場所を作ってくれていたのかもしれないと今は思っています。なぜなら、働いていた音楽出版社の社長はヤマハ時代の担当ディレクターで、音楽の描く世界の同じ部分に心が響く者同士だったから。今は事務所で帳簿付けをしていますが、チャンスには「行ってらっしゃい!」って言うことだったような気がします。ありがとうございます。感謝の気持ちが全く足りません。そんな萩原社長に別れを告げて、いよいよEMIの石坂敬一プロデューサーにお世話になるんですが、私がこのオファーをお受けする最大の決定打はプロデューサーが石坂敬一さんだったからです。高校生の頃、ピンクフロイドの「狂気」というレコードがお気に入り擦り切れる

ジャズボーカリスト 星乃けい officialwebsite https://www.hoshinokei.com

ほど聴きました。このピンクフロイドは石坂さんの担当で、この邦題を付けたのも彼でした。レコード内容と邦題タイトルとのオファーに、おっ!!と唸りが出るほど痺れていたもので、このセンスの彼が私を選んでくれたことに感無量でした。彼が居なければ再デビューはしませんでした。洋楽セクションでビートルズやクイーンを世に出した事で有名な石坂さんですが、次に彼が目指したのは、EMIの中に自分のレーベルを持って邦楽ヒットを出す事でした。私はそのために選んでもらったアーティストだったのです。



2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される

川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー

第100回 ランチャタイム・ロビーコンサート

日時:5月18日(火) 12:00開場/12:10開演/12:40終演予定 場所:川崎市生涯学習プラザ1階ロビー 料金:無料 出演:島倉学/声楽

【来場の注意】 マスク着用、連絡先記入、検温、入場制限がございます。



- 曲目: 1.美女と野獣 2.この道わが旅 3.Memory 4.糸 5.すべての山に登れ 6.ひとかけらの勇気 7.千の風になって

音楽好きな友の会(音友会)

「音友レコード倶楽部」、この休止中にレジメ作成。

「音友レコード倶楽部」は昨年11月より新型コロナ感染拡大防止対策により休止しております。 当時、武蔵小杉にある「かわさきFM」のサテライトスタジオより「かわさきミュージックタイム」でパーソナリティの宮下敏子さんが、せっくく音友会の

活動紹介を放送していただいた矢先に大変残念でした。 さらに、「元住吉ミュージック・フェスティバル」の中止も重なり、このところ催事対応に私たち「音友会」はあれこれと翻弄されています。 ただ、その現状に負けず、「音友レ

お問い合わせ 音楽好きな友の会事務局 TEL 090-9398-2889 E-mail:info@ontomo.jp

Playlist for 'Marly Paich' with album covers and track details. Includes tracks like 'I'm a Fool for You', 'I'm a Fool for You (Remix)', etc.

コード倶楽部)のディスクジョッキー担当者は、年間DJ担当を決め各々の「レジメ」作りに励んでいます。 この「レジメ」作成はDJ担当者が決めたテーマに見合うレコードを厳選し、選曲する作業があります。 選曲は何度も聴き直して確認し、演奏者の経歴や時代背景等も調べます。 それらを織り交ぜて当日のコンサートに向かいます。それはそれは時間のかかる作業です。それは各々が40分の持ち時間のなかに納め、レジメを参加者の人数分をコピーして会場に持参します。 この様な作業はレコードの魅力、演奏者の魅力を大勢の方に聴いて楽しんで欲しいと願うからです。 再開の際は上質な音色のレコードサウンドをぜひ聴きに来てください。 また再開のお知らせは、音友会HP、Mマガジンなどで告知致します。

▲参考:当日配布レジメ

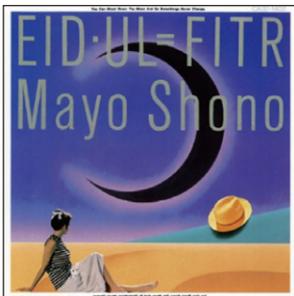
島倉学ミュージックスクール 驚くほど歌い方が上達する 「島倉学メソッド」 歌が人生を変える 音楽は決して貴方を裏切らない

島倉学ミュージックスクール プロ志望専門ヴォイス・トレーニング 30分無料体験レッスン実施中! 【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分 島倉音楽スタジオ 〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106F) 【お問い合わせ】 島倉音楽事務所 営業日:火曜~土曜 12:00~21:00 定休日:日曜・月曜 TEL 044-567-5940

MOTTON CLUB 「MMF」は2022年4月開催に向けて。 2020年4月開催の「第2回元住吉ミュージック・フェスティバル(MMF)」は新型コロナウイルス感染拡大防止対策で1年間延期をしが、本年4月に再開計画を練り直しましたが、残念なことに感染が治まらず昨年12月の実行委員会会で中止を決定しました。 次回の「MMF」を来年、2022年4月に向けて新たに実行委員会を立ち上げ準備に入りました。 開催時には演奏者、来場者の皆さんと不安を払拭した笑顔で「MMF」を迎えたいと思います。その際には是非、多くの方のご来場をお願いします。 また企画、運営に参加ご希望の方々のボランティア募集もしています。 お問い合わせは: info@mottonclub.com

連載13 団塊じいのジャケ買い履歴

庄野真代さんのジャケット。 神山 昇



▲EID·UL = FITR 1987.4.6発売 東芝EMI 庄野真代オフィシャルサイトには イードアルフィット=断食月が明けたい祝い。お祭りに集まった人々の喜びをえがいた作品。と書かれていました。

が回ってきません。ただ、師匠が私とは正反対の社交人。夜な夜な業界の方と飲み歩きコネクションを繋げてきます。弟子入りして最初の仕事がケン&メリでおなじみのプリンススカイライン(現日産)のポスター。それと「森進一」さんのアルバム・ジャケットでした。既に撮影は終わっていて印刷入校の手前の原稿(版下)チェックに事務所が近かったので行かれました。そこで森さん本人とばったり。オーラたるやさすが眩しい。ただ、歳が同じぐらいだったからか駆け出しの私にも丁寧に対応してくれました。ジャケットのデザインはそれでパツパツ。

でも良いから表紙を書いてポスターにレイアウトしてくれ」となったのです。仕止むをえず本の装丁もデザインして真を撮り、カメラマンとモデルを使ってメインのイメージ撮影に挑みました。もちろんプレのデザインですが、コンペは絶対通すのが心情でしたから投資です。

ポスターは運良く通りました。ところがしがたなく手がけた装丁がアメリカ人社長の目に留まり、なんと採用されてしまいました。シリーズ本の最初の著者が「庄野真代」さん。本の出版に合わせてアルバムを出すとなり、だったら装丁のデザイナーにと、ところが本人スケジュールが合わないから顔の撮影時間がない。顔無しで何とかしろ。代理店の命令は絶対。エアブラシを用意して徹夜でイラストを描き、モデルの写真を合成。出来たのが初めてのジャケットです。今だから言えますが、音源も聞かせてもらえずタイトルの意味も知らず「飛んでイスタンブール」の「庄野真代」さんイメージだけで作り上げました。

アナログからCDに移行し、スターリンの故「遠藤みちろう」やマイナーレベルは沢山デザインしました。(つづく)

今回はちょっと脇道にそれます。読者の方から「貴方はグラフィックデザイナーなのにジャケットデザインはしなかったのか」と質問されました。

当時のグラフィックデザイナーは、広告デザイン、出版編集デザイン、フォントデザイン、パッケージデザイン等、幾重にも専門分野があり、その枠内での割を削っていた。私は広告分野なのでレコードジャケットの仕事はなかなか

特別寄稿 Music Conversations 音友レコード倶楽部・音楽談義

私の一番お気に入りのジャズ喫茶

私が学生時代のジャズ喫茶という「おしゃべり禁止」というのが暗黙の了解で、ただひたすら黙ってジャズレコードに集中して聴くのが当たり前だった。振り返ってみると一番最初のジャズ喫茶との出会いは高校時代に渋谷・桜丘町の老舗ジャズ喫茶「メアリー・ジェーン」であった。ここは当時の記憶によるとフリージャズがかかっていた、多分後期のジョン・コルトレーンを筆頭にファラオ・サンダース、アーチャー・シェップなどサックスの咆哮音がすごく、私には余りあわなかったという印象であった。その後、大学で参加したビッグバンドの仲間と練習場に入り帰宅方向とは異なる渋谷の「音楽館」や吉祥寺の「メグ」によく行き、スタンダード・ジャズも聴くようになった。他に「ファンキー」があり、現在は閉店してしまった「A&F」が開店したのもちょうどこの頃である。最近、四ツ谷の「いーぐる」もいろいろなジャンルのジャズとの出会いがあった。しかし、今までの中で一番のお気に入りのジャズ喫茶は何といっても代々木にある「NARU(ナル)」である。現在もジャズ・バーあるいはライブ・ハウスとして存続しているが、当時はジャズ喫茶がメインで代々木ゼミナールの通りから階段を降りて地下の暗い店内に入るとそこはもう完全にジャズの世界に浸っていた。この「NARU(ナル)」で聴いたレコードの中で特に印象に残り、後に購入した

5枚のLPアルバムを今回は紹介しようと思う。

「トゥー・フォー・ザ・ロード」(写真①)はラリー・コリエル&スティーヴ・カーンで当時、フュージョンの申し子と呼ばれた二人でそれぞれイレブン・ハウス、ブレッカー・ブラザーズのメンバーであった。このアルバムはアコースティック・ギター・ライブであり、これでもかこれでもかという程の抜群のテクニク・ソングを見せつけ、特に巻頭のチック・コリアの名曲「スペイン」は圧巻である。

「プライムタイム」(写真②)はヒュー・ローソンのピアノ・トリオ・ガイド本に取り上げられる程のファン必携のアルバムである。やはり巻頭の「ザ・ハイエスト・マウンテン」ではローソンのフレッシュなハーモニーとアドリブ・ラインが渾然一体となったサウンドが聴かれる。また、バックのポップ・クラッシュのゆるいベース、ベン・ライリーの地を這うようなドラミングも聞き逃さない。

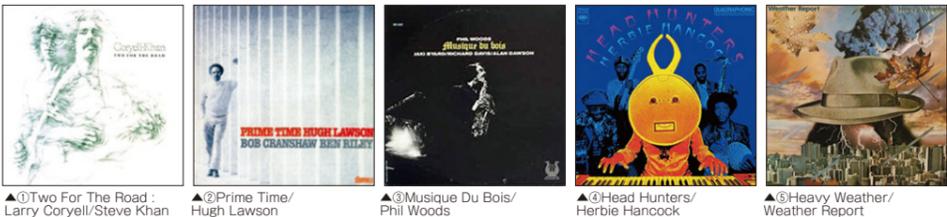
「ミュージック・デュ・ボア」(写真③)はフィル・ウッズで彼がヨーロッパでヨーロッパアンリズムマシンを率い活躍後、古巣であるアメリカに戻って発表したアルバムで最高傑作の中の1枚に挙げられる。パーカー派と言われ艶のあるサウンドが特徴である彼だがここではアルバムを通して、エネルギッシュな一面も窺える。バックのメンバーもジャッキー・バイアード、リチャード・デイ

ビス、アラン・ドーソンとベテラン勢がバックを務めている。この中では定番バラードの「思い出の夏」が絶品である。ここでは正統派ジャズ以外に当時、流行していたフュージョン・サウンドも積極的に採り入れていた。

最後の2枚のアルバムはまさにそのサウンドである。「ヘッド・ハンターズ」(写真④)はハービー・ハンコックでここでは彼がブルーノート時代に発表し、ヒットした「ウォーターメロン・マン」を大胆なアレンジで進化させている。「ウォーターメロン・マン」原曲と聴き比べてみると面白いかもしれない。また後に名プロデューサーとなるハーヴィー・メイソンもドラマーとして参加している。

「ヘヴィ・ウェザー」(写真⑤)はウェイン・ショーターとジョー・ザヴィヌルの双頭バンド、ウェザー・リポートの作品である。デビュー当時から不思議なサウンドであったウェザー・リポートは前アルバムである「ブラック・マーケット」から大変聴きやすいサウンドに変化していった。このアルバムでは「パードランド」という曲が大ヒットし、マンハッタン・トランスファーを始めいろいろなミュージシャンがこの曲を取り上げている。

この様な生涯に渡って長い付き合いとなるアルバムに出会える事がジャズ喫茶の楽しみである。



▲①Two For The Road: Larry Coryell/Steve Khan ▲②Prime Time/Hugh Lawson ▲③Musique Du Bois/Phil Woods ▲④Head Hunters/Herbie Hancock ▲⑤Heavy Weather/Weather Report



【NARU】1966年夏、代々木に故成田勝男氏によってジャズ喫茶としてオープン。当初は現在のスペースの2/3程の広さでジャズLPを3000枚程所蔵。途中からライブ演奏も行われるようになる。また、私が行っていた1970年代初頭には店のスペースを拡張し、JBLパラゴンなどオーディオも充実させた。現在は奥様の美紗さんが受け継いでいる。

【いーぐる】1967年まだ学生であった後藤洋氏によってオープン。当初LPを400枚程でスタート。また、一時期「ディスクチャート」という別のロック喫茶も経営していた。ここで後に山下達郎氏、大貫妙子氏を輩出する「シュガー・ベイブ」が結成された事は有名な話。後藤氏が店内でかけるジャズレコードの選曲の良さは脱帽のものである。



【ファンキー】1966年故野口伊織氏によって3階建ての店がオープン。後でわかった事だが野口氏は私が所属していたビッグバンドの先輩であった。現在でも「アウトバック」、「サムタイム」など吉祥寺にいくつかの音楽関係の店が残っており、JBLパラゴンも健在。現在は奥様の満理さんが受け継いでいる。

連載-Take 1 音友会は「レス・エルガート」から始まった。 塚田 親一

テイクワン(Take1)とは、直訳すると「おひとつ、どうぞ」。音楽業界では、「録音開始、1回目」となる。

テイクは何回続くか、また何回で終わるか、判らない。何度か録音してOKのテイクが出るまで続く。

Take1は「音楽好きな友の会(音友会)」設立のきっかけとなった逸話である。さて、私の話も何回続くだろうか。

商店街の「とある飲食店」、オーナーはスピーカーの音響メーカー出身。お客さんが持参のノンジャンルのレコード、CDをラックス(LUX)管球アンプで

タンノイ(TANNOY)SPシステムと、自作SPシステムでアナログサウンドを聴かせていた。そこにジャズマニアでアンプの音響メーカー出身デザイナーがLPを持参して再生していた。それは「レス・エルガート・オーケストラ」のレコードであった。さらに其処にテーブルデッキの音響メーカー出身者が、なんと「レス・エルガート・オーケストラ」が好きで学生時代にビッグバンドでよく「エルガート」を演奏していた。この後者2人がのちの「音友会」発足にあたり、重要な人物となった。

その日、「とある飲食店」で流れていたレコードは日本コロムビアの33回転、10インチ(25cm)盤のアルバム「フォー・ダンサーズ・オンリー」(PL-2046)。

最近ではレコードすら珍しいが10インチ盤は販売枚数が少なかった。8曲入りのLPで当時の楽曲は1曲あたり3分前後だった。

For Dancers Only/Les Elgart Orch. ▲(写真は米コロムビアPL-803モナリザ盤)

連載03 島倉 学があなたに贈るミュージカルの世界へ

ミュージカルからクロスオーバーの道へ

島倉 学

私は、劇団四季を経た後もう一度ミュージカルの本質から追求したいと思い勉強し直しました。そして、いろいろな音楽に触れ、いったい自分は何を目指しているのかと考えた時、一つのジャンルにとらわれない歌手になりたいと思いました。

人種、言葉、国籍、性別…差別の世の中で、音楽ならそれらを越えられると思ったのです。しかし、全てを一緒にたにするという意味ではありません。人間は、人種が違えば目も髪の色も違わうわけです。音楽も同じで、それぞれのジャンルを尊重して異なるジャンルを表現していきたいと思いました。そこには、勿論こだわりも必要です。

私は、様々な楽曲を唱っていくうちに、一つのこだわりが生まれました。それは、もとの楽曲にある様式を崩さずに唱うこと。多くの方々へ自分が信じる音楽を幅広く聴いて頂きたいと思い、ポップス・ロック・演歌・ミュージカル・クラシックといった数多くの発声法を身に付けました。その楽曲の本質を伝えることがクロスオーバー歌手の役目だと私は自負しています。

そこで今回ご紹介する作品は、「ラ・マンチャの男」です。この作品は、スペインの国民的小説「ドン・キホーテ」を原作としたミュージカルで、1965年にブロードウェイで初演されました。そして1969年、日本で初演されてから現在も尚上演し続けている最高傑作です。また、1970年に松本白鸚(当時・市川染五郎)氏がブロードウェイのマーチンベック劇場にて全編英語で60ステージを務められたことでも大変有名です。そんな作品の中で、ぜひお聴きいただきたい楽曲は「The Impossible Dream」、邦題は「見果てぬ夢」です。

ストーリーは、16世紀末スペイン・セヴィリア。売れない作家ミゲール・デ・セルヴァンテスは、大道で芝居を演じていたところ、内容がカトリック教会を侮辱しているという罪で投獄される。牢獄では、囚人達がセルヴァンテスの所持品を身ぐるみ剥がそうとこぞきまわす。しかし、セルヴァンテスは自分の書いた脚

本だけは必死に守ろうと、牢獄内で即興劇を演じはじめる。その脚本とは、永遠の理想と希望の騎士「ドン・キホーテ」についての物語であった。彼は囚人達に役を振り分け「ドン・キホーテ」の世界へと巻き込んでいった。囚人達は、セルヴァンテスのことを初めは気の狂ったただの老人だと相手にもしていなかったが、次第にこの不思議な老人に心を開いていく。そして、「ラ・マンチャのドン・キホーテ」が愛と信念を貫いていくこの物語によって、囚人達は変わっていくのだった…

原題「The Impossible Dream」は、100%「不可能な夢」という意味です。しかし、私たちは実現できないからこそ「夢」へと立ち向かって生きていくのです。この題材が表す真の意味は、「夢」を持つのではなく、具体的「目標」を持つための比喩になっています。夢とは追い求めるものではなく、「目的」に向かって目の前にあることから成し遂げていくことその目的に到達するためには、誰かを目標にするのではなく、自分自身の頂点を目指して一つずつ成し遂げていくことが一番大切だと私は思います。この歌は、「不可能な夢」を我こそはと自分を奮い立たせ、命尽きる時まで実現のために人生を生き抜く騎士が、人間とは本来そうであるべきだと表現しています。

ぜひ、私が意識した歌詞和訳と共に皆さまお聴きください。



国立音楽大学声楽科卒。劇団四季出身。クロスオーバー歌手。近年は、クラシック・コンサートのソリストやミュージカルのメインキャストで出演。現在活躍中のプロ歌手をはじめ、有名ミュージカル俳優、ジャーナリスト、数多く歌唱指導。ヴォイス・トレーナー歴19年を誇る。島倉 学ミュージックスクール代表。劇団SETアクターズコース歌唱講師。

The Impossible Dream 歌詞和訳:島倉 学

叶わぬ夢を見続け 倒せぬ敵に立ち向かう 悲しみに耐え 勇者でも恐れぬ道を 突き進むのだ

れせぬ悪を校正し 誠の真理のみを心から愛する たとえ 腕が疲れ果てようと 届かぬ星を目指し 掴んでみせよう

それこそが 私の使命なのだ 例え ひとかけらの望みもなく どんなに遠くとも あの星を追い続け 疑うことや躊躇することなく 正義のために 私は戦うのだ 神の定めとあらば 地獄へ向かうこともいとわない

私は確信している 自分の心に嘘偽りなく この偉大な使命を全うできたなら やがて永遠の眠りにつく時 私の心は 平和と安らぎで 満たされているだろう…

そして 世界はより善きものになるはずなのだ あざ笑われ 傷つき 疲れ果てた一人の男が 残った最後の勇気を振り絞り 闘い続けた… 私は辿り着いてみせよう あの星の許へ!



▲ラ・マンチャの男 (1965年 オリジナル・ブロードウェイ・キャスト版)

連載56 「くじら座」日記

ミュージックビデオ公開

牧野ケント

「銀河鉄道」という曲のミュージックビデオを、YouTubeで公開した。この曲は、2012年の冬につくり、当時の東京ライブ限定のCDとして収録した曲だ。

しかし、初めてライブで歌った日に心境の変化があり、一旦曲を封印することになっていた。2年が経過し、記憶の整理がついた頃、歌詞もメロディーもまったく違う形に変えてつくったのが、この「銀河鉄道」である。

「銀河鉄道」という言葉は、幻想的で煌びやかで、ロマンに溢れる印象を持っている。しかし、僕はこれを決してロマンで表現せず、人間らしい後悔や後ろめたさといった、「陰」の印象を表現したいと思った。歌詞の中から、後ろを振り返ってばかりの情けなさや、大事な一歩を踏み出せなかった弱い自分という、「陰」の想いが伝わると思う。ただ、それを時が流れるような疾走感溢

れるメロディーと、壮大なバンドアレンジが加わることで、「陽」の入れ物に身を乗せることができる。これを列車に被らせたという理屈だ。

「目的地へと駆け抜ける列車は希望の乗り物。しかし、乗っている人の中には前向きとは言えない、様々な事情を抱える人もいる」



▲牧野ケント

ミュージックビデオの撮影地には、出身静岡と在住焼津を選んだ。電車が走るということは、その分時間が流れてゆくということ。現実を疾走してゆく人生において、心に「陰」を抱える人は必ず術もなく、過去に向かうことを願いたくもなる。しかし、列車は未来へと進む。もしも、過去を駆け抜けることができるなら、そ

れは現実には存在しない列車だろう。僕にとって、そんな願いを託したのが「銀河鉄道」だ。過去には行けないけれど、モノや記憶ならいつでも取り戻せる。ぜひ、ビデオに出てくる列車の種類や、走る向き、細かなところにも注目して2度、3度と楽しんでいただけたらと思う。

連載37 Course: Addicted to Guitar

特殊奏法 左手タッピング

永瀬 晋

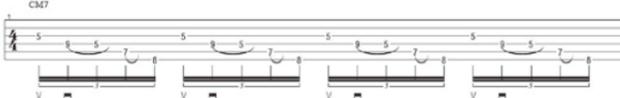
お世話になっております。今月もまたギターを始めたばかりの方にオススメなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。

前回まではスウィープピッキングの紹介ということで少々特殊な奏法でしたが、ギターという楽器がまだまだ歴史が浅い楽器ということもありまして、最近でも新しい奏法がバンバン生まれてますね。

今回紹介させていただく奏法はまだあまり普及していない、「左手タッピング」の紹介です。

早速「左手タッピング」解説ですが、簡単に言いますとハンマリングオンの延長の奏法になりまして、通常のハンマリングオンはピッキングしてからの奏法となりますが、今回の「左手タッピング」は直接左手で叩いて発音させるという奏法になります。

通常のタッピングは右手で行います



Souleave Music School advertisement with logo and contact info: 元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分 チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992 AM8:00/PM22:00start

MOTTON CLUB advertisement with QR code and text: 地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信活動を後押ししていくことが目的です。元住吉から世界に向けて配信して行きます。アーティストメンバー募集中!!