

Mマガジン・サポーター (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

●公共機関

- 区役所
会館
会館
会館
郵便局
郵便局
郵便局
郵便局
放送局

- 中原区役所5Fなかはらっば 中原区小杉町3-245 Tel.044-744-3113
川崎市国際交流センター 中原区木月祇園町2-2 Tel.044-435-7000
川崎市生涯学習プラザ 中原区今井南町28-41 Tel.044-733-5560
かわさき市民活動センター 中原区新丸子東3-1100-12 Tel.044-430-5566
川崎井田郵便局 中原区井田中ノ町25-1 Tel.044-766-9724
川崎プレーメン通郵便局 中原区木月1-31-5 Tel.044-455-1800
川崎木月郵便局 中原区木月住吉町11-12 Tel.044-411-9800
川崎木月大町郵便局 中原区木月大町11-17 Tel.044-722-3617
かわさきFM 中原区小杉町1-403 武蔵小杉タワープレイスTel.044-712-1791

●元住吉西口(プレーメン通り/井田中ノ町商店街通り)

- 音楽教室
ワインバー
カラオケスナック
花屋
鉄板焼
ヘアサロン
カフェ
果物
パン
コーヒー専門
イタリア料理
音楽教室
音楽教室
コインランドリー
理容室
接骨院
ヘアサロン
デザイン制作
カフェ
時計・貴金属

- SouleaveMusic School 中原区木月伊勢町10-1三起ビル302 Tel.044-750-8992
24 Wine&Coffee Stand 中原区今井南町37-13-101 Tel.044-573-3437
ROCOO 中原区今井南町37-13-102 Tel.044-733-7777
Bianca 中原区木月1-26-19 Tel.044-422-7015
ゆうさ亭 中原区木月1-28-16 Tel.044-434-6999
キャメルヘアデザイン 中原区木月1-32-10 中嶋ビル1F Tel.044-872-7375
水谷珈琲 中原区木月1-32-16 1F Tel.044-577-4288
フルッチョ 中原区木月1-35-1 Tel.044-433-3338
リップル 中原区木月3-10-20 Tel.044-863-6554
MUI (旧もとえ珈琲) 中原区木月3-13-2 Tel.044-767-1368
オステリア ボッカーノ 中原区木月3-17-16 新井ビルB1F Tel.044-411-1003
島倉 学ミュージックスクール 中原区木月3-35-1ART FLATS B1F Tel.044-567-5490
有機堂日吉ミュージック・センター 中原区木月4-31-7 Tel.044-411-5701
マンマチャオ元住吉店 中原区井田中ノ町4-1 MソニアッシュTel.0120-027-217
Hair Salon Airs 中原区井田中ノ町5-3 関根ビル1F Tel.044-755-0273
井田名倉堂・栗山接骨院 中原区井田中ノ町6-27 Tel.044-766-0850
波照間 中原区井田中ノ町8-1 Tel.044-797-5692
アルケファクトリー 中原区井田中ノ町8-43 Tel.090-4362-5413
フォレストコーヒー 中原区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156
つどとけいてん 中原区井田中ノ町33-2 Tel.044-766-6022

●元住吉東口(オス商店街通り)

- 介護センター
お茶
鍼灸院
cafe+cake
ファーストフード
介護センター
古本・CD
整骨院
調剤薬局
飲み喰い処
イタリア料理
STEAK
不動産
旅する珈琲屋
Gステーション

- みずたま介護ステーション元住吉 中原区木月2-2-3 メゾンミール元住吉 Tel.044-430-6963
金子園 中原区木月2-2-36 Tel.044-411-5877
和式整体&整心の「響氣」 中原区木月2-3-35 住吉名店センター401 Tel.044-433-2880
Baloo(バルー) 中原区木月2-7-8 健庄ビル1F Tel.044-789-9625
モスバーガー元住吉店 中原区木月2-10-2 Tel.044-411-5979
ツツイ 中原区木月2-8-5MKビル1-B Tel.044-431-0027
凸と凹と 中原区木月2-10-3
オズ整骨院 中原区木月2-11-12 Tel.044-740-9100
綱島街道薬局 中原区木月2-16-10 Tel.044-750-0374
粋い仙ん 中原区木月2-20-47 Tel.044-411-8980
自在屋 中原区木月4-10-6 Tel.044-433-5644
ステーキグラム元住吉店 中原区木月住吉町7-7 Tel.044-433-4129
福街不動産 中原区木月祇園町12-1 Tel.044-750-0409
cafe OrangeBlue 中原区木月住吉町7-48-101
ENEOSダイヤ商事 中原区木月住吉町21-1 Tel.044-411-5863

シンフォニー 川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-599-3499

●武蔵小杉近郊

- 紅茶専門店・喫茶室
蕎麦店
珈琲店
喫茶店
喫茶店

- Tea House ローズマリー 中原区小杉町3-70-4 ホーユパレス1F Tel.044-733-1076
そば あさひや 中原区小杉御殿町2-42-7 Tel.044-722-1768
Cafe TEMO(テモ) 中原区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234
Coffee Spot Life(ライブ) 中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024
ショップ カフェハット 中原区新城1-16-12 Tel.044-788-0116

●東横線沿線

- 調剤薬局
写真
レストラン&バー
調剤薬局
カフェレストラン
ジャズ喫茶

- 駒沢通り薬局 東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318
PHOTO SHOP 銀嶺 東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406
Public House びあにしも 川崎区小川町16-15ヒロサワビル103号Tel. 044-201-1668
オレンジ薬局川和町店 横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005
カンファ-ツリー 横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビルTel.045-211-2200
マシュマロ 横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.090-2202-3294

※上記サポーター記事は無料です。

M
MAGAZINE

M
MAGAZINE
●Motosumiyoshi●Music●Mate●Meet●Memories

音友レコード倶楽部

レコードコンサート開催。
川崎市国際交流センター
レセプションルーム
Light Musc/Jazz Date
12月12日(土)
13:00開場、13:15開演
参加費: ¥1,500



Photo: Yoshiro Yasuda

【表紙】「ミニッツ」: 夫婦コミックデュオ。2017年から横浜・東京を中心に活動するデュオで正統派ギター弾き語りの夫、オカリナ・鍵盤ハーモニカで楽曲に風景を描く妻。法螺貝・瓢箪等の手作り楽器を用いた独特な演奏スタイルと夫婦漫才ながらのトークから「夫婦漫才デュオ」とも呼ばれ、音楽フェスやイベント、公共施設で音楽を通じて元気を笑顔と共有、和の心を大切にアレンジした個性あふれる楽曲とパフォーマンスの持ち味を生かして楽器コンテストでベストパフォーマンス賞受賞、横浜文化遺産のコンサートなど多数出演活動中。横浜西区名人達人の会、会員。

発行人 塚田親一 発行 音楽好きな友の会 川崎 中原区木月2-21-32 TEL 090-9398-2889 2020-11-16-800 Printing RK

連載15 そして音楽の旅は続く
デビュー = 所得増!...では全くなかった。



デビュー前までは生活のために歌の仕事をしたり、ニッポン放送の「コッキーポップ」というラジオ番組で大石吾郎さんのアシスタントをしていました。私にとっては初めての「喋る仕事」だったので、当然ながらNGの連発でした。まだ九州弁が抜けていないのでアクセントを間違えたり、「お葉書を読みます〜」と言って葉書の住所の読み間違いを連発。でも吾郎さんとスタッフが優しく導いてくれたおかげで「喋る仕事」を「楽しい仕事」と思うようになり、それは今でもたいへん役立っています。デビューが決まってすべてを辞めなければならなかった時は、とても残念でした。

さて「歌は世につれ」という曲でデビューし、全国に宣伝して回るキャンペーンがスタートしました。しかし、専属契約料が突如として高額になるわけでもない、スタジオ仕事も辞め

てしまったので収入は激減。一瞬、お金の心配がよぎりましたが心配は無用でした。忙し過ぎて、自分のお金を使う機会が少なくなってしまったから。当時は新人への待遇も良く、家賃を始め、毎日のようにスケジュールが入っていたので食事何もかも事務所が経費で持ってくれました。デビューって華やかなイメージがあるので、それなりの収入がアーティストにもあると思われがちですが、売出す会社にとってのデビューとはそのアーティストへの投資をスタートするということですから、デビュー=所得増ではないのです。だから売れなければ専属契約料も上がらないし、印税も入りません。困窮したデビュー当時は、経費を使ってくれる事務所が大変ありがたかったです。ヤマハには全国に支店があり、イベントスペースもあったのでそこで唄ったり、コンサート、地方のテレビやラジオ出演、新聞・雑誌の取材、夜はお世話になっている地元の方とお食事をしました。遅くにホテルに戻って翌朝はまた列車で次の街へ。私は数日分の着替えや洗面道具と共に、素晴らしいけど重いギターを持ち(私は、大切な物は自分で持つタイプな

ジャズボーカリスト
星乃けい
official website
https://www.hoshinokei.com

んです)、駅の階段では荷物の重さで泣きそうでしたが、どこに行っても歌を聴いてくれる人が待っていてくれると思えば平気でした!そして数日置きに家に帰るとまず洗濯です。まだ洗濯機を買う余裕がなかったので手洗いし、ギューギュー絞って室内干し。次に帰京した時には乾いているというサイクルでした。ある日帰宅したら、干している所の床にカビを発見、疲れがドツと倍増したこともありました。それまでは川崎市の鷺沼に住んでいましたが、事務所が青山のマンションを用意してくれたので引越をしました。そのとき何はさておき、洗濯機を買ったのは言うまでもありません。

★Merry Christmas★



Kei Hoshino
2005年12月14日、ジャズアンガールとして希望のリーダーアルバム「LINEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーデヲファンから高く評価支持される

音友レコード倶楽部はレセプションルームの広い会場で開催。
軽音楽ファンの集い「Light Music」&ジャズファンの集い「Jazz Date」は暫くの間月1回開催。



月2回開催しているレコードコンサート「軽音楽ファンの集い」Light Music」&ジャズファンの集い「Jazz Date」は暫くの間月1回「軽音楽」とジャズを聴くプログラムに変更して開催しています。デジタルには刻まれていない優しい音をレコードのアナログサウンドで探して見

ませんか。SP、LP、EPはもちろんCDなどを皆さんと一緒に持ち寄り「懐かしいあの頃のレコードを聴く音楽の集い」に参加して音楽談義やオーディオ談義を楽しんでいます。ぜひ皆さんも一度参加してみてください。(※SP盤持参の場合は事前にご連絡ください。)
・日時: 12月12日(土) 13:00 開場 / 13:15 開演 / 17:00 閉会
・場所: 川崎市国際交流センター・レセプションルーム
・住所: 川崎市中区木月祇園町2-2 電話044-435-7000
●レコード倶楽部コンサートの問い合わせ
※「非通知設定」には対応不可。ontomo.jp 検索
090-9398-2889 (担当: 塚田)
音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

川崎市国際交流センター

「やさしい日本語」研修会

- 日時: 12月5日(土)、12月12日(土) 午後1時~午後3時
※2回の連続講座になりますので、両日とも出席をお願いいたします。
●参加費: 無料 / 募集人数: 30名(先着順)
●講師: 高 健建さん(国際交流基金日本語国際センター 専任講師)
●対象者: 「やさしい日本語」に関心があり、「やさしい日本語」での情報発信にご協力いただける方
●申込方法: ホームページの申込フォーム、またはメールにて



●お問い合わせ
川崎市国際交流センター
TEL 044-435-7000
FAX 044-435-7010
E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp
川崎市中区木月祇園町2-2
元住吉駅から徒歩10分

川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー

第95回 ランチタイム・ロビーコンサート

- 日時: 12月3日(木) 12:00開場 / 12:10開演 / 12:40終演予定
●場所: 川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー ●料金: 無料
●出演: ビッコロ・グランデ / オペラアンサンブル・ソロ
【プロフィール】 私たちは、オペラの自主公演をするために結成されたプロ・アマ混合のグループです。オペラはわかりやすく言うところ「コスプレのような格好をして、歌いながら演技をする」というものです。年齢も経歴も職業も様々なメンバーが集まり、来年7月の公演(中原市民館)に向けて楽しく熱心に練習に励んでいます。今回は、モーツァルトの最も有名な4つのオペラから重唱曲とアリアを演技付きで演奏いたします。どうぞお楽しみ下さい。

●お問い合わせ
(財)川崎市生涯学習財団
総務係 総務係
ロビーコンサート担当
TEL 044-733-5560
E-mail: concert@kpa.or.jp
川崎市中区今井南町28-41



音楽好きな友の会「軽音楽ファンの集い」、「ジャズファンの集い」は...
日時: 12月12日(土) 13:00 開場 / 13:15 開演 / 17:00 閉会
場所: 川崎市国際交流センター・レセプションルーム



皆さん、初めまして。綱島街道「稲荷橋入口」信号沿いにある小さな薬局、綱島街道薬局(そのままです、笑)で薬剤師をしております草野と申します。開局当初は「ガラス張りだから薬局だと思わなかったよ〜」とよく言われていましたが、最近ではあまり聞かれなくなったので少し地域に馴染めてきたかな?と思っております。当薬局からの薬はもちろん、他の薬局からもらったお薬の相談・

質問などもお受けしていますので、いつでもご来局ください。マスクや消毒液などの日用品も扱っておりますので、一度気軽に覗いて見て下さいね。スタッフ一同お待ちしております。

綱島街道薬局
〒211-0025
川崎市中区木月2-16-10
TEL 044-750-0374
FAX 044-750-0384

島倉 学ミュージックスクール

驚くほど歌い方が上達する
「島倉 学メソッド」
歌が人生を変える
音楽は決して貴方を裏切らない

島倉 学ミュージックスクール
プロ志望専門ヴォイス・トレーニング
30分無料体験レッスン実施中!
【レッスンスタジオ】 元住吉駅西口 徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)
【お問い合わせ】
島倉音楽事務所
代表 島倉 学
営業日: 火曜~土曜 12:00~21:00
休定日: 日曜・月曜
TEL 044-567-5940
Mail: info@ms-musicschool.com
HP: http://www.ms-musicschool.com/

### サブカルチャーの優越感が、弾けとんだ。

神山 昇



▲Bitches Brew / Miles Dewey Davis ジャケットの画家はマティ・クラウワーイン。横尾忠則も傾倒したとされるアーティスト。

同様に大概が自身の写真だったり、モダンなイラストだったりでしたから。ダリとマグリットを足して2で割った様なシュールリアリズムでもあり、見たことのない画風に惹かれました。マイルスが、(フュージョン)と呼ばれるジャンルを確立した作品です。「ピッチェス・ブリュー」は、ジャズ史上最も革命的な作品の一つとみなされています。レコードジャケットにもその新しさが充分現れていました。絵を担当したのは「マティ・クラウワーイン」。彼はサタンナ「天の守護神」やジミ・ヘンドリックス「... And a Happy New Year」にも参加しています。模写してみました。デッサン力ない私には当たり前ですが到底出来るしるものではありませんでした。

当時、私は髪を肩まで伸ばし、ベルベットのパンツとロンドン・ブーツの出で立ちで街を闊歩していました。70年代の服装文化史では、当時の若者は誰でもこの様な出で立ちだったと言っています。今で言う「立ち」スタイルです。元住吉では異質極まりなくジロジロ見られ、渋谷にだってそうはいません。だから物珍しさも在って若者

の異端児とか言われ、TVやラジオ、週刊誌や新聞社等によく取材されました。挙げ句の果てに「サンデー毎日」では(東京日記)なるタイトルでコラムの連載もしました。アンダーグラウンドなる演劇、モダンダンス、舞踏といったジャンルのポスターをデザインし、自らも個人映画、前衛音楽団といったサブカルチャーの優越感にどっぷり浸かっていました。

ところが、オイルショックにより、実家の家業が倒産か否かの危機になったのです。「家族で頑張って持ちこたえなければ何もかも無くなる」、「家業を手伝え!」と父親から懇願されました。いくら自分なりに仕事をしていても親があつての放蕩息子でしたから実家の倒産は腹に刺さります。

朝5時から、職人と山ほど建材を積んだ二トンを操って浦安の広大な埋め立て地、建て売り住宅の現場に向います。当時は首都高速7号線で行きませんでしたが時間が掛ったの何の。こんな東京砂漠に誰が住むのか。そう愚痴りながら私は肉休労働者に変身し、夜はデザイナーと二足の草鞋をはきました。(つづく)

## 音友レコード倶楽部Report

Light Music & Jazz Date 2020年10月音友会の報告

Music Enjoy Club 音楽好きな友の会 <http://ontomo.jp/>

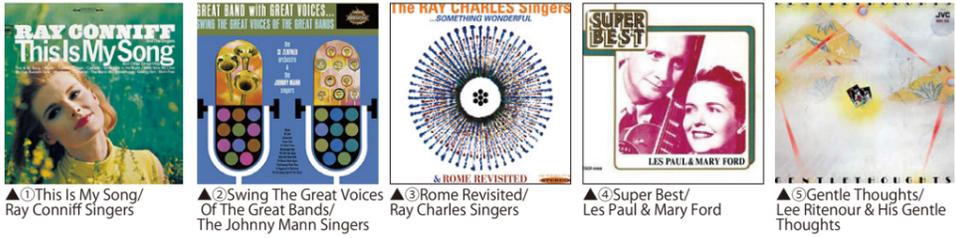
### アメリカの家庭では必ず聴かれた混声ポピュラーコーラス

10月のレコード倶楽部も充分なコロナ対策を行ないつつ、また台風之余波のなか開催されました。今までLight MusicのDJはフレドリック・ジョーンズさんが担当されてきましたが、Jazz Date同様、DJ担当の拡大を図るべく、今回は筆者が担当しました。今回のLight Musicは混声のポピュラーコーラスを特集しました。ジャズ、ポピュラーのコーラスグループは昔からありましたが、1950年代以降、10人以上の編成の大きいコーラスグループがいくつも誕生しました。アメリカの家庭には彼らのレコードが必ずあったといわれます。家族で楽しめて、一緒に唄える彼らのサウンドはテレビのレギュラー番組になるほどの人気がありました。もっとも人気があったのがレイ・コニフ・シンガーズです。トロンボーン奏者、アレンジャーとして

アーティスト・ショー楽団らで活躍したコニフは'50年代半ばにコーラスグループを結成、ビッグバンドとコーラスを融合した新しいスタイルで人気を博し、'80年代に至るまで90枚以上のアルバムをリリースしました。彼の'67年のアルバム「This Is My Song」(写真①)より「メイム」を聴いていただきました。コニフと同時期に活躍したジョニー・マン・シンガーズからは、トロンボーン奏者のサイ・ゼントナー楽団との共演盤で'62年のグラミー賞「ベスト・コーラス・アルバム・オブ・ジ・イヤー」を受賞したアルバム「Swing The Great Voices Of The Great Bands」(写真②)より「ミシシッピ・マッド」を、さらに、ペリー・コモのTVショーやレコーディングでの共演で知られるレイ・チャールズ・シンガーズ(R&Bのレイ・チャールズとは別人)からは'62

年のアルバム「ROME REVISIT-ED」(写真③)より、近年、発泡酒のCMで使われていることでお馴染みの「Volare」を、他にはアニタ・カー・シンガーズなど、計9曲を聴いていただきました。後半の「持ち寄りタイム」では、エレキギターと多重録音の元祖、レス・ポールと夫人のメリー・フォードのヒット曲より「世界は日の出を待っている」と「ハウ・ハイ・ザ・ムーン」(写真④)を、フュージョンのギタリスト、リー・リテンourが'70年代後半に日本で制作し、全曲ダイレクトカット方式で録音されたアルバム「Gentle Thoughts」(写真⑤)より「キャプテン・カリブ〜ゲッタウェイ」など、今回もバラエティに富んだ選曲で大変有意義なひとときでした。

(大場アキヒロ記)



### 偉大なるトロンボーン・コンボJ&K

台風14号が関東直撃で本日はどうなるかと思いきや、以外な方向に進路変更したので無事に開催されました。本日はトロンボーン・コンボ「J&K」の特集を鑑賞しました。このコンボはプロデューサーのオジー・カデナがJ.J.ジョンソンと他のトロンボーン奏者を組ませたアルバムを制作しようとしたのが発端でした。当初はベニー・グリーンが候補でしたが、この時期多忙の為、カイ・ウィンディングが候補に上がりました。実はこの二人、名盤「クールの誕生」で別々のセッションに参加している縁から始まっています。二人の共通点は名だたるビッグバンドで演奏していた事、作曲・編曲にも長けている事です。1954年~56年という短期間の活動でしたが、相性が良かったのか、事あ

るごとに一緒に演奏し、アルバムを制作しています。また、クリード・テイラーと活動することが多くベツレーム、インパルス(写真①)、CTIからアルバムを発表しています。本日最後に聴いた「イスラエル」(写真②)のタイトル曲「イスラエル」は「クールの誕生」でJ.J.ジョンソンが参加していた曲です。1983年にカイ・ウィンディングが亡くなり、その前年に日本で開催されたオーレックス・ジャズ・フェスティバルが最後の競演となりました。持ち寄りタイムで印象に残ったのは今年亡くなった方を追悼する意味で3枚のアルバムが取り上げられた事です。最初は弘田三枝子のジャズソング集「ジャズタイム」(写真③)からの「アップ・ジャンプ・スプリング」です。昔TV番組ヒットバラードで「人形

の家」などのヒット曲を歌っていたイメージが強かったのが新鮮な感じでした。次はやはり今年亡くなられたピアノの巨匠マッコイ・タイナーがジャズバイオリン奏者ステファン・グラッペリと組み、1990年に発表されたデュオ・アルバム「ワン・オン・ワン」(写真④)からの「アイ・ウォント・トゥーク・アバウト・ユー」等です。まさかこの二人が共演し、デュオで演奏している事を知らなかったのがこれも新鮮な感じでした。また、最近亡くなられたロック・ギタリスト、エディ・ヴァン・ヘイレンがマイケル・ジャクソンの「ビート・イット」の中でギターソロを熱演していたという事でジャッキー・テラソン「プッシュ」(写真⑤)より「ビート・イット、ボディー・アンド・ソウル」などを聴かせていただきました。(フレドリック・ジョーンズ記)



音友レコード倶楽部 「Light Music」(軽音楽ファン集) Jポップ最高のアルバム「HORO」特集 近年また活躍している小坂忠さんですが、ティンパンアレイの面々がバックを務めたJポップの金字塔アルバム「はろろう」(HORO)を全曲鑑賞します。

「Jazz Date」(ジャズファン集) 兄弟・親子による共演 ジャズの世界にはアタレイ2兄弟・モンゴメリー3兄弟・ジョーンズ3兄弟・ヒース3兄弟など傑出したブラザーズが数多く活躍。また親子の共演も少なくありません。今回は兄弟・親子による8組の演奏を鑑賞します。

### 4ビートに首つたけ 音楽もゴージャスでした。

長谷部 徹



▲① Truth/the Square ▲② Mint Jams/Casiopea ▲③ Prism/Prism

代のゴージャスなフュージョンを3枚ご紹介いたします。

そのテーマソングとは、1987年リリース、ザ・スクエアのアルバム「TRUTH」(写真①)の5曲目「Truth」です。イントロからはレース前のピリピリとした緊張感、テーマからは曲がりくねったコースを縦横無尽に走り回る躍動感、サビからはホームストレートをフルスロットルで駆け抜ける疾走感が伝わってきます。これ程までに映像と結びついている曲も珍しいですね。9曲目「Twilight In Upper West」は全ての興奮を醒ますような、ちょっと湿り気のある上質なバラードです。ゴージャスな夜を遊び尽くし、帰宅するカーズステロから流れていけばピッタリな1曲です。余談ですが、このバンドには一時期、私と同姓同名のドラマーがいて、妙に親近感を持ったものです。

そこから遡ること5年。2枚目にご紹介するのは1982年リリース、カシオペアの「MINT JAMS」(写真②)です。このアルバムを初めて聴いた時の衝撃は忘れられません。切れの良いギター、タイトなリズム、躍動するベース、有り余るテクニックとキャッチーなメロディ、どれをとっても斬新で新鮮でした。当時、楽器をやっていた連中はみんなこのアルバムをコピーしたんじゃないかな? 2曲目「Asayake」から3曲目「Midnight Rendezvous」に続く演奏は日本のフュージョン史に残るような名曲、名演ではないでしょうか? 40年近く経った今聴いても、ただただカッコ良いです。5曲目「Domino Line」もお勧めです。

最後にもう1枚。更に5年遡って1977年、プリズムのデビューアルバ

ム「PRISM」(写真③)です。このバンドはスーパーギタリスト和田アキラを中心にした日本初のフュージョンバンドと言われていて、デビュー前年には武道館でエリック・クラプトンの前座を務め、その圧倒的なパフォーマンスで話題になったそうです。キラキラ豪華な80年代の前夜のような70年代後半、このバンドはただ綺麗に演奏するだけではなく、メロニーな曲でも、どこか骨太な所があり、まるで野武士の集団のような荒々しさがあります。お勧めはまず1曲目「Morning Light」。スムーズで心地よいテーマ、伸びやかなギター、跳ねるキーボード、プリズムを代表するような1曲です。3曲目「Dancing Moon」も良いですが、圧巻は4曲目「Love Me」。もう43年前の曲なのに、全く色褪せない、バラードの名曲です。2:25からのギターソロは正に魂が籠っている。途中からアップテンポになり、スローテンポに戻る4:00までは特にカッコ良いですよ。

今回は、煌びやかな時代のゴージャスな3枚のフュージョンのアルバムをご紹介しました。どのバンドのどの演奏もレベルが高く素晴らしいですね。私は、このような曲を何とか後世に伝えていきたい。そんな思いで、この記事を書いています。

ところで、竹内まりあの「Plastic Love」、近年いろいろなアーティストがカバーしていますが、お勧めはFriday Night Plansのバージョンです。原曲をリスペクトしつつ、ちゃんと今風になっている。クールなボーカルは安定感があつてとても心地良いです。古い音楽ばかり聴いていますが、新しい音楽もちゃんと聴いた方が良いでしょう。はい、努力します。

### 連載51 「くじら座」日記

### オレンジリボン

牧野くみ

もう12月号。今年はとても早く感じます。新型コロナウイルスの影響で外出を自粛していた期間や、社会が徐々にもどりつつあるとはいえ季節感を感じるイベントの中止・縮小などで、もう12月を迎えるということがとても不思議な感覚です。

そんな中で、先日「オレンジリボンミュージックたすきりレー」というイベントに参加させて頂きました。オレンジリボンとは、子ども虐待防止キャンペーンです。私がお世話になっているライブハウスが毎年10月最終日曜日に東京タワー下の広場でライブを開催し、オレンジリボン運動の普及活動に努めています。私もオレンジ色の衣装を身に纏い、快晴の空の下で演奏させて頂きました!

イベントでは演奏の合間に、専門の方をお招きしてインタビューをしたり、募金を呼びかけたり、児童相談所

と連携している対応ダイヤル「189」の周知などの啓蒙活動を行いました。ちなみにこちらのダイヤルは無料で、些細なことやご自身、自分の家族のことで相談を受け付けています。事件や異変は起こらないにこしたことはないですが、もし何か気がかりなことがある場合は、頭の片隅にぜひ入れておいてください。私たちができることは小さなことかもしれませんが、この記事や写真を見て、その

後街でオレンジ色を見かけた時なんかになんとなく「そういえばこういう活動あったなあ」と連想してもらえたらいいなと思います。

新型コロナウイルスの影響により、先の見えない不安で心が荒むこともあるかもしれませんが、自分のことではいいっぱいいっぱいな事も人間だから当然あると思います。私もそう。それでもどうかより優しい社会になることを願っています。



**MOTTON CLUB**

地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信を積極的に活動していくことが目的です。元住吉から発信して行きます。アーティスト・メンバー募集中!!

「モットンクラブ」の登録アーティストメンバーが演奏動画を配信しています。また演奏者の方々が「モットンクラブ」から発信希望の演奏動画も配信しています。 <https://mottonclub.com/>

### 連載32 Course: Addicted to Guitar

### スウィープピッキングに挑戦 その2

永瀬 晋

お世話になっております。今月もまたギターを始めたばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。

今回は「スウィープピッキング」にコード進行をつける。前回弾いていただいたフレーズはコード一発のものでしたが、今度はコード進行をつけて展開を作ります。音はコードの構成音になっていて、かなりクラシカルな響きになります。

80年代ハードロック系でよく使われた手法ですね。Amと、その間にdimのコードトーンを混ぜていきます。前半は3本弦を駆使したスウィープピッキングで、締めは1弦から一気に5弦までスウィープピッキングを決めていきます。

このように一本弦上につき一音で構成されているフレーズには非常に有効な弾き方になります。前回説明した通りかなり癖のある奏法ですが、使えらるとものすごい便利な奏法ですので是非チェックしてみてくださいませ。ではまた次回!



**ソウリーヴ・ミュージック・スクール**  
Souleave Music School  
<http://souleave-music.com/>

元住吉駅徒歩3分・武蔵小杉駅徒歩13分  
チケット制 音楽教室 Tel. 044-750-8992  
AM8:00 / PM2:00start