

Mマガジン・サポーター (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式サイトにてご確認ください)

●公共機関

- ・区役所
・会館
・会館
・会館
・郵便局
・郵便局
・郵便局
・郵便局
・郵便局
・放送局

●元住吉西口(ブレーメン通り/井田中ノ町商店街通り)

- ・音楽教室
・ワインバー
・カラオケスナック
・花屋
・鉄板焼
・ヘアサロン
・カフェ
・果物
・パン
・コーヒー専門
・イタリア料理
・音楽教室
・音楽教室
・コインランドリー
・理容室
・接骨院
・ヘアサロン
・デザイン制作
・カフェ
・時計・貴金属

●元住吉東口(オス商店街通り)

- ・介護センター
・お茶
・鍼灸院
・cafe+cake
・ファーストフード
・介護センター
・古本・CD
・整骨院
・調剤薬局
・飲み喰い処
・イタリア料理
・STEAK
・不動産
・流す珈琲屋
・Gステーション

●元住吉近郊

- ・喫茶室
●武蔵小杉近郊
・紅茶専門店・喫茶室
・蕎麦店
・珈琲店
・喫茶店
・喫茶店
●東横線沿線
・調剤薬局
・写真
・レストラン&バー
・調剤薬局
・カフェレストラン
・ジャズ喫茶

中原区役所5Fなかはらっば 中原区小杉町3-245 Tel.044-744-3113
川崎市国際交流センター 中原区木月祇園町2-2 Tel.044-435-7000
川崎市生涯学習プラザ 中原区今井南町28-41 Tel.044-733-5560
かわさき市民活動センター 中原区新丸子東3-1100-12 Tel.044-430-5566
川崎井田郵便局 中原区井田中ノ町25-1 Tel.044-766-9724
川崎ブレーメン通郵便局 中原区木月1-31-5 Tel.044-455-1800
川崎木月郵便局 中原区木月住吉町11-12 Tel.044-411-9800
(改築中)川崎木月大町郵便局 中原区木月大町11-17 Tel.044-722-3617
かわさきFM 中原区小杉町1-403 武蔵小杉タワープレイスTel.044-712-1791

SouleaveMusic School 中原区木月伊勢町10-1三起ビル302 Tel.044-750-8992
24 Wine&Coffee Stand 中原区今井南町37-13-101 Tel.044-573-3437
ROCOCO 中原区今井南町37-13-102 Tel.044-733-7777
Bianca 中原区木月1-26-19 Tel.044-422-7015
ゆうき亭 中原区木月1-28-16 Tel.044-434-6999
キャメルヘアーデザイン 中原区木月1-32-10 中嶋ビル1F Tel.044-872-7375
水谷珈琲 中原区木月1-32-16 1F Tel.044-577-4288
フルッチョ 中原区木月1-35-1 Tel.044-433-3338
リップル 中原区木月3-10-20 Tel.044-863-6554
MUI (旧もとえ珈琲) 中原区木月3-13-2 Tel.044-767-1368
オステリア ボッカーノ 中原区木月3-17-16 新井ビルB1F Tel.044-411-1003
島倉 学ミュージックスクール 中原区木月3-35-1ART FLATS B1F Tel.044-567-5490
有隣堂日吉ミュージック・センター 中原区木月4-31-7 Tel.044-411-5701
マンマチャオ元住吉店 中原区井田中ノ町4-1 メゾンアッシュTel.0120-027-217
Hair Salon Airs 中原区井田中ノ町5-3 関根ビル1F Tel.044-755-0273
井田名倉堂・栗山接骨院 中原区井田中ノ町6-27 Tel.044-766-0850
波照間 中原区井田中ノ町8-1 Tel.044-797-5692
アルケファクトリー 中原区井田中ノ町8-43 Tel.090-4362-5413
フォレストコーヒー 中原区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156
つたとけいてん 中原区井田中ノ町33-2 Tel.044-766-6022

みずたま介護ステーション元住吉 中原区木月2-2-3 メゾンミール元住吉 Tel.044-430-6963
金子園 中原区木月2-2-36 Tel.044-411-5877
和式整体&整心の「響氣」 中原区木月2-3-35 住吉名店センター401 Tel.044-433-2880
Baloo(バルー) 中原区木月2-7-8 健庄ビル1F Tel.044-789-9625
モスバーガー元住吉店 中原区木月2-10-2 Tel.044-411-5979
ツツイ 中原区木月2-8-5MKビル1-B Tel.044-431-0027
凸と凹と 中原区木月2-10-3
オズ整骨院 中原区木月2-11-12 Tel.044-740-9100
綱島街道薬局 中原区木月2-16-10 Tel.044-750-0374
粋い仙ん 中原区木月2-20-47 Tel.044-411-8980
自在屋 中原区木月4-10-6 Tel.044-433-5644
ステーキグラム元住吉店 中原区木月住吉町7-7 Tel.044-433-4129
福街不動産 中原区木月祇園町12-1 Tel.044-750-0409
cafe OrangeBlue 中原区木月住吉町7-48-101
ENEOSダイヤ商事 中原区木月住吉町21-1 Tel.044-411-5863

シンフォニー 川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-599-3499
Tea House ローズマリー 中原区小杉町3-70-4 ホーユパレス1F Tel.044-733-1076
そば あさひや 中原区小杉御殿町2-42-7 Tel.044-722-1768
Cafe TEMO(テモ) 中原区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234
Coffee Spot Life(ライフ) 中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024
ジョブ カフェハット 中原区新城1-16-12 Tel.044-788-0116
駒沢通り薬局 東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318
PHOTO SHOP 銀嶺 東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406
Public House ぴあにしも 川崎区小川町16-15ヒロサワビル103号Tel. 044-201-1668
オレンジ薬局川和町店 横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005
カンファーマー ツリー 横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビルTel.045-211-2200
マシュマロ 横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.090-2202-3294

※上記サポーター記事は無料です。

M
MAGAZINE

発行人塚田親一 発行:音楽好きな友の会 川崎市中区木月2-21-32 TEL:090-9398-2889

2020-5-16-800 PrintMagK

M
MAGAZINE

音友レコード倶楽部

Light Music
「軽音楽ファンの集い」

Jazz Date
「ジャズファンの集い」

新型コロナウイルスの
感染拡大予防として
5月の集いは中止と決定

魅惑の音楽紀行

小川典子・
ピアノリサイタル

5月11日(月)14:00~
川崎市国際交流センター
ホール

ランチタイム

ロビーコンサート

島倉 学
声楽(ミュージカル)

5月19日(火)12:10~
川崎市生涯学習プラザ・ロビー

Photo: Yoshiro Yasuda

元住吉の気軽な音楽会



音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

後援:「音楽のまち・かわさき」推進協議会
公益財団法人 川崎市国際交流協会
人形劇団ひとみ座 / rk-factory

2020
5月号

Akiko Nakano



中野亜希子(なかのあきこ):幼少期からエレクトーンを
演奏していたが、ロックバンドに影響を受け、ギターを始め
る。ギターでアドリブを弾いてみたいと思い、ジャズギ
ターの勉強を開始。その中でAntonio Carlos Jobim
の音楽に巡り合い、感銘を受け、ボサノヴァの弾き語り
も始める。セッションでプロミュージシャンと一緒に演奏
し、経験を積む。2019年、第2回南青山Lunar主催オー
プンマイクコンテストにユニット「Akiko & Youko」で
参加し優勝。現在、レストランやカフェで演奏活動中。

Photo: Yoshiro Yasuda

連載08 音楽の旅は続く

この頃から、レコードを制作者側の気持ちで
聴く耳も培われたように思います。

というわけで私の高校生活後半
は、九州と東京の往復の連続でし
た。ヤマハと聞くと楽器店のイメ
ージですが、私の所属は「財団法人ヤ
マハ音楽振興会」というところで、
当時は目黒と渋谷の2ヶ所にありま
した。目黒には宣伝やプロダクショ
ン、経理などの部門があり、渋谷に
はレコーディングスタジオを併設し
たエビキュラスというビルがありま
した。そこに制作室があったので制
作者預かりの私はここを拠点にし
ていました。今はもう無くなりました
がエビキュラス、懐かしいですね。
あの頃、都内にはいくつか素晴らしい
レコーディングスタジオがあっ
て、エビキュラスはその一つでした。
ここから多くのヒット曲や名曲が生
まれ、一流のスタジオにはそれ相応
の人間が集まっていた。ここに
出入りできる環境にあった私は、そ
れだけでとても刺激的でたくさん
の交流も広がりました。この頃から、
ダラダラ聴いていたレコードを制作
者側の気持ちで聴く耳も培われた
ように思います。ユーミンが「ミスリ

ム」というアルバムを発表したのも
この頃。初めて聴いた時は「衝撃
的」の一言。こんなにお洒落な音楽!
その才能に思わずため息が出たの
をいまでも覚えています。
私には年の離れた姉がいて、彼
女は団塊の世代の最後のほう。邦
楽に加え洋楽にも詳しい世代なの
で、私はとても影響を受けました。遠
い海の向こうのカッコイイ音楽やス
ターの歌う流行歌を聴く事も多かつ
たし、フォークソングやグループサ
ウンズはリアルタイムでした。でも
ユーミンの登場で日本の音楽シー
ンに新しい流れが始まったと感じま
した。それぐらいユーミンの登場
は輝いていました。私はこの頃、見
たり聴いたり考えたりするだけの
日々で、詞をときどき書いては引き
出しの奥、曲はたしか1つも書いて
ないと思います。けれど音楽って凄
いとか面白いとか大好き!っていう
ワクワク感に満ちていました。あっ
という間に1年半が過ぎ卒業式も終え
「いざ上京!」と思いきや、私は三重
県志摩市の合歡の郷に行くことに

ジャズボーカリスト
星乃けい

なりました。ヤマハから合歡音楽院
特待生として3~6か月間、勉強と
作曲をするようにいわれました。特
待生というのは、2~3年に1人位が
選ばれ、生活全般と音楽に関わる
全てをサポートしてくれるシステム
です。これはラッキーと思い、親に
今後も援助は不要!と啖呵を切って
合歡に向かいました。新幹線のホーム
で泣く母にもお構いなし、満面の
笑顔で「いってきます~」です。やっ
たこともない剣道の土着を買い、
ジャケット代わりに羽織って行きまし
た。なぜって気分は道場破りだから。
「音楽の世界よ!たのおも~」。



2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望の
リーダーアルバム「NEARNESS OF YOU/星乃けい」が、
2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/
星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーデ
イオファンから高く評価支持される

「音友レコード倶楽部」

※コロナ感染拡大対策のため、暫くお休みをさせていただきます。
今後の詳細は、ontomo.jpのホームページで確認をお願いします。

軽音楽ファンの集い「Light Music」&ジャズファンの集い「Jazz Date」を月に2回開催。



ジェットストリームの様な軽音楽好き、またジャズレコードコレクターなど
ジャズファン好きが月に2回集まって昔のサウンドを楽しんでいます。
SP、LP、EPやCDなどを持ち寄り、好みの集いに参加して懐かしいあの頃の
レコードを聞きながら音楽談義をしています。
ぜひ一度参加してみてください。(※SP盤持参の場合は事前にご連絡ください)
・時間:2時30分開会~5時30分閉会(2時間開場)
・場所:「Soul Eggs/ソウル エッグス」Tel.044-982-9972
川崎市中区 木月3-6-18 元住吉 コアビル2階
・アクセス:元住吉駅/徒歩4分ブレーメン通り(牛井松屋2階)

●レコード倶楽部コンサートの問い合わせ
※[非通知設定]には対応不可。ontomo.jp 検索
090-9398-2889 (担当:塚田)
音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

川崎市国際交流センター

魅惑の音楽紀行 小川典子・ピアノリサイタル
~音楽で世界を巡る~

英国と日本を拠点に世界で活躍する
小川典子氏のピアノリサイタルを開催します。
日時:5月11日(月)午後2時~3時半(午後1時半開場)
場所:川崎市国際交流センター ホール
前売券:2,500円(当日500円増)
申込:HP応募フォーム、電話、FAX、来館(受付中)
※未就学児の入場はご遠慮ください



【演目】
シューマン:トロイメライ
ショパン:子犬のワルツ
ガーシュイン:ラプソディ・イン・ブルー
©武藤章

川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー

第88回 ランチタイム・ロビーコンサート

どなたでも気軽に音楽を楽しめるアットホームなコンサート
日時:5月19日(火)
12:00開場 / 12:10開演 / 12:40終演予定
料金:無料
【出演】
島倉 学 / 声楽 (ミュージカル)
【プロフィール】国立音楽大学 音楽学部 声楽学科卒業。劇
団四季を経て、多くの方々に自身の信ずる音楽を幅広く伝
えたいと願い、ポップス・ロック・演歌・ミュージカル・クラ
シックといった数多くの発声法を身につけ、クロスオー
バー歌手として活躍。現在、島倉 学ミュージックスクール
代表講師。劇団スーパー・エキセントリック・シアター「アク
ターズコース」歌唱講師。専属ヴォイス・トレーナーとして、
プロアーティストを専門に歌唱・演技指導を務める。



【曲目】
1. 美女と野獣
2. この道わが旅
3. Memory
4. 糸
5. すべての山に登れ
6. ひとかけらの勇氣
7. 千の風になって ほか

MIMEF 第2回元住吉ミュージック・フェスティバルは
延期となりました。

去る4月11日(土)開催予定であった
第2回元住吉ミュージック・フェスティ
バルは、万全の態勢で行う事を考慮し、
延期と成りました。
昨年の第1回の元住吉ミュージック・
フェスティバルは、演奏者の方を集める
だけでも大変苦労しましたが、今回は
一般公募という形でのスタート、心配を
よそに演奏予定時間以上のご応募があ
りました。出演出来ない方を選ぶ苦渋
の決断をしなくてはならないという事態
でした。おかげさまで、様々な支援団体
のお声もかかり盛大な催事と成った事
でしょう。大変残念でした。しかし、観
客、アーティストの安心・安全とクラス
ターを出さないと言う対応でした。
延期での開催日程は未定ですが、状
況を見極めて決定します。決まり次第、
音楽好きな友の会公式サイト、
モットンクラブ公式サイト、またM
マガジンなどで告知いたします。
その節には皆様の変わらぬご協力を
何卒、お願いいたします。

島倉 学ミュージックスクール

驚くほど歌い方が上達する
「島倉 学メソッド」
歌が人生を変える
音楽は決して貴方を裏切らない

島倉 学ミュージックスクール

プロ志望専門ヴォイス・トレーニング
30分無料体験レッスン実施中!
【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分
島倉音楽スタジオ
〒211-0025 神奈川県川崎市中区木月3-35-1 ART FLATS B1F(108号)
【お問い合わせ】
島倉音楽事務所
代表 島倉 学 宛
営業日:火曜~土曜 12:00~21:00
休日:日曜・月曜
TEL 044-567-5940
Mail: info@ms-musicschool.com
HP: http://www.ms-musicschool.com/

### 創造力を高める音楽に出会った。

神山 昇



▲The Beatles / The Beatles ジャケットはイギリスの画家リチャード・ハミルトンとポール・マッカートニーがデザイン。

「レコードは、ジャケットが面白いと中身も面白い」、そんな見方はビートルズから始まりました。そして、そのカルチャーショックによって、自分なりの生き方がぼんやりと見えてきたんです。

丁度成人式の歳だった。横須賀には米軍相手のレコード屋さんがあって、日本発売前に輸入盤が手に入ります。そこで、「ホワイトアルバム」を見つけました。ビートルズが1968年に発表したアルバム『ザ・ビートルズ』。アルバムデザインが真っ白だったことから、そう呼ば

れるようになったようです。「サージェントペッパー……」にも度肝を抜きましたが、これはもう啞然です。表も裏も真っ白。良〜く見るとタイトルと通し番号が小さく出っ張っているだけ(エンボス)。これじゃレコード屋さんは商売できない?そんな心配をよそに、2枚組30曲入りは、アメリカ合衆国だけでも1,200万セット(2,400万枚)売れたようです。

収録された曲の中で「ホワイト・マイ・ギター・ジェントリー・ウィープス」ではジョージ・ハリスンの凄さも分かりました。なんと、エリック・クラプトンが演奏で参加していたんです。そんなアルバムの中に私の創作意欲をグンと後押しした曲がありました。「レボリューション9」。歌が無いように歌う。メロディーも無いように奏でています。ドキュメンタリーのようなデモ行進の騒音や言葉の羅列。テープの逆回しもアリ。ロックはなんて自由なんだ。

学生運動に挫折し、親には人間の屑と呼ばれ、戸塚にあった友人の家に逃げ込みました。そして、俺たちの成人式を始めました。父親のオープンデッキを友人の家の物と2台並べる。兄貴のギターや従妹のヴァイオリンで滅茶苦茶

な音を重ねながら録音を楽しんだんです。これでも音楽なんだと。そう、五線譜がなくても音を楽しめたんです。

この曲があってこそ武満徹や柳慧といった難解なイメージの現代音楽も楽しめるようになりました。歌謡曲や演歌が身近だった私にも、こうやって音楽の世界が一気に広がりました。

そして、このアルバムは、自分の好きな事をして食べて行こうという決断もさせてくれました。就職をせずにイラストレーターに成っちゃえと。

友人と二人でイラストを描いて勝手にそれをレストラに持ち込み、飾ってみませんか。「2,000円なら良いよ」というマスターが現れた。パネルつきだと材料費だけでも大赤字。でも、ひと月で次の絵を描き、新しい絵と交換。古い絵は次の新しい店を探して、順繰り回して行けば良い。数年後は億万長者!!! 二人は捕らぬ狸で祝杯をあげました。ところが幾ら好きなイラストも毎日と描くとすると結構辛い。飾ってくれそうなお店でそう簡単には見つからない。5軒程度であつたりギブアップしました。オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ、人生はどうなっていくか、です。(つづく)

### 1962年、貴方はどこで何をしていましたか?

長谷部 徹

4ビートに首ったけ

「いき出版」と言う出版社をご存じですか?新潟の長岡市にある小さな会社なので、興味深い写真集をたくさん出版している、私は大ファンなんです。おもに、一般の方から昭和の時代の街並みやお祭りや日常の写真を集め、その地域ごとに写真集にまとめて出版しています。私は自分の出身地である『千葉市の昭和』と妻の生まれ故郷『佐渡の昭和』そして長年住んでいる『横浜市の昭和』の3冊を所有しており、どの本も興味深い写真が一杯で、何時間見ても飽きることがありません。昭和30年頃の写真を見ていると、若い時の父親がひょっこり現れそうな気がするし、昭和40年頃の写真を見ていると、子供の私が走ってフレームを横切りそうな気がします。白黒写真に写っている昭和の街並みは何故あんなにも活気が満ちているのでしょうか?そして人々は個性的で人間味に溢れているように見える。今より不便な時代だったのになんだか幸せそうですよ。さて、そんな中、昭和37年(1962年)、貴方は何処で何をしていましたか?

1962年、海の向こうアメリカのジャズ界では、なんと大ボサノバブームが起きていたようです。題名に「BOSSA NOVA」と入っているJazzのCDを何枚か持っているのですが、その内、ジーン・アモンズ(ts)「BAD! BOSSA NOVSA」、アイク・ケベック(ts)「BOSSA NOVA SOUL SAMBA」、チャーリー・ラウス(ts)「BOSSA NOVA BACCHANAL」、キャンボール・アレイ(as)「CANNONBALL'S BOSSA NOVA」、実にこの4枚が1962年の録音なんです。ボサノバは儲かるぞ!」って事になったのでしょうか?今回はその中からお勧めの

2枚を紹介させていただきます。

まず1枚目は、アイク・ケベック(ts)「BOSSA NOVA SOUL SAMBA」(写真①)です。この人はとても真面目な人なので、安易にボサノバの有名曲を演奏するのではなく、自分のブルース感覚を何とかラテンと融合しようと試みている。しかもドボルザークの「家路」、リストの「愛の夢」などを素材として演奏しているんですね。どうです、一生懸命音楽に取り組んでいる姿勢に好感が持てるでしょ。それでいて、小難しい所は一切無く、彼特有の太く暖かくソフトなテナーの音色で落ち着いた1枚に仕上がっています。お勧めは1曲目ケニー・バレル作の「Loie」。そう、3月号で紹介したケニー・バレルが参加しているのが、ここでも品の良いブルースにラテンフレーバーを利かせて、良い味を出しています。哀愁たっぷりな1曲です。3曲目「Goin' Home(家路)」でほっとして4曲目「Me 'N You」もお勧めです。憶えられそうで憶えられないメロディー、ブルースの暗さとならぬ明るさの中間のようなムード、何とも興行きのある1曲です。7曲目「Blue Samba」もケニーのギターが冴えて、彼の「MIDNIGHT BLUE」に入っているが良いようなブルーなナンバーです。全体的にブルース色が強く、オリジナリティーの有る作品を作ろうとしている所が素晴らしいです。

2枚目はチャーリー・ラウス(ts)「BOSSA NOVA BACCHANAL」(写真②)です。この人のテナーはちょっとハスキーな音で、ボサノバの哀愁にマッチしていますね。お気に入り2曲目「Aconteceu」。南国の静かな午後、木陰でラムコークでも飲んでるのびっぴりの1曲。魔法のような時間を過ごせそうです。続いて3曲

目「Velhos Tempos」。切ないメロディーが哀愁をそそるけど、どこか陽気なムードも持っているサンバ。ドラムとギターのリズムの刻みが気持ち良い。ギターソロもイカシテます。1枚目に比べると全体的に明るくラテンの香りが強いです。やっぱりボサノバ系ジャズのアルバムはどこか呑気に気楽に聴けて良いですね。暖かい春から初夏の陽気にピッタリです。どうぞ楽しんで下さい。

1962年、私は3歳でした。農家の庭の隅に建てられた貸家に住んでいたのですが、家の裏はそのまま見渡す限りの田んぼで、畦道を歩いて行く綺麗な小川が流れていました。透明な流れが光を反射して、キラキラと輝いていたのを覚えています。そんな風景とオシャレなジャズボッサが同じ時期だなんて、どうしても結びつきません。千葉の郊外とマンハッタンではかなり状況が違っていたのでしょうか。

そうそう、ちょうどいき出版で「川崎市の100年」って写真集を出版しました。数量限定ですので、興味のある方は早めに入手した方がよろしいかと思



▲①Bossa Nova Soul Samba/Ike Quebec



▲②Bossa Nova Bacchanal/Charlie Rouse

### 特別寄稿 ジャズ喫茶は元気だった!

川崎 成弘

<はじめに>

新型コロナウイルス感染対策の自粛要請のため、当会の3月、4月のレコード倶楽部開催も中止せざるを得ない状況となり、急遽Mマガジン「音友レコード倶楽部Report」欄を埋める原稿の執筆要請を受けるハメになってしまった。

年齢的にジャズ喫茶全盛期を過ぎてきたので、編集部から「ジャズ喫茶の思い出」的な内容がよからうとの提案を受け、物忘れがひどくなっている枯れた脳ミソを突っつきながら筆を執ってみることにした。しかし、いざ取り掛かってみると記憶がいかにいい加減であるかに気が付き、質問されたら「記憶にゴザイマセン」の回答は本音かもしれません(笑)!

ではこれから私の「怪しげなジャズ喫茶行脚?」を綴ってみよう。

「ジャズ喫茶」なる店を知るキッカケは、中学1年生(13才)の時、渋谷の東横デパートの楽器売り場で「スウィング・ジャーナル誌(1949年1月号)」が目に入り、購入したことで始まった。

(実は土曜日の午前中にデパート内をウロついていたので、ペアでパトロールしていた警察官につかまり、「学校はどうした?」と問われてしまったのですが、私立校で土曜日は休みであることを説明して解放されました。)

以来「SJ(Swing Journal)誌」を購読するようになり、ジャズ喫茶の誌上広告を見たことが始まりだった。SJ誌上広告の第1号は終戦の昭和20年に、いち早く開店した京橋の「ユタカ珈琲店」だったようだ。

広告には「東京都随一のスウィング鑑賞喫茶店・輸入盤スウィング・ジャズ各社新譜ジャズ発表演奏p.m.5:30ヨリ」としてあり、新譜レコード紹介コンサートをやっていたようだ。私はまだそのような場所に行ける年齢ではなかったが、間もなくモダンジャズ時代初期の10インチLPを取り寄せていたそうで、店主は時代の流れに敏感だったのですね。私が行けるようになった頃にはモダンジャズの12インチLPジャケットを壁面に飾ってあった。

振り出しに戻ってみると、太平洋戦争でB29の爆撃で焦土化した東京・横浜に、次々とジャズ喫茶が開店し始めた。中でもジャズ喫茶の草分け的存在は、横浜・野毛の「ちくさ」と上野・池之端の「イトウ」と言われ、戦前からの

ジャズ・ファンをも大いに楽しませ、またミュージシャン達は貴重なレコードを聴いて勉強に励んだそうだ。

『ちくさ』は昭和8年(1933)に開店。昭和20年5月の横浜大空襲で店もろとも苦心して集めたレコード全てを失った。店主の吉田 衛さんを、常連は「ちくさのオヤジさん」と言っていたが、私はオヤジさんと話す時は「オジさん」と呼ばせてもらっていた。オジさんは並外れた記憶力で、横浜ジャズ物語「ちくさ」の50年(写真①)をジャズ評論家・瀬川昌久先生の協力を得て昭和60年8月に出版した。オジさん曰く、「ジャズ喫茶」は世界に類のないジャズ・レコード鑑賞の喫茶店で、東京には昭和の初めに数軒あった」と。出版にあたり、その数軒の店名も記されているなど、貴重な記録がギッシリ詰まっている。オジさんから「アキさん(稚吉敏子)は、パド・パウエルのレコードを何度も熱心に聴いて勉強していた。」と、その様子を話してくれたことを覚えている。そのレコードはBLUE NOTEの10インチLP「the amazing Bud Powell」(写真②)だったのです。



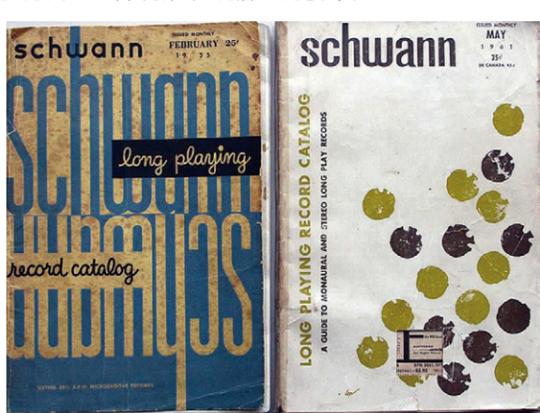
▲②Blue Note 10"LP 「the amazing Bud Powell」

さて、高校生になってハム(アマチュア無線)をやっていた同級生に「家に遊びに来ないか」と誘われて、お邪魔した際に進駐車のWVTR(後のFEN)ラジオの深夜にジャズ番組があることを教えてくれて、夜11時頃からの放送を並4球ラジオでむさぼり聴いた。そして、その級友と初めて新宿のジャズ喫茶に出掛けたのだが、花園神社に近い所にあった「ジャズ・コーナー」という店だったかな?米兵も来ていた店

だ。これはかなりアヤシイ記憶なので、ご存知の方は是非ご教示いただきたい。高校を卒業して、しばらくは一人で聴き歩きをしていた。丁度1950年代中頃で、ジャズ喫茶の殆んがモダン・ジャズを聴かせる店になっていた。そして競って新譜LPを取り寄せていたのだが、新譜選択は当時月刊で出版していた「SCHWANN record catalog」(写真③)からではないかと思う。10インチLPは4ドル前後、12インチは4.98〜5.98ドルで、1ドル=360円の固定相場制(1949年4月から20年間続いた)だったので、航空便で取り寄せると3千円程になるので、サラリーマンの月収の約30%になりますよね。しかし、コーヒー一杯で半日粘るのも珍しくなかったそうです。「ちくさ」で1杯60円の時代に3〜4時間粘って100円を出すと、オジさんは「ハイ、Fバックね」と、涼しい顔をしていた。「ちくさ」での私の思い出は沢山あるので、この原稿を書きながら、つい脈絡から外れて挿入してしまっ

た。水道橋の「スウィング」は、トラッド、スウィング系の店と聞いていた。一部のコレクターしか入手できなかったという「JASS AT OHIO UNION / the George Lewis Jass Band」のDisc Jockey Recordsオリジナル盤を取り寄せてあったこと、油井正一の「SPレコード・コンサート」に行き、店に入るや何と「COOL STRUTTIN' / SONNY CLARK」を流していた。この店で、1959年から「ジャズ・マニア・クラブ」というジャズ・ファン・クラブが発足し、2代目の会長:鳥本さん、副会長:大和 明さんで例会を開いていた。驚いたことに、当時会報の編集、印刷を担当されていた飯塚 宏さんが音友会・レコード倶楽部に参加され、会報を見せていただいた。奇しくも60年前からのつながりが判り、感無量の出会いでした。

そろそろ独り歩きも終わらせたいと思い、「スウィング・ジャーナル誌」の読者欄を通じ、ジャズ・フレンズ数人で情報交換などをしながら歓談の機会を持つようになるのですが、スペースをはみ出しそうなので一旦筆を置かせていただきます。



▲③SCHWANN record catalog



▲①横浜ジャズ物語「ちくさ」の50年

音友レコード倶楽部 Light Music & Jazz Date お知らせ

「軽音楽ファンの集い」、「ジャズファンの集い」は、新型コロナウイルスの影響により、暫くお休みさせていただきます。今後の詳細は、ontomo.jpのホームページで確認をお願いします。

### 連載44 「くじら座」日記

僕だけの合図

牧野ケント

物には思い出が宿る。そして思い出は時に、僕の進むべき道の障壁となる。春になり、身の上も状況が変わってくると、いよいよ物の断捨離をする時だ。それまでは「とっておけば良いか」となんとなくやり過ごしていたものも、ついに、勇気を持って手放さなければならぬ瞬間だ。そうでなければ、自分にとって今、本当に必要なものは顔を見せてくれない。前へ進めない。

一本のギターがある。19歳のときに、近所の楽器屋で購入したアコースティックギターだ。このギターとともに苦難のときを過ごしたし、成人式などの大きなステージにも立った。僕にとっては、少々思い出が宿ってしまっている一本だ。しかし、当時、アルバイト代

を貯めて購入した現在のギターを手にして以来、そのギターにはほとんど触れていない。感謝はしつつも、それが現実だ。

ギターは、弾かれてこそギターだ。置いてあるだけなら、それはもはや楽器ではなく、インテリアの類と言えるだろう。大切に使用していたものだからこそ、本来の役目を考えたら、手放すべきかもしれない。その方が、ギターにとっても幸せなはずだ。ただ、そこで僕の決断を遅らせてしまうのが、ギターに宿っている思い出だ。

しばらく向き合って考える。対話こそできないが、まるで、心の声を掛け合っているかのようだ。思い出とは時に苦しい。人が生きるのはこれからの時代

であり、僕は思い出の中を生きていくのではない。迎えるべくして、迎えた別れかもしれない。

僕は、おもむろにギターを手に取り、そっと鳴らした。まるで、窓の間から春の風が顔を出すように、少しチューニングのずれた乾いた音が、部屋を温めた。

この音は、最後にギターが教えてくれた、僕だけがわかる言葉だった。



MOTTON CLUB logo and QR code with text: 地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信を積極的に活動していくことが目的です。元住吉から発信して行きます。アーティスト・メンバー募集中!! https://mottonclub.com/

### 連載24 Course: Addicted to Guitar C,F,Gのコードを改造

永瀬 晋

お世話になっております。

今月もまたギターを始めたばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。

今回はちょっと趣向を変えて和音のヴァリエーションを紹介していきたいと思います。ギターを始めて色々曲を弾いていると、だんだんコードの響きに変化が欲しくなったりしますよね。というわけで、普段よく出てくるコード「C,F,G」を簡単に興味深い響きにするネタをご紹介します。

まずは一個目のコード「CMaj7(9 13)」というコードです。少々変わったフォームですが、かなり音に緊張感があると思います。理由を簡単に説明しますと音の密集度が通常のコードより

も高くなっており、「音がぶつかる(2度ドとレなど隣りあった音が入っている)」という現象を意図的に作っています。そしてこのコードのベースの音をF,Gそれぞれ変えていくと2つ目、3つ目のコードになります。元々Cのコードですでに音がぶつかっているの、G,Fに変わっても同じ構成です。こういったちょっと変わった響きのコード

Diagram showing guitar chord diagrams for CMaj7(9 13), F6(9#11), Gadd9, and CMaj7(9 13) with a musical staff and tablature below.

Souleave Music School logo and contact information: ソウリーヴ・ミュージック・スクール SouleaveMusic School http://souleave-music.com/ 元住吉駅徒歩3分・武蔵小杉駅徒歩13分 チケット制 音楽教室 Tel.044-750-8992 AM8:00/PM22:00start