

4/11 Saturday

2020 The 2nd Motosumiyoshi Music Festival

音楽のまちかわさき

元住吉、最大の音楽祭!

第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル

日時 **4月11日(土)** **入場無料**
 10:30開場 / 10:50開演 / 20:30終演
 場所 **川崎市国際交流センター・ホール**

総勢68人、
16組の
アーティストが
競演します。

主催: MMF実行委員会 / motton club
 音楽好きな友の会
 特別後援: (公財)川崎市国際交流協会
 後援: 「音楽のまち・かわさき」推進協議会
 (公財)川崎市生涯学習財団
 (公財)かわさき市民活動センター
 (公財)現代人形劇センター
 (株)タウンニュース社
 かわさきFM(79.1MHz)



お問い合わせは
右サイトから
mottonclub.com

MAGAZINE 発行人塚田親一 発行音楽好きな友の会 川崎市中原区大田町2-21-32 TEL:090-9398-2889 2020.4.16-800 PrintMagK

M MAGAZINE

元住吉の気軽な音楽会



音楽好きな友の会
 http://ontomo.jp/
 後援: 「音楽のまち・かわさき」推進協議会
 公益財団法人 川崎市国際交流協会
 人形劇団ひとみ座 / rk-factory

2020
4 April
月号

第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル
 4月11日(土)
 10時30分開場
 20時30分終演
 川崎市国際交流センター
 ホール / 入場無料

音友レコード倶楽部
 4月5日(日) 14:30~
 元住吉西口5分「Soul Eggs」
 Light Music
 軽音楽ファンの集い

音友レコード倶楽部
 4月19日(日) 14:30~
 元住吉西口5分「Soul Eggs」
 Jazz Date
 ジャズファンの集い

ランチタイム
 ロビーコンサート
 レ・クロッシュ
 宇宿真紀子(ピアノ)
 & 宇宿直彰(チェロ)
 4月21日(火) 12:10~
 川崎市生涯学習プラザ・ロビー



牧野くみ(まきのくみ): 北海道知床出身、海や魚にちなんだ楽曲を多く制作し、「水産系シンガーソングライター」の肩書で活動している。日本さかな検定1級所持、音楽活動の傍ら水産庁「海の宝!水産女子の元気プロジェクト」に参加中。2013年日本捕鯨協会協力の下「くじらのマーチ」、2019年7月(一社)日本アナゴ協会公式テーマソング「令和はアナゴで!」リリース。2019年10月、鮭の遡上をテーマにした「あの川を目指して」自主制作。ユニットくじら座としても活動中。

Photo: Yoshiro Yasuda

連載07 音楽の旅は続く

ジャズボーカリスト
星乃けい

1年半経っても気持ちが変わらなければ...



春といえば桜。咲き誇る時も散りゆく時も美しく、日本人にとって特別な花ですね。以前ニューヨークから来たミュージシャンに「さくら」は美しい曲だけじゃない歌なの?それとも悲しい歌なの?と聞かれて返事に困ったことがあります。一言で説明するなんて難しい。すると同席していた日本在住のアメリカ人が「日本人には複雑な感覚があって、たくさんの種類のHappyと悲しさがある」と答えてくれました。そうだった!私達日本人にはそういう繊細な感情があったのです。

さて、高校2年生の秋、私にとってはまさに春のような季節でした。ヤマハポプコンで賞を取ったことで、いくつかのレコード会社から専属契約のお話をいただきました。嬉しかったあー。これで音楽の事だけを

考えて生きていけると思いました。プロデューサーとかディレクターとかハイカラな肩書の人達が、東京から北九州の辺鄙な所まで来てくださって大喜びの反面、自分が田舎の小娘なのが恥ずかしくて小さくなっていました。ここから先のレコード会社との契約など難しい話は子供の私では無理なので、父が対応してくれました。父は音楽活動に賛成でも反対でもなかったけれど、今思えば娘を上京させて離れていくことはイヤだったろうなあ。各社のお誘いは、直ぐに上京して東京の高校に編入しデビューするという事でした。でも、それはできません。今の高校を卒業すると父に約束をしていたからです。しかしこんなチャンスは2度と来ない、もう家を出よう、行くところまで行ってしまいたいと思いました。父にたくさん相談しました。結論は、1年半経っても気持ちが変わらなければ行って良いという父の言葉に、1年半経っても気持ちが変わらなければ行って良いという父の言葉に従い、卒業後にヤマハと契約をする事にしました。卒業までの間はヤマハの制作室預かりとして、春休みや夏休みに上京して担当のディレクターの下で経験を積んでいくこと



Kei Hoshino
 2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「NEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される

にしました。当時のポプコンは年に2回あったので、私がデビューできずに悶々としている間にも、因幡晃さんや中島みゆきさん等々のアーティストが開花していきました。私は完全に出遅れたし、古ぼけた存在になっていきましたが、後になって慌ててデビューに飛びつかなくて良かったと思えました。この1年半の間に、デビューしては消えてゆく私のような地方出身者をたくさん見ることになったからです。この間、これといって勉強なんて無いのですが、担当ディレクターに曲作りの参考になるレコードを聴かせてもらったり、資料室でレコードを探したり、レコーディングスタジオの散策や誰かとお喋りしたりと音楽制作に関わるいろいろな事を見せてもらえました。私は根っこを育てる時代に入っていました。桜は花を咲かせていない間、根っこを育ててるんだもんね。

「音友レコード倶楽部」
軽音楽ファンの集い「Light Music」&ジャズファンの集い「Jazz Date」を月に2回開催。



ジェットストリームの様な軽音楽好き、またジャズレコードコレクターなどジャズファン好きが月に2回集まって昔のサウンドを楽しんでいます。SP、LP、EPやCDなどを持ち寄り、好みの集いに参加して懐かしいあの頃のレコードを聞きながら音楽談義をしています。ぜひ一度参加してみてください。(※SP盤持参の場合は事前にご連絡ください)
 ・時間: 2時30分開会~5時30分閉会(2時間)
 ・場所: 「Soul Eggs/ソウル エッグス」tel.044-982-9972
 川崎市中原区 木月3-6-18 元住吉 コアビル2階
 ・アクセス: 元住吉駅/徒歩4分(牛井松屋2階)
 ●レコード倶楽部コンサートの問い合わせ
 ※「非通知設定」には対応不可。[ontomo.jp] 検索
090-9398-2889 (担当: 塚田)
音楽好きな友の会
 http://ontomo.jp/

川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー

第87回 ランチタイム・ロビーコンサート
 どなたでも気軽に音楽を楽しめるアットホームなコンサート
 日時: 4月21日(火)
 12:00開場 / 12:10開演 / 12:40終演予定

料金: 無料
 [出演] 宇宿真紀子と宇宿直彰による姉弟デュオ。「レ・クロッシュ」とは、フランス語で「鐘」の意味。共に幼い頃にフランスに渡り、日々教会の鐘の音を聞きながら成長したこと、ピアノとチェロのデュオを二つの鐘の響きの重なり合いにたとえて、命名されました。



●お問い合わせ
 (公財)川崎市生涯学習財団
 総務企画情報係
 ロビーコンサート担当
 TEL 044-733-5811
 E-mail: concert@kpal.or.jp
 川崎市中原区今井南町28-41

【曲目】
 ①エルガー: 愛の挨拶
 ②パッパ: 無伴奏チェロ組曲
 第2番より「メヌエット」(独、蘭)
 ③ポッパー: ハンガリー・ラプソディ
 ④ブラームス: チェロとピアノのソナタ
 第2楽章、3楽章

第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル

日時 **4月11日(土)** 10:30開場 / 10:50開演 / 20:30終演
 場所 **川崎市国際交流センター・ホール** **入場無料**

Saturday, April 11 2020 2nd Motosumiyoshi Music Festival

10:30	開場(全て自由席。途中からでも入場できます。)	出入りは自由です。演奏中はなるべくご遠慮ください。プログラムの順番、時間等は予告無く変更になる場合もございます。ホール内、館内でのご飲食は禁止です。指定された場所をご利用ください。
10:50	MC 雨海智和	
11:00	① さかな同好会 音楽朗読ユニット	15:45 ⑨ J's ビッグバンド
11:30	② Chiaki 奏音(かのん)	16:20 ⑩ Flying Pigs Quintet サックスアンサンブル+ドラム
12:05	③ 李 宛然 ギター弾き語り	16:55 ⑪ ミニッツ オカリナ&ギター+他
12:40	④ 川崎Saxobongo サックスアンサンブル	17:30 ⑫ Akiko&Youko ポサノバ
13:15	⑤ トロピカルサウンズ スチールギター	18:05 ⑬ Hibiki ピアノソロ
13:50	⑥ ECO ポーカルバンド	18:40 ⑭ 永瀬 晋 ブルースロックギター弾き語り
14:25	⑦ 寿限無 虹の翼 ゴスペル	19:15 ⑮ FUKA2 ポーカルバンド
15:00	⑧ 後藤いちご ソプラノ声楽&ギター	19:50 ⑯ jaja ジャズフルテット
15:25	休憩	20:15 終演

※時間はあくまでも目安です。余裕を持ってご来場ください。

島倉 学ミュージックスクール

驚くほど歌い方が上達する
「島倉 学メソッド」

歌が人生を変える
音楽は決して貴方を裏切らない

島倉 学ミュージックスクール
 プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中!

【レッスンスタジオ】元住吉西口 徒歩5分
 島倉音楽スタジオ
 〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号)

【お問い合わせ】
 島倉音楽事務所 営業日: 火曜~土曜 12:00~21:00
 代表 島倉学 宛 定休日: 日曜・月曜

TEL 044-567-5940 Mail: info@ms-musicschool.com
 HP: http://www.ms-musicschool.com/

あの日、価値観が一変する音楽に出会った。

神山 昇



▲Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band/The Beatles ジャケットはイギリスのポップアーティストピーター・ブレックとその妻のジャン・ハワースがデザイン。

1968年、日大闘争というものがありました。ご存知の方は団塊の世代の方ではないでしょうか。若気の至りと言われど多少抵抗がありますが、当事者の一人でした。バリケードの中で遭遇した1枚のアルバムによって音楽に対する考え方や関わり方、そして育てて来た環境の価値観が一変したのです。

レコードはその1年前に発売、3,200万枚以上のセールスを記録した「サージェントペーパーズ・ロンリー・ハーツ・クラブ

バンド」。ザ・ビートルズ中期の作品であり「世界初のコンセプト・アルバム」といわれています。

ビートルズは五月蠅いだけだし、女の子にキョキョキされている嫉妬もあって、完全否定してましたから、このアルバム・ジャケットを見たとき「なんじゃこれ!」と目を見張りました。

当時、一般的なジャケット・デザインと言えばアーチストの甘いマスクが全面に、または、美しい風景写真などを並べるのが主流だったんです。ところが人形のようなマネキンの様な得体の知れない群衆の集合写真ではありませんか。いやいや異国の葬儀の様な違和感が漂っていました。

そして、レコードに針を落とすと、ダダっ広い音楽堂でショーが始まったんです。クラシックの組曲か?全身鳥肌が立ちました。録音技術の新しい試みがなされたとは聞きましたが何と云っても「新しい音楽」を初体験してしまっ。愛だ恋だと言うイメージを重ねるんじゃなくて、そこには時代背景や個人的な感性がスズンと入り込んでくる詩とメロディーがあったんです。

イントロが良い、調律から入るオーケ

ストラのスケール感。プラスバンドとロックバンドの相互乗り入れ。ペパー軍曹が恋人募集だっ。『なんやそれ!』関東人でも突っ込みたくなる。私は三曲目の「ルーシー・イン・ザ・スカイ・ウィズ・ダイヤモンド」という曲にすっかりはまった。「ルーシーはダイヤを纏い空を舞う」です。若者の間でLSDという薬物が体験されサイケデリックと言う表現で伝わりましたが、詩の内容やそのタイトルの頭文字がL・S・Dであると言った楽しいウワサも流れもしました。メロディーは絵本のようにカラフルで恍惚感に溢れている。ポリウムを一杯にして聞けば、話題のあの薬に頼らずもすっかり疑似体験が出来ました。

それ迄アイドルバンドと馬鹿にしていたビートルズを「ブリーズ・ブリーズ・ミー」から聞き直しました。すると6枚目の「ラバー・ソウル」あたりから私の好みに合致してくる。そう「ノルウェイの森」。鳥を擬人化して少女が部屋に誘ったといった内容にも驚きますが、ジョン・レノのシリアルでマイルドなギター・ソロからインジュージハリスのシニールが入るなんて。それはもう針が飛びぐらい聞きました。(つづく)

柴又からノルマンディーまで。50年の時を超えて...

長谷部 徹



▲A Man And A Woman/Original SoundTrack

「困ったことがあったらな、風に向かって俺の名前を呼べ。どこからでも飛んできてやるから!」こんな粋な事を言って様になるのは日本中探しても寅さんくらいですよ。この一見ぶっさらぼうで無責任な言葉の奥に、どれだけの優しさが隠れていることでしょうか。「心の支え」になる言葉をズバッと云える寅さんってカッコいいですね。ええ、そうなんです。実は隠れ寅さんファンなんです。今年の正月に封切られた「男はつらいよ おかえり寅さん」は50周年で第50作目でした。多くの出演者の方は既に亡くなってしまいました。妹のさくらやその夫の博さん、そして甥っ子の満男は私達と同じだけ歳を重ねているのです。彼らを見てみると、この日本や自分が過ごしてきた50年間を愛おしく感じてしまいます。それにしても若い時の倍賞千恵子の可愛いこと!一番の驚きでした。寅さんを懐かしむだけではなく、50年間と言う時間の蓄積があって初めて作れた奇跡のような映画でした。

ところが先日、さらにそれを超えるような奇跡の映画を観てきました。寅さんもビックリ!その映画とはクロード・ルルーシュ監督「男と女 人生最良の

日々」です。さて、皆さんは1966年に封切られた「男と女」と言うフランス映画をご存じでしょうか?そう、音楽好きの皆さんには、あの「タバタバタ、タバタバタ」というフランス・レイ作曲の主題歌の方に馴染みがあるかもしれないですね。とにかく美しい映画です。男と女の微妙な心情の移り変わりを、説明を省いた極端に簡略化した会話で描き、その隙間はカラーとモノクロの美しい映像で埋めていく。フランスを代表する恋愛映画と言っても良いんじゃないかな。また、車好きにもたまらない映画です。本物のフォードGT40がテストコースを疾走するシーン、特にラリー仕様のフォード・マスタングと並走するシーンは涙ものですね。その他にも実際のル・マン24時間レースやモンテカルロラリーの映像も楽しめます。そして、何と言っても主演女優アヌーク・エーメが美しい!特にノルマンディーのホテルの1室、チェックアウト、そしてパリ駅ホームのラストシーンまで続くモノクロ映像での彼女は神がかった。と、長々と説明してきましたが、この映画の53年後を描いたのが「男と女 人生最良の日々」なんです。それも、同じ監督、同じキャスト

ト。なんと女優アヌーク87歳、男優ジャン・ルイ89歳!男は既に記憶を失いかけ、過去と現在が混濁している。そこに尋ねる女。二人の再開、そして思い出の地へ。女:「ブレーキの調子が悪いの」、男:「じゃあ、アクセルを踏もう」。粋な会話はそのままに、53年前と同じホテル、同じ道、同じ海岸へ。そして始まる新しいストーリーへの予感。そして老人の映画ではありません。87歳アヌークの気品ある妖艶さにハッとし、89歳ジャン・ルイのユーモアとシャイな笑顔に癒されます。まぎれもなく男と女の映画です。どうぞ皆さん、動画配信サービスでもTUTAYAでも良いので、観てみてください。きっと人生が豊かになりますよ。

さて、1966年の「男と女」のサウンドトラックが夜のドライブでの愛聴盤なので、ご紹介しませぬ。ご存じ映画音楽の巨匠、フランス・レイによる、フレンチ・ポッサの名盤です。まずは、とにかく1曲目。「Un Homme Et Une Femme(男と女)」。この気怠く妖艶な空気感は何処から来るのでしょうか。甘美なメロディ、ゆったりとしたテンポに男女の絡み合うスクヤット、オルガンの寂寥感などがひとつに溶け合っているからでしょうか?少し後乗りなりリズムも重要ですよ。曲はテーマを変えて3回登場します。また、3曲目「今日、貴方が」、5曲目「愛は私達より強く」などもお勧めで、もっとご紹介したいのですが、映画の話も長々としたもので、もうスペースが無くなってしまいました。これじゃあ、「シネマに首ったけ」ですね。でもまあ、細かいことは良いじゃないですか。寅さんも言ってます。「ほら見な、あんな雲になりにえんだよ」。やっぱり寅さん、最高だ!

音友レコード倶楽部Report Light Music & Jazz Date 2020年2月の報告

Light Music (軽音楽の集い)

ソフトロックと言われたブレット

今回は1970年代ヒット曲を乱発していた「ブレット」のグループ特集です。私も中学生の頃ラジオから素敵なメロディが流れてきてふと気になったグループが「ブレット」でした。「灰色の朝/デズマル・デイ」と付けられたこの曲は日本ではヒットしましたがアメリカではヒットせず、その後1970年代に入って「二人の架け橋」「愛の別れ道」などがヒットしてようやくビルボードでも上位をしめる様になりました。特に「イフ」という曲は大ヒットし、ジャズ・ブレイヤも含めいろいろなミュージシャンが取り上げています。このグループの特色はリーダーであるデビッド・ゲイツの甘い歌声・素敵なメロディ、それに対比するジェームズ・グリフインのハードロックにも通じる歌声や曲、そして後から加入したラリー・ネクテルのキー

ボード(サイモンとガーファンクルの「明日にかけける橋」のピアノ奏者)、マイク・ボッツの的確なドラムというそれぞれの決められた主な役割がある事、また、メンバーそれぞれが多種楽器を奏するマルチ・ミュージシャンである事が挙げられます。ゲイツはギター、ベース以外はバイオリン、ピオラも弾け、ラリーは(写真①)の「ザ・ギターマン」という曲でエレクトリック・ギター・ソロを演奏しています。もともとメンバー全員が優秀なスタジオ・ミュージシャンで安定感もあるグループでしたが、6枚のアルバムを作成後、急に解散。ライブ・アルバムが残されていないのは残念の一言です。今回の持ち寄りタイムはジャズ系の曲が多かった事が特徴です。ルイ・アームストロングが歌うディズニーの曲を集めた(写真②)より「星

に願いを」、メキシコ出身で2005年にラテン・グラミー賞を受賞したナタリ・ラフォルカデ(写真③)より「孤独と海」、リビングストリングス・プラス・トロンボーン(写真④)よりトミー・ドーシンの名曲「イースト・オブ・ザ・サン」をトロンボーン特有の美しい音色で、そしてポール・ウェストンオーケストラ(写真⑤)より「ボディ・アンド・ソウル」、わが心のジョージア」などを鑑賞しました。81年オーディオ・フェアで限定発売された45回転ダイレクト・カッティングLP、ハリリー・ジェームスの音源で「チリビリン、トゥ・オクロック・ジャンプ、アイブ・ハード・ザット・ソング・ビフォー、ジェームズ・セッションズ」を鑑賞し、当時のアナログ録音の音の良さに驚かされました。(フレドリック・ジョーンズ記)



4月のLight Music (軽音楽の集い) 2020年4月5日 14時30分~Soul Eggs アート・ポーター

Jazz Date (ジャズファンの集い)

ヴォーカリストのライブ盤は臨場感が魅力

小雨の空模様の中なレコード好きな皆さんで今回も話題が大盛りでした。前半のDJタイムは、数あるヴォーカル・アルバムの中から1950年代から'70年にかけて収録されたライブ盤を特集。ライブ盤の中でもオーケストラをバックにしたコンサート形式のものを中心に9枚セレクトしました。特にオープニングにスポットを当て、ライブ開始時のワクワク感を楽しんでいただきました。最初はナット・キング・コール唯一のライブ盤「AT THE SANDS」(1960年)からスタート。スタン・ケントン(P)、ジューン・クリスティ、フォー・フレッシュメンのジョイントコンサート(写真①)は1958年、大学でのライブ盤。ジューン・クリスティのハスキーヴォイスが魅力です。ペギー・リーとジョージ・シアリング(P)のマイアミのホテルでのライブ盤

「Beaty and the Beat!」はスタジオ録音にアナウンスと拍手を重ねて再現した、いわく付きのアルバム(写真②)。最後はフランク・シナトラの数あるライブ音源の中でベスト盤と筆者が思う「SINATRA AT THE SANDS」(1966年)で締めくくりました。持ち寄りタイムではLP、CDなどから16曲を紹介。1曲目はベニー・ゴルソン(写真③)でスタート。キーが同じで異なる曲を左右のチャンネルに分けて演奏するという珍盤で、「モーテン・スイング」と「ユー・アー・ドレイヴィング・ミー・クレイジー」の同時演奏録音を紹介。参加者から他の曲のリクエストもあったほどの面白いアルバムでした。他には、2月10日に亡くなったライル・メイ(S)の追悼として、パット・メセニー(G)の(写真④)より「リヴァー・キー」。時代は遡って1930年代、ピング・クロ

スピーの好敵手といわれながら銃の暴発事故で26歳で天逝したラス・コロンの「A Legendary Performer」より「アイ・ドント・ノー・ホワイ」。West Coast派のピアニスト、ラス・フリーマンの「Safe at Home」より「スウィート・アンド・ラブリー」。貴婦人のような美貌と美声を兼ね備えたカラブリア・フォーティの(写真⑤)よりアルバムタイトル曲、DJタイムでも取り上げましたフォー・フレッシュメンと5 Trombonesの「ユー・ステップ・アウト・オブ・アドリーム」など今回も1930年代のクルーナーから70年代のフュージョン、2000年代の美人ヴォーカリストまで、幅広いジャンルから紹介いただき大変有意義なひとときでした。(大場アキヒロ記)



4月のJazz Date (ジャズファンの集い) 2020年4月19日 14時30分~Soul Eggs ミルト・ジャクソンのソウルフルな世界

ヴァイブの巨匠、ミルト・ジャクソン。彼のリーダー作はもちろん、サイドマンとして参加のアルバムも含め、ライブ盤、レイ・チャールズとのコラボ盤等々、ソウルフルで聴き応えたっぷりの演奏の数々をピックアップします

西伊豆の塩かつお

牧野くみ

先日ユニットくじら座で桜まつりライブの機会を頂きました。会場は静岡県伊豆土肥、金山や温泉で名高い場所です。2月上旬でしたが、「土肥桜」という日本で一番早咲きと言われている桜を楽しみながら、贅沢な気持ちで演奏させて頂きました。そしてソロでは「水産系シンガーソングライター」の肩書で活動している私の土肥での目的はもうひとつ、「塩かつお」を食べること!「塩かつお」とは西伊豆地方の伝統的な食材で、かつおを丸ごと塩漬にし、お正月の縁起物・お供えものとして大切に頂いていたものです。かつおぶしの原型のようなものとも言われています。とっても興味深いですね(私だけ???)!

丸のままの塩かつお(潮かつおとも書く)を見たり食べたりすることはできませんでしたが、会場近くで塩かつおを使ったうどんを提供するお店でお昼ごはんを頂くことができました。塩味がとても強いので、細かく刻んだものを和えながらいただく。おいしいだけでなく、こういう体験ってその土地の人のことをほんの少しだけですが知れた気がしてなんだかうれしいですね。せっかく様々な場所で演奏をさせて頂くからには、その土地の文化や伝統を知り大事にするということを心がけています。あと、その日一緒にさせて頂いた高校生の和太鼓のチームがとてもよかったです。メロディーのない世界、

彼らは何に想いを馳せているのだろうか?好奇心がざわつと。土肥桜も塩かつおも和太鼓も、素晴らしい伝統がこれからも絶えずにいてほしいと願ったライブの日でした。



MOTTON CLUB

地域の、全国のミュージシャン、そして音楽活動に関わるあらゆる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、ライブと楽曲の発信を積極的に活動していくことが目的です。元住吉から発信して行きます。アーティスト・メンバー募集中!!

<https://mottonclub.com/>

2音だけでカッコよくアドリブ

永瀬 晋

お世話になっております。今月もまたギターを始めたばかりの方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。今回はセッションネタの続きをご紹介します。先月の「1音だけでカッコよくアドリ

ブ」に続き今回は一音増やして2音にしてみました。前回の1音だけでも結構いろいろできましたが、今回は2音になりますのでその分さらに表現の幅が広がります!というわけで譜例です。この譜例も前回同様ダンスミュージック

に出るようなパターンですが、やはり肝は「リズム」ですね。「リズム」に特化していき、休符も音符と解釈していくとまた新しい世界が広がると思います。是非色々研究してみてください!というわけでまた次回!

楽譜例: C7

TAB: 3-3-1-1-3-3-1-3-1-1-1-1-3-3-3-1-3

ソウリーヴ・ミュージック・スクール Souleave Music School

<http://souleave-music.com/>

元住吉駅徒歩3分・武蔵小杉駅徒歩13分

チケット制 音楽教室 Tel. 044-750-8992

AM8:00/PM2:00start