



音楽のまちかわさき

元住吉、最大の音楽祭。
2020年4月11日(土)

川崎市国際交流センター・ホール
Motosumiyoshi, the biggest music festival.

April 11, 2020 (Sat)
Kawasaki International Center / Hall

出演者募集

Looking for Performers!

国籍・プロ・アマチュア問いません。
ジャンル不問。

和太鼓・大音量のドラム(ヘビーメタルやハードロックなど)は不可。
2020年4月10日(金)のリハーサルに参加可能な方。

★募集締め切り★
2019年
12月31日



参加希望者は、MMF公式ウェブサイトへ→
運営ボランティアスタッフ同時募集

主催: 音楽好きな友の会/MMF実行委員会/motton club
特別後援: (公財)川崎市国際交流協会
後援: 音楽のまち・かわさき推進協議会
(公財)川崎市生涯学習財団
(公財)かわさき市民活動センター
(公財)現代人形劇センター/人形劇団ひとみ座
(株)タウンニュース社
かわさきFM(79.1MHz)



mottonclub.com

中に募集要項

MAGAZINE 発行人: 塚田親 スタッフ: 松本泰夫 発行音楽好きな友の会 〒211-0025 中原区木月1-35-1フルッコビル TEL 090-6828-289 2019-10-16-800 Printing RK

M MAGAZINE

Friends who like the music of Motosumiyoshi

11月号
November

音友レコード倶楽部

11月3日(日) 13:30~
元住吉駅側「音友ハウス」
Light Music
軽音楽ファンの集い

音友レコード倶楽部

11月17日(日) 13:30~
元住吉駅側「音友ハウス」
JAZZ
ジャズファンの集い

ランチタイム

ロビーコンサート
後藤いちご~歌とギターの調べ~
11月21日(木) 12:10~
川崎市生涯学習プラザ・ロビー

Dream live 2019

11月30日(土) 14:30~
川崎市国際興隆センター
島倉 学
ミュージックスクール

HARU

●表紙: ハル (トランペット) 坂井 晴 (さかい はる) 2005年11月4日生まれ(13歳)、出身地: 東京。近所の公園でおじさんが吹いているトランペットに興味を持ち小学校入学と同時に始める。当時、父が知っているトランペッターがマイルス・デイビスしかいなかったため、最初に与えられた教材がマイルスのCDボックスセットだった。以来ひたすらマイルスのコピーに励む。Jazzに精通したピアノの先生とセッションをしたり、先生の知り合いのjazz clubにも通い始める。そこで出会った多くのプロのミュージシャンとの共演や自身のバンドでライブ経験を積む。この夏はジャズトランペッターの最高峰、日野皓正氏との共演も実現した。



Photo: Yoshiro Yasuda

元住吉の気軽な音楽会



音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/
後援: 「音楽のまち・かわさき」推進協議会
公益財団法人 川崎市国際交流協会
人形劇団ひとみ座 / rk-factory

連載02 音楽の旅は続く

ジャズボーカリスト 星乃けい

鬼のプロデューサーは神様だった...

1974年春、ギターを抱えて運良くポプコン九州大会で賞を貰った! 嬉しかったけど、だんだん青ざめてしまいました。という受賞したのは初めて作った曲だから他の曲はナイ! 急いで完成度の高い曲を作る力量もナイ! だってそれまでにやってたことと言えば、洋楽の歌本のコードをポロンと鳴らしては「綺麗な響き~」って遊んでいただけ。少しは勉強すれば良かった。何もできないのいるんなら出演依頼が舞い込むようになってしまいました。悩んでいる暇もないし、何と言っても「唄ってギャラが貰える! 凄いい!」という訳で必死に3曲の駄曲を作りステージに立ちました。当時はどこでどんなコンサートをやっても満員御礼。テレビ、ラジオ、レコード、あるいはコンサートに足を運ばなければ音楽は聴かせませんでした。コンサート会場はいつも「楽しみに来た! 精一杯やってくれ!」みたいな熱気に溢れ、出演者も観客も最高の時間を過ごしました。おそらく音楽的なテクニックは今のほうが優れていると思いますが、あの時代の音楽を通したみんなの魂の繋がりがみたい... 共有かな? 上手

言葉にならないけど、そういうところは素晴らしい。当時の私は16歳、女の子のギター弾き語り他にいなかったし、賞を貰った曲はちょっと目立つ曲だったので出演依頼が来てたみたいです。その曲は「朝」朝野葉子(芸名)。内容は「朝の雨が優しく降り続く、冷めたベッドには美しい獣が横たわっている、そろそろ制服を着て学校に行かなければ...」って感じ。等身大のような微妙なテーマでした。実際には門限は夜の8時ちょうど、外泊などあり得ない家庭で育ちましたが、ある日、九州のラジオ局の「鬼の〇〇さん」と呼ばれていたプロデューサーから連絡が入り、ラジオ公開放送の仕事の依頼がありました。そしてめっちゃくちゃに怒られました。何かってギターです、ギター! 1万円という超安値で買った私のギターは「ギブソンハミングバード」もどき! 直前にチューニングをしても本番では完全に狂っています。昔は音叉(おんさ)を使ってGの音を捕まえて他の弦を合わせていくという、耳が頼りのチューニング方法しかありませんでした。生放送はCMに合わせてタイトな時間割なの



2005年12月14日、ジャズシンガーとして待望のリーダーアルバム「LINEARNESS OF YOU/星乃けい」、2006年12月20日「IN A SENTIMENTAL MOOD/星乃けい」をリリース。ジャズファン、ジャズメン、オーディオファンから高く評価支持される

で、本番スタートしたら再チューニングは不可。音の合っていないギターで心折れながら唄う私。番組終了後に血圧250位の勢いでそのプロデューサーに怒られた! 怖かった。良いギターが欲しいと心底思いました。と同時にそれ以降は音程に神経質なくらい敏感になり、じっくり音を聴くようになりました。今でも自分の唄のピッチが甘かった時は「悔し~」と心で泣いていますがプロですから顔には出さないよん。音楽をやる人は自分の出す音に責任を持たなきゃいけない... 鬼さんが教えてくれたことは一生の宝物になりました。神様だったんだね。(つづく)

音楽好きな友の会(音友会)主催の「第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル」が2020年4月11日(土)と決定。

出演者ももとより、一緒に音楽祭の運営をお手伝いしていただけるボランティアスタッフを募集しています。音楽好きなら年齢も問いません。



「音友会」の活動拠点は「音友ハウス」です。
元住吉駅 西口徒歩1分、
フルーツショップ「フルッコ」2F。
中原区木月1-35-1 フルッコビル2F
●レコード倶楽部、コンサートの問い合わせ
※「非通知設定」には対応不可。ontomo.jp 検索
090-9398-2889 (担当: 塚田)



音楽好きな友の会
http://ontomo.jp/

できる仕事をお手伝いください。

- ・チラシの配布
- ・当日の受付
- ・当日のスタッフと出演者の連絡
- ・当日のスタッフのアシスト などなど...

川崎市国際交流センター

タイの舞踊や音楽、歌や言葉を通してタイの文化を学びましょう!

国際文化理解講座「タイの舞踊と歌」

●日時: 11月16日(土)、11月30日(土)、12月7日(土) (全3回)
13:30~15:00

- 講師: 秋元加代子(秋元加代子タイ舞踊団)
アトウン(タイ出身/作曲演奏家、タイ語教師)
- 参加費: 1,650円(税込み・全3回)
- 定員: 20名(要申込、先着順)
- 申込方法: HP申込フォーム、電話、FAX、直接来館



●お問い合わせ
川崎市国際交流センター
TEL 044-435-7000
FAX 044-435-7010
E-mail: kiankawasaki@kian.or.jp
川崎市中原区木月 祇園町2-2
元住吉駅から徒歩10分

お申し込みは→

川崎市生涯学習プラザ 1階ロビー

第82回 ランチタイム・ロビーコンサート

どなたでも気軽に音楽を楽しめるアットホームなコンサート

日時: 11月21日(木)
12:00開場 / 12:10開演 / 12:40終演予定
料金: 無料

後藤いちご~歌とギターの調べ~
[出演]
ソプラノ独唱: 後藤ちか子
ギター伴奏: 小倉昌浩

[プロフィール]
「愛とふるさと」をテーマに、童謡、クラシック、昭和歌謡等、日本の曲のみならず、心に響く懐かしいメロディをギターアレンジで選曲します。
老人会や各施設、市民祭り等、積極的に出演中。



[曲目]
Ave Maria、
月の沙漠、
津軽のふるさと、
X'masソング、
ふるさと

第2回 元住吉ミュージック・フェスティバル 出演者募集要項★募集締め切り: 2019年12月31日(火)

- ①参加対象: 国籍・プロ・アマチュア不問。ジャンル不問。ただし和太鼓・大音量のドラム(ヘビーメタルやハードロックなど)はホールの環境上不可。2020年4月10日(金)のリハーサルに参加可能な方。
- ②演奏時間: 25分(転換別)
- ③参加費: 1名につき1000円。グループ・団体の場合も1名1000円です。(参加費は2020年初旬に行う参加者説明会で支払い願います。参加費の返金は出来ません。また、その他の参加に関する諸費用交通費、運搬費、食事などは各参加者の負担となります。)
- ④応募方法: メールおよび郵送両者とも、氏名、団体名、電話、住所などと演奏内容がわかる音源(MP3やYouTubeなどのリンクでも構いません)と、プロフィール、活動内容、Webサイト・SNSのリンクがあれば記入のうえ郵送、またはメールはmottonclub.com

- のTOPフォームよりお送りください。
- 郵送先: 〒211-0025 川崎市中原区木月1-32-303 RK-F MOTTON CLUB内 元住吉ミュージックフェスティバル実行委員会事務局
- お問合せ: info@mottonclub.com
- ⑤参加者決定: 実行委員会で選考の上、応募者多数の場合は抽選により決定。2020年1月31日(金)までに通知致します。
※未成年の方は、夜遅い時間の活動を制限させていただきます。また、保護者の同意が必要となります。
※個人情報は当実行委員会で厳重に管理し、主催する音楽好きな友の会/MMF開催の事業活動以外の目的には一切使用しません。

島倉 学ミュージックスクール

驚くほど歌い方が上達する「島倉 学メソッド」



歌が人生を変える
音楽は決して貴方を裏切らない
30分無料体験レッスン実施中!

島倉 学ミュージックスクール

開講8周年記念 ヴォーカルコース発表会

第10回 Dream Live 2019 開催決定!

2019年11月30日(土) 開場 14:00 入場無料
会場 川崎市国際交流センターホール 出演 ヴォーカルコース在籍生/島倉 学
【プログラム】
第1部 Vocal Live
第2部 Musical & Classic Concert
第3部 島倉 学 Solo Concert 2019 ~歌革命~
主宰: 島倉 学 主催: 島倉 学ミュージックスクール 後援: 島倉 学事務所
TEL 044-567-5940 Mail: info@ms-musicschool.com
HP: http://www.ms-musicschool.com/

Heavy Weather/by Weather Report

みなさんは自分の趣味について聞かれたら何と答えるでしょうか?趣味といえは音楽鑑賞とか、読書とか、映画鑑賞とか、登山(?)とか色々あると思いますが...

口百恵を聴いているのだい?と返信し返したところ、『何というか、髪型とか好きなんですよねえ。』と返ってきたから、ああそういうことか、最近の若者たちはYouTubeで音楽聴いたりして...

け、という事を思い出していたわけですが。(足りない頭で(笑))そしてどうも思い出したのですが、調べる術なんてなかったのです!(いや、ここでこの話は終わりませんよ(笑))調べるというか...

「小声で話して」 優秀なサイドマンが残した1枚だけの大名盤!



▲①SPEAK LOW/WALTER BISHOP JR. TRIO

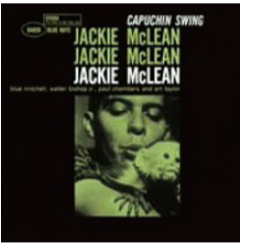
音楽に限らず、スポーツでも何でもよいのだけれど、皆さんには、「あれれ〜、今日の俺、どうしちゃったんだろう?」なんて経験はありますか?残念ながら私はありません。楽器はやっていないのですが、スポーツはボルダリングを数年やっていて、最近絵画教室に通い始めたのですが、どちらも、上手く行って「実力通り」、殆どの場合は「今、一歩」ってところで、絵画なんて、左手で描いた方がマシなんじゃないか、と思うくらいです。

スタン・ゲッツと共演。50年代前半にはマイルス・デイヴィスグループに在籍、また、ソニー・ロリンズ、チャーリー・パーカーなども共演しているようです。凄いですね。ただ、その割には人気が出ることもなく、麻葉がらみで捕まったりして、結局このアルバムが初めてのリーダー作になります。

彼のピアノは華麗でスムーズと言うより、ゴツゴツしていて武骨でいながら、歌心があるって感じですかね。共演者は、ベースはその後、ジョン・コルトレンのグループに加入するジミー・ギャリソン。何しろ強靱なベースです。ミキシングの段階で、ベースのボリュームを上げているのかな?ベースラインがハッキリ聴こえて、嬉しくなります。

ど味が出てくる。飽きることがない不思議な魅力です。次は5曲目「Milestones」。ドラムの軽快なブラシが、まるで自分のお尻をはたかれているようで、じっとしてられません(笑)。そこにかぶさるようなジミー・ギャリソンのウォーキングベースがカッコ良い!曲の最後までベースラインだけ聴いても飽きない。緊張感とスピード感があるナンバーです。そして最後は表題曲「Speak Low」。この曲、題名が素敵ですよ。『小声で話して』とでも訳すのかな?ちなみに今年の6月号でご紹介したのですが、このマガジンのコラムも始められました。星乃けいさんのアルバム「NEARNESS OF YOU」にも収録されていて、ニュアンスの美しいとても素晴らしい演奏です。さてこちらは、ラテンリズムに乗せてテーマから始まり、歌心に溢れたアドリブへと続きます。途中ユーモラスなフレーズも交えながら、軽快で楽しい演奏です。「小声で話して」って雰囲気ではないですけどね。

さて、今回ご紹介しきれなかったのですが、同じ時期にジャッキー・マクリーンの2枚のアルバムに参加しています。そのうちの1枚「CAPUCHIN SWING」(写真②)の3曲目「Don't Blame Me」はジャッキー抜きでピアノトリオの演奏なんですよ。ジャッキーの粋なはからいなんでしょうか?これも心温まる素晴らしい演奏です。では、秋の夜長、極上のピアノトリオを楽しんでください。



▲▲②CAPUCHIN SWING/JACKIE McLEAN

音友レコード倶楽部Report 2019年9月音友会の報告



ベースはカントリー・ロックのロギンス&メッシーナ

久方ぶりに雨のない日曜日、あつという間に今年も9月へ突入です。本日のDJタイムはカントリー・ロックでヒットしたグループの1つであるロギンス&メッシーナのセカンドアルバムの「Loggins & Messina」(写真①)のLPを全曲聴きました。

ヒット曲を含む名曲が連なる傑作アルバムです。4人の不動のバック・メンバーおよびマイケル・オマーティアン、ミルト・ホーランドなどのサポート・メンバーにより、ロックンロール、重厚なスワンロックなどを含む素晴らしい演奏が繰り広げられ、特に7分46秒にも亘るラスト・ナンバー「Angry Eyes」は、サクセスやフルートのアドリブ部分も含め、圧巻でした。

思うと、この原曲「祇園の恋」(大貫妙子のバック・メンバー小倉和弘が山弦時代に作曲)、イーディ・ゴーマのボサ・ノヴァ・アルバム「Blame It On Bossa Nova」(写真⑤)よりタバコのCMで使用されていた名曲「The Gift」等を聴きました。この中で特に「夢で逢えたら」は私が最も好きな曲の1つで、日本屈指のメロディ・メーカー大滝詠一がアン・ルイスの為に作った曲との事でした。大滝が尊敬するフィル・スペクター・サウンドの影響を受けたもので吉田美奈子、シリア・ポール(深夜放送「ザ・パンチ・パンチ」のDJの一人オリブ)、ラッツ&スターなど多くの人がこの曲を取り上げ歌っています。今回クラシックやJポップなど幅広いジャンルが聴け、有意義な1日でした。(フレドリック・ジョーンズ記)



▲①Loggins & Messina/Loggins & Messina



▲②8 concert etude/N. Kapustin



▲③Cheek!/Ann Lewis



▲④Library/Taeko Onuki



▲⑤Blame It On The Bossa Nova/Eydie Gormé

11月の「軽音楽」ファンの集い 11月3日(日) 13:30~ 音友ハウス

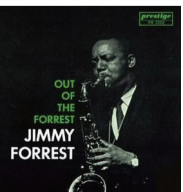
クインシー・ジョーズの世界(フュージョン編その1) 10月の「Jazz Date」でクインシー・ジョーズの世界(スタンダード編)特集を行いました。アルバム「ウォーキング・イン・スペース」以降の曲を2回に分け、ピックアップして聴いていきます。

テナーサクソ HOT&COOL

天候不順続きですが皆様元気でお揃い下さってスタートしました。前半のDJタイムは筆者が担当でした。今回はテナーサクソの特集で、熱くブロウするホットな奏者とスマートでクールなブレイの奏者を交互に聴いて頂きました。演奏スタイルをザックリと分けると、コールマン・ホーキンス系とレスター・ヤング系になるのでしょうか。しかし、フレーズはレスターで音色は太いホーキンス系という奏者もいるので面白いものです。ホットはサム・パテラ、ジーン・アモンス、ジミー・フォレスト(写真①)、チャーリー・ベンチュラで、一方クールはボビー・ジャクソン、ポール・クニシエツト、ジョー・ホリディ、エディ・ハリス(写真②)と通常あまり語られることの少ない渋い人々をセレクトしました。(今回はレニー・トリスターノのクール派は

除きました)どの奏者に登場してもらおうか...と考えるのもまた楽しいものです。同楽器の渋い奏者の演奏が続きましたが、参加者の皆様には熱心に聴いて頂き、大変感謝しております。参加者の皆様による後半の持ち寄りタイムではビル・エヴァンスによる質の高いブレイや小児マヒで指が不自由ながらも独学でジャズピアノをマスターしたといわれるカール・パーキンスのピアノトリオ、プレスティッジ・レコードにおける初期のソニー・ロリンズのワンホーン・カルテットで「オン・ア・スロー・ボート・トゥ・チャイナ」やブルーノートレコードのジョン・コルトレンの大名盤「Blue Train」、クインシー・ジョーズの'50年代の代表作「This Is How I Feel About Jazz」から「ウォーキン」、サクソスのロザリオ・ジュリアーニのアカーディオ

ンとサクソによる斬新なアレンジの演奏はイタリア映画音楽集から'54年作の映画「道(La Strada)」の主題歌で知られている「ジェルソミーナ」、シンガーズ・アンリミテッドによるドリーミーなコーラスワークの「ジャスト・イン・タイム」(写真③)、コミカルな歌とトランペットでジャンプなノリのレイ・プリマ(写真④)、そしてジャズの巨匠レイ・アームストロングの第二期黄金時代の切っ掛けとなったといわれる貴重なアルバム「The Complete Town Hall Concert 1947」(写真⑤)等々毎回様々なジャズのスタイルを聴くことが出来て、リラックスした中にも勉強になることが多いです。ジャズファンとの交流も楽しいですよ。ご興味のある方はお気軽に参加してください。(M.OHKOSHI 記)



▲①Out Of The Forrest/Jimmy Forrest



▲②Exodus To Jazz/Eddie Harris



▲③Just In Time/The Singers Unlimited



▲④The Wildest Show At Tahoe/Louis Prima



▲⑤Town Hall Concert/Louis Armstrong

11月の「ジャズ」ファンの集い 11月17日(日) 13:30~ 音友ハウス

北欧を愛したモダンジャズ・ジャイアンツ 1950年チャーリー・パーカーの北欧来訪以後、多くのアメリカ人ジャズ・ミュージシャンがデンマークやスウェーデンで音楽活動をするようになり、移住したミュージシャンも少なくありません。この北欧2ヶ国にまつわる名演を聴いてみましょう!

連載38 「くじら座」日記 牧野 ケント

過小評価

百円玉の大きさを紙に書いてみて欲しい。記憶と想像を働かせながら、丸を描いてみる。しかし、どうも違う気がする。それでもまだ、どこか違うような気がする。3回目に描いてみて、ようやく同じような形になったような気がした。ここで初めて実際に百円玉を取り出し、3回目の円に乗せ、実物と照らし合わせてみる。すると、意外なことが起こった。何度も書き直したはずなのに、依然として、僕が描いた円の方が本物よりずっと小さかった。人は、普段から見慣れているはずのものを、実態より小さく描いてしまう。

そして、それは周囲の人間関係にも当てはまることだ。自分が思っているより、それぞれの人が抱えている悩みは大きい。仲が良く、性格をよく知っている友達でも、それぞれが抱える悩みの実態は、自分が思っているよりも深刻なものかもしれない。たった一度相談に乗ったくらいでは、本当の状態を理解することはできない。何回も描いてみてやっとなんか、その実態を飲み込めるものだ。人は経験からでしか、言葉に説得力を持たせることができない。本で見つけた言葉は、決して自分の言葉ではない。伝わる言葉を投げ掛けるには、多くの経験を積んでいくしかない。シンガーソングライターとは、文字どおり、歌を書く人のことである。どのような生き方をし、どのような考え方を

してきたのか、そのすべてが如実に歌詞に出るものだ。自分の想いをそこに記したところで、たかだか一人の人生が投影されるだけかもしれない。しかし、それは、思わぬ形で他者に影響を与えられるものになる。歌というものは、まさに、つくった人間が思っているよりも、歌っていくことでずっとなんか大きくなっていくものだから。もう一度、百円玉を描いてみる。実物と照らし合わせてみると、案の定、まだ少し小さかった。世の中、やはりそう簡単にはいかないものらしい。だから面白い。



MOTTON CLUB logo and QR code with text: 地域の、全国のミュージシャンそして音楽活動に関わる人をネットワークしたい。演奏の場を創り、楽曲の発信を積極的に活動していくことが目的。元住吉から発信して行きます。登録メンバー募集中!! https://mottonclub.com/

Course Addicted to Guitar-18 アドリブネタ(ブルース)その2

永瀬 晋

お世話になっております。今月もまたギターを始めたばかりの方に勧めたいギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。今回はセッションネタの続きをご紹介します。下の譜例は前回に続き今回もブルースアドリブネタでございます。前回の譜例を見ていただいた方はお気づきかもしれませんが、あまりフレーズ自体変わってありません。何がかわっているかといいますと、「着地音」ですね。今回のフレーズの「着地音」が全てバックのコードのルートに着地していて、ソロだけ抜き出してもコード感が

Musical notation for guitar solo with chord symbols and fret numbers.

というわけで今回はここまで。また次回さらに突っ込んでいきたいと思っております!

Souleave Music School logo and contact information: ソウリーヴ・ミュージック・スクール SouleaveMusic School http://souleave-music.com/ 元住吉駅徒歩3分・武蔵小杉駅徒歩13分 チケット制 音楽教室 Tel. 044-750-8992 AM8:00/PM2:00start