

Mマガジン・サポーター(店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式ウェブサイトにてご確認ください)

- 公共機関
・区役所 中央区役所5Fなかはらっば 中央区小杉町3-245 Tel.044-744-3113
・会館 川崎市国際交流センター 中央区木月祇園町2-2 Tel.044-435-7000
・会館 川崎市生涯学習プラザ 中央区今井南町28-41 Tel.044-733-5560
・会館 かわさき市民活動センター 中央区新丸子東3-1100-12 Tel.044-430-5566
・郵便局 川崎井田郵便局 中央区井田中ノ町25-1 Tel.044-766-9724
・郵便局 川崎プレーメン通郵便局 中央区木月1-31-5 Tel.044-455-1800
・郵便局 川崎木月郵便局 中央区木月住吉町11-12 Tel.044-411-9800
・郵便局 川崎木月大町郵便局 中央区木月大町11-17 Tel.044-722-3617
・放送局 かわさきFM 中央区小杉町1-403 武蔵小杉タワープレイス Tel.044-712-1791
●元住吉西口(プレーメン通り/井田中ノ町商店街通り)
・果物 フルッコ 中央区木月1-35-1 Tel.044-433-3338
・音楽教室 SouleaveMusic School 中央区木月伊勢町10-1 三起ビル302 Tel.044-750-8992
・介護センター みずたま介護ステーション元住吉 中央区木月2-2-3メゾンミール元住吉101 Tel.044-430-6963
・カフェ 水谷珈琲 中央区木月1-32-16 1F Tel.044-577-4288
・花屋 Bianca 中央区木月1-26-19 Tel.044-422-7015
・鉄板焼 ゆうき亭 中央区木月1-28-16 Tel.044-434-6999
・ヘアサロン キャメル ヘアーデザイン 中央区木月1-32-10中嶋ビル1F Tel.044-872-7375
・パン リップル 中央区木月3-10-20 Tel.044-863-6554
・イタリア料理 オステリア ボッカーノ 中央区 木月3-17-16 荒井ビルB1 Tel.044-411-1003
・カイロ、整体 ABCカイロプラクティック 中央区木月3-20-16 柳沢ビル 1F Tel.044-434-4342
・コーヒー専門 MUI(旧 もとえ珈琲) 中央区木月3-13-2 Tel.044-767-1368
・音楽教室 島倉 学 ミュージックスクール 中央区木月3-35-1 ART FLATS B1F Tel.044-567-594
・カフェ フォレストコーヒー 中央区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156
・接骨院 井田名倉堂・栗山接骨院 中央区井田中ノ町6-27 Tel.044-766-0850
・時計・貴金属 つだとけいてん 中央区井田中ノ町33-2 Tel.044-766-6022
・広告制作 (株)アルケファクトリー 中央区井田中ノ町8-43 Tel.090-4362-5413
・ヘアサロン 波照間 中央区井田中ノ町8-1 Tel.044-797-5692
・理容室 Hair Salon Airs 中央区井田中ノ町8-2 Tel.044-755-0273
・コインランドリー マンマチャオ元住吉店 中央区井田中ノ町4-1 メゾンアッシュ Tel.0120-027-217
●元住吉東口(オズ商店街通り)
・カフェ cafe OrangeBlue 中央区木月住吉町7-48-101
・介護センター ツクイ川崎中原 中央区木月2-8-5 Tel.044-431-0027
・調剤薬局 綱島街道薬局 中央区木月2-16-10 Tel.044-750-0374
・飲み喰い処 粋い仙ん 中央区木月2-20-47 Tel.044-411-8980
・古本・CD 凸つと凹つと 中央区木月2-10-3
・イタリア料理 自在屋 中央区木月4丁目10-6 Tel.044-433-5644
・ステーキ スターキグラム元住吉店 中央区木月住吉町7-7 Tel.044-433-4129
・お茶 金子園 中央区木月2-2-36 Tel.044-411-5877
・Gステーション ENEOSダイヤ商事 中央区木月住吉町21-1 Tel.044-411-5863
・サンドウィッチ ベトナムウィッチThao's 中央区木月2-1-1 Tel.044-982-3299
・鍼灸院 和式整体&整心の『響氣』 中央区木月2-3-35 住吉名店センター401 Tel.044-433-2880
●元住吉近郊
・喫茶室 シンフォニー 川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-588-9688
●武蔵小杉近郊
・喫茶店 Coffee Spot Life(ライブ) 中央区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024
・喫茶店 Cafe TEMO(テモ) 中央区上小田中6-1-5 Tel.044-755-8234
・紅茶専門店 Tea House ローズマリー 中央区小杉町70-4 Tel.044-733-1076
●東横線沿線・近郊
・調剤薬局 オレンジ薬局川和町店 横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005
・調剤薬局 駒沢通り薬局 東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318
・写真 PHOTOSHOP 銀嶺 東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406
・レストラン Public House びあにしも 川崎市小川町16-15ヒロサフビル103号 Tel.044-201-1667
・カフェレストラン カンファーマ・ツリー 横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビル Tel.045-211-2200
・ジャズ喫茶 マシュマロ 横浜市中区山下町214 巴里堂ビル2F Tel.045-2202-3293

※上記サポーター記事は無料です。

M MAGAZINE 発行人 塚田親一 発行音楽好きな友の会 TEL:090-9398-2889 2018.7.15-8.00 PrintingRK

M MAGAZINE

●Motosumiyoshi●Music●Mate●Meet●Memories

後援:「音楽のまち・かわさき」推進協議会 公益財団法人 川崎市国際交流協会 人形劇団ひとみ座 / rk-factory

8月5日(日) 13:30~ 8月19日(日) 13:30~ 音友レコード倶楽部 フルッコ2F 音友ハウス

8月27日(月) 19:00~ クラシックの生演奏&気軽なトーク 「かののかい」 フルッコ2F 音友ハウス

8月27日(月) ママのおひざで聴く ヴァイオリンコンサート 14:30~15:30 フルッコ2F 音友ハウス



サミー・デイヴィスJr.(1925-1990)は、アメリカの歌手、俳優、エンターテイナー。1950年当時人気絶頂であったフランク・シナトラに見出され、1958年シナトラとディーン・マーティン、ピーター・ローフォードらとともに「シナトラ一家」(「ラット・バック」)を組み、シナトラがネバダ州・ラスベガスに所有するカジノホテル「サンズ」を中心にツアーを行った。1954年に初のレコードをリリースし、その高いエンターテインメント性と音楽的才能が幅広い層から高い評価を受けて全米で大ヒット作となり、一躍全米レベルでのスターダムにのし上がった。また歌だけでなく、その抜群のリズム感を生かした素晴らしいタップ・ダンスの魅力、またフレッド・アステアやフランク・シナトラなどの、他の歌手やエンターテイナーの物真似芸も得意とし高い人気を得た。

M MAGAZINE 2018 AUGUST ISSUE

田島華乃のお知らせ

ヴァイオリンとピアノで開催! ママのおひざで聴く ヴァイオリンコンサート

8月27日(月) 開催時刻: 14:30~15:30 ママのおひざで聴く ヴァイオリンコンサート 子供たちにこそ本物の音楽を。コンサートの前後はちびバイオリン体験コーナーです。★参加費 親子1組:2,500円(追加1名1,000円)



●田島華乃

●お問い合わせ・お申し込み 音の家otonoya

kano.otonoya@gmail.com

会場:音友ハウス 元住吉駅西口徒歩1分、「フルッコ」2F

●田島華乃:桐朋学園大学音楽学部を卒業。別府アルケラ・桐朋学園大学音楽学部を卒業。第44回小野アンチ音楽祭、全日本芸術音楽コンクール第2位。室内楽や都内のオーケストラで活動中。

田島華乃の生演奏&気軽なトーク 第4回 かののかい



◎日時:8月27日(月) 開場:18:30/開演:19:00~ ◎料金:投げ銭 ◎会場:音友ハウス 東急東横線元住吉駅西口徒歩1分 川崎市中区木月1-35-1 フルッコ 2F ◎演奏&トーク:田島華乃

8月生まれクラシック作曲家の曲を中心に演奏します。今回も私が取り組みたい曲を、聴きにきて下さった皆さんと共有できたら嬉しく思います。そんな私と共演者のアンサンブルや、そのやり取りをお楽しみいただけます。

親子向けコンサート「ママのおひざで聴くヴァイオリンコンサート」で元住吉にて活躍中の田島華乃が「クラシックや映画音楽や絵本とのコラボなど、様々な角度から音楽や人生と向き合う会」を企画しました。参加料金は、共演者やお客様とのおしゃべりを交えながら、のんびりとした投げ銭です。「かののかい」とあるように、半ば私自身の探究する為の会でもありますので、皆様からいただいた投げ銭は、共演者の方への御礼とさせていただきます。かといって、自己満足にはならぬよう、謙虚な姿勢で開催する所存です。フルッコ2階の「音友ハウス」へ立ち寄りみてください。(田島華乃)

川崎市国際交流センター

バックステージボランティア養成講座

国際交流センターを活用した様々なステージイベントの音響、照明、舞台などに関するボランティアを養成します。

期間:8月12日、9月1日、8日、15日、24日、27日(全6回) 対象:関心のある方 20名

参加費:無料 内容:イベントの企画運営と音響・照明・技術、イベント・舞台の作り方、舞台装置を考える、舞台をつくる、コンサートの準備・運営等の実践 など 講師:かわさき国際交流民間団体協議会会長 山本 忠利 あさおサウンド&ヴィジョン代表 川上 勝 ほか

申込方法:住所、氏名、電話番号、メールアドレスをお知らせください。※詳細はお問合せください。

●開催場所 (公財)川崎市国際交流協会 TEL 044-435-7000 FAX 044-435-7010 E-mail:kawasaki@kian.or.jp 川崎市中区木月祇園町2-2 元住吉駅から徒歩10分



音友ハウス 元住吉駅西口徒歩1分、フルッコ2F

東急東横線・元住吉駅西口徒歩1分 音響装置はKT-88/6L6の真空管アンプでレコードを始めライブ演奏が楽しめます。

「音友ハウス」の音響装置:★AMP:CAV T-88a,6L6自作、SONY 1120、ONKYO A-913 ★スピーカーシステム:TANNOY・BERKELEY、TEAC。★プレーヤー:コスモ78回仕様。TEAC TS-85★CDプレーヤー:パイオニア



音楽好きな友の会 http://ontomo.jp/

「音友会」の活動拠点は元住吉駅西口徒歩1分、フルッコショップ「フルッコ」2F。音友ハウスです。

090-9398-2889(担当:塚田)

島倉 学ミュージックスクール



歌が人生を変える 音楽は決して貴方を裏切らない 驚くほど歌い方が上達する 「島倉 学メソッド」

島倉 学ミュージックスクール プロ志望専門ヴォイス・トレーニング

30分無料体験レッスン実施中! 【レッスンスタジオ】元住吉駅西口 徒歩5分 島倉音楽スタジオ 〒211-0025 神奈川県川崎市中原区木月3-35-1 ART FLATS B1F(106号) 【お問い合わせ】 島倉音楽事務所 代表 島倉 学 営業日:火曜~土曜 12:00~21:00 定休日:日曜・月曜

TEL 044-567-5940 Mail: info@isomura-music-school.com HP: http://www.isomura-music-school.com/

連載23 私とジャズ 松波陽介

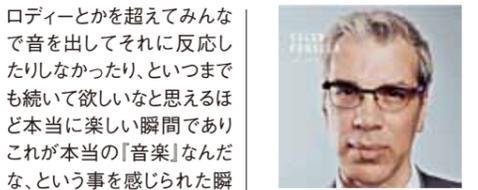
Like Nice

「音楽なんてね、ただやればいいんですよ。楽しい楽しいって。」

これはあるテレビ番組(相当古い)でジャズピアニスト、コンポーザー、アレンジの渋谷毅氏の言葉である。本当にこの言葉に尽きると思います。僕の考えは大体の方は音楽をやる、演奏をする、という事は必ず聞いてくれるお客さんがいて、そのお客さんに『聞かせる、聞いてもらう』ために練習をして演奏に臨む、というように考えるかと思えます。(あまりにも雑な切り口なのはご容赦下さい。)けれども、本来音楽は自分が楽しいからやっている、何かを表現したいというの現れだし、その方法は例え楽器の演奏が出来なくても出来るのだということを再認識する出来事がありました。

皆さんはウィリアムズ症候群という音楽に強く興味

を示す特性を持つ子どもがいるということをご存知でしょうか?今回音友会所属でくじら座の牧野クミさんからご紹介があり、そのような特性をもつ子どもたちと一緒に演奏する機会がありました。まず驚いたのが、本当に人懐っこい子たちだったという事です。話しかけてくれたり、楽器に興味を持ったりと示し方は多種多様でしたが『音楽』そのものに興味があるのだという事を強く感じました。そんなこんなで本番前の出来事だったのですが、大分子どもたちも打ち解けてお話しすることも増えた時のことです。ふとある子どもが手拍子を始めたので、そのリズムに乗せて僕が何となくメロディーを吹いたり、伴奏のパートを演奏したりすると他のメンバーも子どもたちも一緒になって合わせて演奏したり、踊ったり手を叩いたりいろんな表現でみんなで合奏が始まりました。楽曲とかコードとかメ



ロディーとかを超えてみんな音を出してそれに反応したりしなかったり、いつまでも続いて欲しいなど思えるほど本当に楽しい瞬間でありこれが本当の『音楽』なんだな、という事を感じられた瞬間でした。それと同時に『音楽』はあらゆる『壁』みたいなものを瞬間、一瞬にして取り払ってしまうくらいの機能を持っているのだな、という事も感じました。

今はテクノロジーの普及で1人で音楽を作って演奏して、それを公に発表するという事が可能になり音楽がより身近になってきているような気がします。そんな中で音楽が好きなたちが集まり一緒に演奏したり、表現を



したり、という事が出来るのがどれだけありがたいかということも考えたりもしました。これまで音楽を続けて来たことにも、また続けさせてくれたご縁にも感謝しながらこんな機会をどんどん増やして行くことが出来たら良いな、という事を強く感じる出来事でした。(タイトルのジャケットと本文は全く関係ありません、ご容赦ください。笑)

連載20 4ビートに首ったけ

ラテンと言えばギター!

いろいろなラテンギターを聴き比べてみましょう。

生まれ変わったら何になりたいか?子供の頃からの永遠のテーマですよ。この歳になって、お店が暇でぼんやりしている時などに、ついつい考えてしまいます。とは言え、私は何度考えても答えはいつも同じです。スペインに生まれて、ギター弾きになりたい。例え、裏通りの安酒場でダンサーの伴奏で弾いていても、それで十分素敵ですよ。そんなわけで、今月はラテンギターを紹介させていただきます。何をご紹介しようかという悩んだのですが結局この2枚と1曲にしました。

まずは極めつけの1曲から始めましょう。名演奏ってスタジオの中では無くて、ライブ会場で突然生まれると思いませんか?間違いの無い名演奏をご紹介します! 1980年12月5日録音「FRIDAY NIGHT IN SAN FRANCISCO」(写真①)から「Mediterranean Sundance~Rio Ancho」。演奏しているのはこの二人。左スピーカー、ナイロン

弦がパコ・デルシア。スペイン、アンダルシア州生まれで真正正銘のフラメンコギターの第一人者ですね。変わって右スピーカー、スチール弦がアル・ディ・メオラ。アメリカ出身ですがパニッシュ系の速弾きで有名です。11分25秒の間、息をつくの忘れてしまうようなギタリストの連続です。ピックによる超絶速弾きのアル・ディ・メオラに対してパコ・デルシアはなんと指弾き!フラメンコギタリストの実力って凄いですね。ひとつひとつの音に力がみなぎっています。私はどちらかというとパコ・デルシア派なので、どうしても鼻息目になってしまっていますが、アル・ディ・メオラも素晴らしいです。開始早々、1分50秒当りの速弾きには唸られますよ。You Tubeではジョン・マクラフリンも加えた3人のバトルが見られますので、是非チェックしてみてください。

リスト、ピセンテ・アミーゴです。こちらもスペイン出身のフラメンコギタリストですが、そこには収まり切れない広く、深い音楽性を持ち合わせているように思います。今回は彼の4枚目のアルバム「アイデアの街」(写真②)を取り上げます。このアルバムは2001年ラテングラミー賞のフラメンコ部門で最優秀アルバム賞を受賞しているらしいです。1曲目「Tres Notas Para Decir Te Quiero(愛を奏でる3つの音符)」から素晴らしい!硬質なイントロで始まりますが、テーマの甘美なメロディーはどうでしょう。うっとりしてしまいます。5曲目「Bolero De Vicente(ピセンテのボレロ)」は優しさの究極のようなメロディーです。途中のスティービー・ワンドーのようなハーモニカも郷愁をそそります。そして最後8曲目の「Ciudad De Las Ideas(アイデアの街)」は情念の塊のような演奏で、アラブ調のボーカルが印象的です。従来のフラ

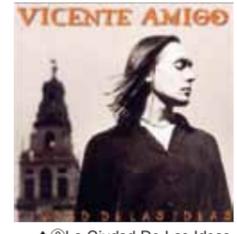
ンコにひと味加えた、スタイリッシュなアルバムに仕上がっています。

最後は父がメキシコ人、母が日本人でロス・アンゼルスが拠点のチカーノ系(メキシコ系アメリカ人)ギタリスト、レイ・サンドバルです。彼のセカンドアルバム「ミ・オフレンダ」(写真③)は、同じラテンとは言え、フラメンコより暖かく、親密感に満ちています。より聴き易いと言っても良いかも知れません。1曲目、「ピアソラ風のタンゴ」Hecho En Califasからスタートして、お気に入り4曲目、映画音楽のような「魂は荒野に踊る」、ジャズっぽい5曲目「ロータス インDマイナー」、アコーディオンと女性ボーカルが気合い6曲目「さまざまな現実の色」あたりです。他の曲もそれぞれ個性があり、聴いていて飽きる事はありません。

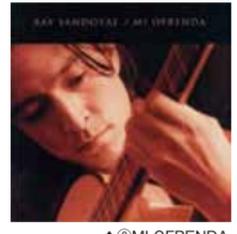
ひと口でラテンギターと言ってもいろいろですね。パコ・デルシアからはフラメンコ界の第一人者としての毅然とした姿勢を感じたし、ピセンテ・アミーゴからは新しい音楽へ挑戦する強い意志を感じました。また、レイ・サンドバルにはメキシコ人特有の優しさや親近感が溢れていました。改めて、もっともいろいろな音楽家に触れてみたいと感じました。キリが無いですよ。(笑)



▲①Friday Night in San Francisco



▲②La Ciudad De Las Ideas /Vicente Amigo



▲③MI OFRENDA /RAY SANDOVAL

Jazz & Light Music 音友レコード倶楽部Report

音友会Report 2018年6月音友会

だんだんと本格的な夏に入りつつある6月の暑い今日この頃。本日の幕開けは有馬靖彦率いる「デキシージャズ」がシドニーまで遠征し、グランベルというピアニスト(ラグタイム)と共演したLPアルバム(写真①)からスタートしました。ラグタイムという私が思い出すのは有名な映画「ステイジ」のテーマ曲でスコット・ジョプリングがピアノで弾いていた音楽という強いイメージがあります。デキシーにしてもラグタイムにしてもこれらがジャ

ズの原型スタイルであります。また現代のレコーディング技術を駆使してナタリー・コールが亡き父ナット・キング・コールとのデュエットを実現した曲「アンフォゲッタブル」(写真②)、ピリー・ヴォーン楽団の「星を求めて」、エディ・フロイドの「ノック・オン・ウッド」(写真③)等を鑑賞しました。特に私が持参した再生したエディ・フロイドのLPは、学生時代のビッグバンドで同期だったドラマーがスタックスレーベル(アトランティックレコード)のソウ

古き良き時代のMusicから「軽音楽」Timeはスタート

ル系ミュージシャンが好きだった事から影響を受けて聴き始めたアルバムの1枚です。その後はほぼ同時期にヒットしたコーラスグループであるフィフス・ディメンションのアルバム(写真④)から「アクエリアス」、ビートルズの「ジャンプ」、後にA&Mレコードの創立者の一人となるハーブ・アルパート率いるティファナ・プラスのアルバム(写真⑤)から「ビター・スイート・サンバ」(深夜ラジオ番組「オールナイト・ニッポ

ン」テーマ曲)、「テイスト・オブ・ハニー」など昔懐かしい曲が次々とかかりました。また、最後はカラヤンと並ぶクラシックの巨匠レナード・バーンスタインの生誕100年を記念して、ジョージ・ガーシュウインの「ラブソング・ブルー〜巴里のアメリカ人」の演奏を10インチのLPで楽しみました。全体的にジャズ・ポップスを中心とした楽曲が多かった中で新鮮さを覚えた事も確かです。(フレドリック・ジョーンズ記)



▲①DIXIE JIVE AT SYDNE with GRAEME BELL ▲②UnforgettableWith Love /Natalie Cole ▲③Knock on Wood /Eddie Floyd ▲④The Very Best Of The 5th Dimension ▲⑤Whipped Cream & Other Delights/Herb Alpert

「続・現代版 女性ジャズボーカル」を堪能

フルッチョ2階「音友ハウス」に移転して2回目(通算#119回)の開催は、初参加6名を含む総勢19名と満席に近い開催となりました。持ち寄りタイムでは過去最高12名の方からのご披露があり、複数枚持参された方には一枚留まりのお願いをした盛況ぶりでした。特集は今年2月に続きジャズボーカルでテーマは「続・現代版女性ジャズボーカル」でした。持ち寄りタイムでも女性ジャズボーカルの紹介があり、アメリカ人のMelody Gardotに続くKaren Souzaはアルゼンチン出身、特集の7名の国籍はオーストラリア、イギリス、ハンガリー、ブラジル、カナダとジャズヴォーカルはワールドワイドな活動となっていました。さて48年の長きにわたった営業を今年2月に終了した吉祥寺のジャズ喫茶メグのオーナー寺島靖国氏が関連する6人の

人物の頭文字からつけられた、MOONKSというジャズ鑑賞集団があることをDJの語りで知りました。その団体が推薦するアルバムが3枚紹介されていましたが、ブラジル出身Eliane Eliasがアルバム「Light My Fire」(写真①)で唄っていた定番「Take Five」は過去のビッグヒットを思い出したように、ヴォーカリストの前夫であったランディ・ブレッカーのトランペットが素敵でした。ブレッカーの名前をきき1980年代初めにステップ・アヘッドなどで大活躍し、2007年1月に白血病のため57歳でなくなったランディの弟のマイケル・ブレッカーを思い浮かべたのは決して私だけではないでしょう。しかしその推薦盤よりも私が印象に残ったアルバムは、イギリス出身Tessa Souterの「Nights Of Key Largo」(写真②)でした。ジャーナリ

ストから夢を捨てずにヴォーカリストに転身したその根性にも心を動かされました。往年のサクソ奏者ベニー・カーターが作曲した「Key Largo」を聴き、これが「今の旬な歌」なんだと思いました。またオーストラリア人 Karen Laneが「Beautiful Love」(写真③)で唄っていた「More」は、1962年のイタリア映画「世界残酷物語」のテーマ曲ですが、良い原曲は音楽のジャンルを問わず永遠に歌い続けられるんですね。今回流れた全16曲のうちコール・ポーターの作品が4曲ありましたが、自宅に戻り往年の歌手のCDとこの日聴いた旬な歌姫たちをyoutube等から聴いて比べてみました。カナダ出身Pascale Lavoieが「Moods」(写真④)で唄っていた「Night & Day」はビリー・ホリディと、同国出身Sophie Milmanの

「Take Love Easy」(写真⑤)に挿入の「Love For Sale」はエラ・フィッツジェラルドの愛聴盤とですが、音質の良さやアレンジも含め時代の差を認識できましたが好みは千差万別で、どちらが良いというものではないですね。私の女性ヴォーカル愛聴歴が先ほどのピリー、エラ、そしてサラ・ヴォーン、カーメン・マクレエなど並外れた偉大な人々にとどまっているのは、寺島氏の持論「ヴォーカルはとりえず顔の良し悪しで入門すべし、エラ、サラは後回しに『辛口JAZZノート』」に抵抗があったからです。でも過去を極めるのもよし、心の琴線に触れるワールド・クラスの新たなヴォーカリストを探す事もよしと考え直した今回の企画でした。(K.T記)



▲①Light My Fire /Eliane Elias ▲②Nights Of Key Largo /Tessa Souter ▲③Beautiful Love /Karen Lane ▲④Moods /Pascale Lavoie ▲⑤Take Love Easy /Sophie Milman

8月19日のJazz Date

同年生まれの3人のトランペッター

ブッカー・リトル(享年23歳)、リー・モーガン(享年33歳)、フレディ・ハバート(享年70歳)はいずれも1938年生まれで今年生誕80周年を迎えました。またフレディは没後10周年とも重なっています。個性溢れた3人の名演を聴いてみませんか?



Essay 「くじら座」日記 牧野くみ

言葉は重要なコミュニケーションツール

こんにちは。アコースティックユニットくじら座の牧野くみです。先日イダカフェから移転した音友ハウスにて、くじら座主催のライブを開催させて頂きました。ご来場のお客様そしてご協力頂いた出演者様ご関係者様、本当にありがとうございました。

これまでも別のライブや所用で音友ハウスを訪れていたのですが、当日は素敵な花が室内に彩りを添えていました。なんでも代表塚田が懇意にしているお店のママから頂いたそう。ライブ後は打ち上げと称して、出演者と塚田でその

お店へ訪れました。塚田が「お花ありがとうね」と言うとママは「あら、わかった?」そのやり取りを横で見ていた私は静かに驚き感動し

たのです。名乗らずにお花を届けるということ。受け取った側にちゃんと伝わっていることに。私は曲を書き歌を歌い今こうして文章を書いています。言葉は重要なコミュニケーションツールであると同



▲音友ハウスにてリハーサル。左から浅井晴香、牧野公美、神林義徳、松本泰夫、牧野ケント

時に、上記のような美しいコミュニケーションの下では何も及ばないとも感じています。然るべきタイミングで燃るべき言葉を歌って話して、時にはあえて何も言わないという手段で表現してゆきたいものです。元住吉駅オ

ズ通りを歩いて少々「粋い仙ん」さん、おいしいお料理とお酒、そして暖かいママが迎えてくれます。元住吉に訪れた際は、音友ハウスだけではなくぜひこちらもお立ち寄りください。

アットホームな小さなお店、お品書きに無いお料理も女将さんにご相談。すいせん 飲み喰い処 粋い仙ん。元住吉駅東口徒歩5分、網島街道を渡り日吉方面。営業時間:17:00~23:00 休日:日曜・祭日 川崎市中原区木月2-20-47 Tel 044-411-8980

Essay Addicted to Guitar-5 永瀬 晋

ピックも色々 お世話になっております。今月もまたギターを始めたい方にお勧めなギター小ネタをソウリーヴ・ミュージック・スクール永瀬がお送りいたします。今回は少々音楽的に話を進めたい、簡単に自分でコードが作れるようになってしまおうという知識をご紹介します。いきたいと思います。

コードといういろいろな形(見た目)が多いので、非常に覚え辛いイメージがあると思いますが、パターンを作ることでもかなり覚えやすくなります。実際に図で説明しますと、まずは6弦に基準になる音設定します。 ※(R)ルートといわれる音です。コードにおけるアルファベットの部分。

この音にさらに3弦の3つの音から一つを選んで足していただく簡単にコードを作ることができます。 ※(M メジャー) (m マイナー) (4 サスフォー)

最初はルートになる音の場所を覚えるのが大変かもしれませんが、このパターンを覚えておくとコード初見に強くなりますので是非チェックしてみてくださいませ。 こんなところでまた来月!

自分でコードを作ってみよう! 6弦ルート型 13弦 2 6弦 (M) (m) (4) まずはメジャー(M)、マイナー(m)を押さえてみよう

ソウリーヴ・ミュージック・スクール SouleaveMusic School http://souleave-music.com/ 元住吉駅徒歩3分、武蔵小杉駅徒歩13分 チケット制 音楽教室 Tel 044-750-8992 AM8:00/PM22:00start