

Mマガジン・サポーター (店舗情報の詳細は「音楽好きな友の会」公式ウェブサイトにてご確認ください)

●公共機関

- ・会館 川崎市国際交流センター 中原区木月祇園町2-2 Tel.044-435-7000
- ・区役所 中原区役所5Fなかはらっぱ 中原区小杉町3-245 Tel.044-744-3113
- 元住吉西口(ブレーメン通り／井田中ノ町商店街通り)
- ・果物 フルッチョ 中原区木月1-35-1 Tel.044-433-3338
- ・介護センター みずたま介護ステーション元住吉 中原区木月1-35-7元住吉G Sビル2F Tel.044-430-6963
- ・カフェ 水谷珈琲 中原区木月1-32-16 1F Tel.044-577-4288
- ・花屋 Bianca 中原区木月1-26-19 Tel.044-422-7015
- ・クリーニング クリーニング イトウ 中原区木月1-24-6 Tel.044-411-3353
- ・鉄板焼 ゆうき亭 中原区木月1-28-16 Tel.044-434-6999
- ・パン リップル 中原区木月3-10-20 Tel.044-863-6554
- ・カイロ、整体 ABCカイロプラクティック 中原区木月3-20-16 柳沢ビル 1F Tel.044-434-4342
- ・コーヒー専門 もとえ珈琲 中原区木月3-13-2 Tel.044-767-1368
- ・カフェ フォレストコーヒー 中原区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156
- ・接骨院 井田名倉堂・栗山接骨院 中原区井田中ノ町6-27 Tel.044-766-0850
- ・コミュニティカフェ イダカフェ 中原区井田中ノ町33-9 Tel.044-799-7127
- ・時計・貴金属 つだとけいてん 中原区井田中ノ町33-2 Tel.044-766-6022
- ・広告制作 アルケファクトリー 中原区井田中ノ町33-7 Tel.044-797-2430
- ・ヘアサロン 波照間 中原区井田中ノ町8-1 Tel.044-797-5692
- ・理容室 Hair Salon Airs 中原区井田中ノ町8-2 Tel.044-755-0273
- 元住吉東口(オズ商店街通り)
- ・介護センター ツクイ川崎中原 中原区木月2-8-5 Tel.044-431-0027
- ・調剤薬局 綱島街道薬局 中原区木月2-16-10 Tel.044-750-0374
- ・飲み喰い処 粋い仙ん 中原区木月2-20-47 Tel.044-411-8980
- ・カフェ cafe OrangeBlue 中原区木月住吉町7-48-101
- ・古本・CD 凸っと凹っと 中原区木月2-10-3
- ・STEAK スターキグラム元住吉店 中原区木月住吉町7-7 Tel.044-433-4129
- ・お茶 金子園 中原区木月2-2-36 Tel.044-411-5877
- ・Gスタンド ENEOSダイヤ商事 中原区木月住吉町21-1 Tel.044-411-5863
- ・サンドウィッチ ベトナムウィッチThao's 中原区木月2-1-1 Tel.044-982-3299
- ・鍼灸院 和式整体&整心の『響氣』 中原区木月2-3-35 住吉名店センター401 Tel.044-433-2880

●元住吉近郊

- ・喫茶室 シンフォニー 川崎市幸区矢上11-1 Tel.044-588-9688

●武蔵小杉近郊

- ・珈琲店 和田珈琲店 中原区市ノ坪66-5 Tel.044-711-5996
- ・喫茶店 Coffee Spot Life(ライブ) 中原区上小田中6-22-13 Tel.044-722-0024
- ・カフェ COSUGI CAFE 中原区小杉町1-403-53 COSUGI VILLAGE1F Tel.044-543-9151
- ・紅茶専門店 Tea House ローズマリー 中原区小杉町70-4 Tel.044-733-1076
- ・カフェ フォレストコーヒー 小杉サライ通り店 中原区今井南町428-9 Tel.044-819-8822

●東横線沿線

- ・調剤薬局 オレンジ薬局川和町店 横浜市都筑区川和町1218-1F Tel.045-929-1005
- ・調剤薬局 駒沢通り薬局 東京都目黒区中央町2-40-8 Tel.03-6412-7318
- ・親子サロン スイートルーム代官山 東京都渋谷区猿樂町30-8 Tel.03-6416-0443
- ・写真 PHOTO SHOP 銀嶺 東京都港区六本木7-8-4 Tel.03-3408-5406
- ・カフェレストラン カンファーマツリー 横浜市中区海岸通1-1横浜貿易協会ビル Tel.045-211-2200

20160324-600 PrintingRK

M
M
A
G
A
Z
I
N
E

発行人 塚田親一

発行 音楽好きな友の会

〒211-0034 川崎市中原区井田中ノ町33-7 (株)アルケファクトリー内 TEL 044-797-2430

M MAGAZINE

●Motosumiyoshi●Music●Mate●Meet●Memories

元住吉の気軽な音楽会

後援：
「音楽のまちかわさき」推進協議会
公益財団法人 川崎市国際交流協会
人形劇団ひとみ座
個人力フェ.com



URL http://ontomo.jp/

レコード喫茶JAZZ CAFE

●5月1日(日) 13:00~15:00

オズ通り「オレンジブルー」

●5月15日(日) 13:00~16:00

井田小前「イダカフェ」

ママのおひざで聴く ヴァイオリンコンサート

●5月23日(月) 14:00~14:45

井田小前「イダカフェ」



イース橋(Eads Bridge)はアメリカ合衆国を流れるミシシッピ川に架かっている鉄道路路併用橋である。
ミシシッピ川沿岸地方は、音楽に大きな役割を果たしてきた。特に南部において、黒人が持っていた音楽文化と白人の音楽文化が融合し、都市という場を得て花開いたのである。ブルースはメンフィスやセントルイスが本場であり、またジャズもニューオーリンズが発祥の地であり、ここから世界中に広まっていった。

ママのおひざで聴く ヴァイオリンコンサート 5月23日(月)「イダカフェ」

コンサート前後は、
ちびバイオリン
体験コーナーです。

ヴァイオリニストの 田島華乃です。

●連載 5 こどもたちと、
ちびヴァイオリン



私のコンサートでは、演奏前に30分、演奏後に45分程度の「ちびヴァイオリン体験コーナー」を設けています。さわってもらうのは、1/16サイズの分数楽器。身長100cmくらいのお子さん用の本物のヴァイオリンです。

年齢に合わせて、弦をはじいてみたり、二人羽織のようにして私と一緒に好きな曲を弾いてみたり、自分ひとりで動かしてみたり…お子さんの、やってみたい!



尊重して行っています。

最初はドキドキして控えめだった子も、お友達がさわっている様子や、自分が知っている童謡を弾けるかもしれない…となると積極的になってきてなかなか次の子に渡したくない、という程お気に入りになってくれたりもします。

コンサート後の体験コーナーの方がみんな少し上手にヴァイオリンをかま



えたり、弾けるようになっていきます。
面白いな、と思うのは、私がコンサート中に歩きながら弾く事もある影響で楽器を弾きながら、お友達やママの所

井田中ノ町 井田小学校正門前
イダカフェ
2016.5.23 mon.
開場: 13:30
コンサート: 14:00~14:45

コンサート終了後の15:30~、16:00~
イダカフェで個人レッスンをします♪【限定2名】
★一人1台レンタル楽器をご用意します
★お子さん、ママどちらでもOK ★参加費2500円



に歩く姿を見た時。きっと、マネっこの達人なのですね。

そんなこども達の様子を写真に撮っているママ達の笑顔も、とても素敵です。



音の家 http://otonoya.jimdo.com

井田小学校正門前

idacafe



各種教室のご利用に、
貸切もできます。

コミュニティーカフェ イダカフェ
中原区井田中ノ町33-9
Tel.044-799-7127

イダカフェ

検索



AD

ブレーメン通り(横浜銀行、曲がる)

鉄板焼き ゆうき亭



ジャズ、ポップスを中心に、
選りすぐりの名曲をスリリングにお送りします。
モトスミ Jazz Night @ゆうき亭
<http://www.yukitei.com/>

ハシと茶碗で気軽に食事が楽しめる…
そんな肩のこらない雰囲気大切にした
洋食屋を目指しております。
ステーキやハンバーガーなど素材は
最高級和牛中心ですが、
ソースはしょう油ベースの
「ご飯のおかず」にピッタリと合う味付けで、
美味しさとともに親しみを覚えて頂ける料理を
ご提供させて頂いております。

ランチタイム: 11:30~15:00
ディナータイム: 17:00~22:30(LO 22:00)
休: 火
元住吉駅より徒歩3分
ブレーメン通り/横浜銀行の角を曲がり20m
中原区木月1-28-16
TEL.044-434-6999/FAX:044-712-6610

AD

ジャズの散歩みち by 瑠井 剛史 連載-5 史上初のジャズ・レコードと録音方式

ジャズ評論家ブライアン・ブリストリーは自著「ジャズ・レコード全歴史」で、“ジャズ・レコードはミュージシャンとプロデューサーの共同作業で制作される。故に、創造性豊かなミュージシャンでも、すぐれたプロデューサーに出会えなければ大衆から評価されることはない。気紛れな即興音楽を理想的な形で残すための労力を考えれば、《ジャズ・レコードの歴史》が《ジャズの歴史》とはまったく別ものであることがわかるはずだ”と述べています。成程とうなずけるのは、すぐれた作品を生んでいるのは独立レーベルに多く、それはミュージシャンの想像力を充分に発揮させる術(すべ)を心得ているオーナー自身がプロデューサーというケースからだと思います。勿論メイジャー・レーベルにもよい作品は沢山ありますが、それはやはりすぐれたプロデューサーを起用した結果と云えるでしょう。

史上初のジャズ・レコード

1917年(大正6年)1月30日にニューヨークにて、オリジナル・デキシールランド・ジャズ・バンド(略称: ODJB ニューオーリンズ出身5人編成の白人バンド)がコロムビアに吹込んだものとされていますが、実際は1月より何か月も後の吹込みという説や、録音技師の腕が心もとなく、発売を延ばしていたとも云われています。ちなみにビクターへの吹込みは1917年2月26日で、吹込みからわずか7日後に最初のSP盤を1枚75セントで発売されました。



①オリジナル・デキシールランド・ジャズ・バンド(1917) ニック・ラロッカ(ldr, cor), エディ・エドワーズ(tb), ラリー・シールズ(cl), ヘンリー・ラガス(p), トニー・スパーバロ(ds).



②日本コロムビアの2LPジャケット。Vol.1のトップにODJBの〈ダークタウン・ストラッターズ・ボール〉が収録されている。



③ビクターのSP盤センター・レーベルでOriginal Dixieland "Jass" Bandと記されている。曲は〈デキシールランド・ジャズ・バンド・ダウン・ステップ〉

機械録音(アコースティック・レコーディング):

ホーン→ 振動版→ 針先

大きなホーンで集めた音を振動版まで誘導して録音盤に針で音を刻み込む方法で、刻み込まれた〈音〉の再現は、針先で溝をたどって、振動版のわずかな振幅をホーンで増幅する。

昔の蓄音機は、振動版と針のついたサウンドボックスから、末広がりの管が伸びて、その先端に朝顔のようなホーンが開いていました。



④機械録音のスタジオ写真:演奏者の配置で音量の調整をしている。音の大きなホルネット奏者が集音するホーンから一番離れた位置で演奏しています。



⑤ルイ・アームストロング・アンド・ヒズ・ホット・ファイヴ
ルイ・アームストロング(ldr, cor), キッド・オリィ(tb), ジョニー・ドッズ(cl), リル・アームストロング(p), ジョニー・サンシール(bj).
⑥1925年11月12日Okehレコードにホット・ファイヴの記念すべき初吹込みをした〈ガット・バケット・ブルース〉SP盤センターレーベル。



電気録音:

マイクロフォン→ 増幅器→ カッター 針先

マイクロフォンを使用し、真空管増幅器(アンプリファイア)で音声信号を電氣的に増幅し、カッターヘッドを電気駆動してワックス盤にカッティングする電気録音は1925年(大正14年)に完成実用化されたと記録されています。

初期の電気録音はワックス盤へのダイレクトカッティングですから、録音も一発勝負なんです。失敗すればワックス盤を替えるか、削って録り直しということになります。後にアセテート盤を使用。

エジソンの蠟管(ろうかん)とベルリナーの平円盤の違い

円筒:タテ振動で、音の振幅を溝の深さで刻んだ。(量産に不向きだった)

円盤:ヨコ振動で、溝のうねりで刻んだ。(複製が容易で量産に適していた)

エジソンの蓄音機の発明からSPレコードの歴史を辿るにはaudio-technica / Gallery Talkが写真入りで大変参考になります。

株式会社オーディオテクニカ[会社情報]:ギャラリートーク
www.audio-technica.co.jp/corp/gallery/index2.html

レコード業界の動向など

●1918年まで、アメリカのレコード産業はビクターとコロムビアの独占状態でした。しかし、この年Gennett Recordsが起こした独占禁止法の裁判でビクターとコロムビアは負け、その結果たくさんマイナー・レーベルが誕生しました。

●アメリカでは、第二次世界大戦中から戦後にかけての数年間、あらゆる分野と同様に、音楽・放送(ラジオ・テレビ)の世界でも戦後の姿を見極めるべき動きがあったようです。即ち、大戦景気に伴う好況によって所得が倍増し、購買が上昇したこと。シェラック不足も、戦後急速に解消され、音楽の消費

ブーム到来と市場の急速な回復は、新興レーベルにとってよい風向きとなり、メイジャーの「食べ残し分野」のレース・ミュージック(ブルース、R & Bなど)に注力し、人種的、階級的偏見をくつがえすビジネスの発展を見出したと推察できます。

●レコード業界の独立レーベル(Independent Label)の誕生ラッシュ。

主たるジャズ・レーベルは、1942:Apollo / 1943:Continental / 1944:King, Specialty, Savoy / 1945:Aladdin / 1946:Dial, Mercury / 1947:Atlantic, Regent, Discovery, Imperial など。

●この現象は、20年代初頭にマミー・スミス、マ・レイニーなど、優れたブルース・シンガーをはじめ、黒人ミュージシャンの多くの録音を残したレース・レ

コード(黒人市場をターゲットにしたOkeh, Paramount, Gennett, Black Swan, Sunshineなどのレーベル)の活動によく似ているように思えるとされています。

●レース・レコード(黒人向けレコード)は、レコード会社(メイジャー・レーベル)も宣伝して売ろうとしてリストを作り、カタログ・ナンバーで区別していました。黒人ミュージシャンの録音はレース・レコードとして発売され、この方法は1940年まで続きました。

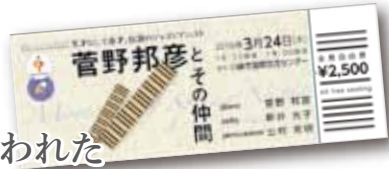
参考資料:
ブライアン・ブリストリー(著) 後藤 誠(訳)「Jazz on Record A Historyジャズ・レコード全歴史」/オリン・キープニュース & ビル・グラウアー(著)「A PICTORIAL HISTORY OF JAZZ」/Wikipediaなど

音楽好きな友の会主催

天才にして奇才。伝説のピアニスト

「菅野邦彦とその仲間」

川崎市国際交流センターにて公演が行われた



去る3月24日、川崎市国際交流センターで「音楽好きな友の会」主催の「菅野邦彦とその仲間」が公演された。黒のデングロンハットに赤いネッカチーフ、天才で鬼才と謳われたピアニスト菅野邦彦が高齢にそぐわぬ熱で颯爽と現れ位置に付いた。続いてチェロ新井光子、パーカッション出村克明登場。奏者達を観客が取り囲むライブ感を思う存分堪能できる配置だ。

音を探り出すようにピアノ、チェロ、パーカッションと微弱ながら気を吐くように「さくら」の演奏が始まった。緩やかで繊細なメロディはそれでいて緊張感を持って観客と同化する。鍵盤を滑る軽やかな指先を間近に感じながら重なるチェロの低音が共鳴。そして空気をふるわすような鼓動はパーカッションだ。途中、長めのMCを挟み曲のリクエストがあった。酒とバラの日々、カサブランカ等三曲。これらを続けて奏でる。

ジャズというジャンルを超えた音色はチェロの調べとパーカッションのリズムがもたらす美しいミスマッチだからか。時には激しい鍵盤を打つピアノの合い間

にチェロはベースギターに変身する。時にはピアノとパーカッションの絶妙な掛け合いは、まるで語り合う草木のようだ。風の調べはあつと言う間にフィナーレへと向かった。

そしてアンコール。約1時間半、休憩無しの春の夜の一時を満喫した。

終演後、菅野氏から「いいコンサートだった、次回は私が作った「未来鍵盤」でぜひ聞いていただきたい」と高揚した気分はなかなか冷めなかった。

すばらしい演奏をありがとうございました。



懐かしの「レコード喫茶」を、月に二度OPEN!



元住吉の気軽な音楽会〜Record Concert〜

Jazz cafe

♪ JAZZ CAFE お手伝いさんより♪

レコード喫茶「Jazz Cafe」を初めて訪れたのは、今年の1月。明るい吹

き抜けのイダカフェで聴くJazzはとても心地好く時間が流れていきました(そして、そのままお手伝いさんに…)。毎回コレクターさんが持って来てくださるレコードは、音楽は勿論のことジャケットも、とても素敵でレアなものばかり。その上、そのレコードが録音された当時のこと、歌手のこと、裏話などなど…、とても分かりやすく愉しく説明してくれるので、Jazzのうんちくなど、わからない私でもJazzを感じることが出来ました。そして、「Jazz Cafe」の面白いところは、お気に入りのCDやレコードなどを持参すると、Jazzの合間にイレギュラーでかけてくれること。最近では、フランス映画音楽、ウエスト・サイド・ストーリー、パ

ティー・ペイジ、尾崎豊などジャンルも様々。自宅で聴く音楽の音色とはまるで違う感覚を体験出来ます。

♪年齢問わず?!レコード女子 レコード男子をお待ちしています♪

お手伝いさんの最近のお気に入り、ザディコやケルト音楽。不思議なことに何となくJazzに通じるものを感じてしまうのは私だけかしら…?!

第3日曜日に元住吉駅周辺でお買い物をした後は、是非とも「Jazz Cafe」へいらして下さい。参加費500円、コーヒー(お菓子付き)500円もあります。今のところ持込自由です。

♪お手伝いさん随時募集♪

試行錯誤中の「Jazz Cafe」ですが、心地好く音楽を愉しめる場を作りたいと思っています。少しでも興味がありましたら、声をかけてみてください。一緒に「Jazz Cafe」を育ててみませんか。

5月 1日(日) 13:00~15:00
オズ通り「カフェ・オレンジブルー」

参加費¥1000(1ドリンク付)

5月15日(日) 13:00~16:00
イダナカ商店街「イダカフェ」

参加費¥500、飲み物¥500(フッキー付)
(鎌倉在住の焼菓子屋「slow hunch」)

イダナカ商店街(井田中ノ町)

フォレスト・コーヒー

当店にて

モトスミJazz Night (Vocal)

5月5日(木) 19:00~21:00

土屋秀樹(G.)

山本美子(Vo.)

山口友生(G.)



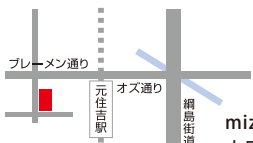
井田中ノ町商店街
forestcoffee.jp
中原区井田中ノ町33-1 Tel.044-754-1156
営9:00~20:00 LO 19:30 [水曜定休]

レコード喫茶JAZZ CAFEは「フォレストブレンド」豆を使用しています。

ブレーメン通り商店街(元住吉駅側)

水谷珈琲

ブレーメン商店街をブレーメン郵便局の方へ曲がり、郵便局の先にお店があります。コーヒーは豆から焙煎、抽出まで、日々独自に検証を重ね、「柔らかな風味と余韻の綺麗なコーヒー」をご提供しています。フードやケーキは手作りにこだわります。当店でしか味わえないメニューをご用意しております。ゆったりとした店内で、ぜひご賞味ください



mizutanicoffee@gmail.com
中原区木月1-32-16 Tel/Fax:044-577-4288
月~金 10:00~20:00 土日祝 9:00~21:00(不定休)



音楽好きな友の会の公式ウェブサイトが、オープンしました!

ontomo.jp みなさまのお越しをお待ちしています!

